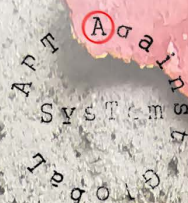




electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



ECUADOR

AFTER

Arte sonoro
Video arte y
Fotografía

QUITO

Del 2 al 6 de Dic.
de 9 a 18 hrs
Teatro Prometeo

Av. 6 de Diciembre y Av. Tarqui
(Frente a la estación el Ejido - Metro)



**CCE
PICHINCHA**



TEATRO
PROMETEO



**POLIGONO
CULTURAL**



CERO



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024

Against
Systems
Global

AFTER



**CCE
PICHINCHA**



TEATRO
PROMETEO



**POLIGONO
CULTURAL**



CERO

AFTER
LA MÁQUINA DEL TIEMPO
Visión del futuro

El arte como oráculo

10 AÑOS DE MUSLAB

En el proyecto AFTER, artistas e investigadores de diferentes países del mundo crearán obras de arte y conceptos para predecir el futuro.

En el proyecto AFTER, artistas e investigadores de diferentes países del mundo crearán obras de arte y conceptos para predecir el futuro.

AFTER es un proyecto en el que los participantes trabajan y crean obras de arte y conceptos como una visión del futuro de la Escena Planetaria Global. El arte se utiliza como un oráculo que ve el próximo siglo XXII y más allá desde nuestra posición contemporánea.

¿Cuál será la situación de la sociedad, la ecología y otros aspectos del planeta Tierra en el siglo XXII? ¿Cómo podemos actuar antes de que se produzca la crisis?

Es necesario tomar conciencia antes de que aparezcan consecuencias catastróficas. El aspecto más importante del proyecto AFTER es desarrollar nuevas visiones e ideas, propuestas para crear alternativas para construir juntos un mundo mejor y mejores relaciones dentro de la sociedad y con la naturaleza. Nosotros y el planeta somos el mismo sistema complejo, la misma cosa. Necesitamos actuar como un todo unido.

El tiempo es un flujo constante como un río que está transformando todas las cosas todo el tiempo. El universo, la naturaleza, la materia y la vida se están transformando en todo momento.

Curaduría:

Pedro Castillo Lara

Manolo Cocho

José Cianca Moncayo

MUS LAB electroacoustic **MUSIC**
International EXHIBITION **MUSLAB**
AFTER 2014 arte contemporáneo 10 años | 10 years 2024



INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
EN MATEMÁTICAS
APLICADAS Y
EN SISTEMAS



CIUDAD DE MÉXICO



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA



Universidad
Nacional de Música



Université
nîce
Sophia Antipolis



HARVARD
UNIVERSITY



UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR

UNT COLLEGE OF
MUSIC



Buenos
Aires
Ciudad

CENTRO
CULTURAL
RECOLETA



CULTURAS
Y TURISMO
MUNICIPIO DE LUJÁN



Instituto
Nacional
de la Música



Ministerio de Cultura
Argentina



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



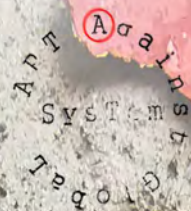
ESIH
Ecole Supérieure
d'infotonique d'Haiti





electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



ECUADOR

AFTER

02 DIC



CCE
PICHINCHA



TEATRO
PROMETEO



POLIGONO
CULTURAL



CERO



AFTER

arte contemporáneo

2024

electroacoustic
MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB



Name /Nombre

Serge Bulat

Web page

<https://sergebulat.com/>

Country / País

United States

About the author /Semblanza del autor

Serge Bulat is a multi-disciplinary artist and composer born in the Moldovan-Ukrainian border town under the Soviet Union.

After notable experiments in performing arts and radio, Bulat immigrated to the USA to pursue his career.

The artist is known in the art and academic circles for multi-format projects such as IMA-winning 'Queuelbum', the experimental sound experience 'Wurroom', and 'Inkblot' designed as a psychological test but expanded by additional senses.

Bulats' work investigates identity, creativity, human nature, and social justice.

In recent years the artist traveled to 13 countries, collecting signature and disappearing sounds which are the basis for his new sonic experimentations.

Title / Título

Mr

Duración / Legth / min. seg

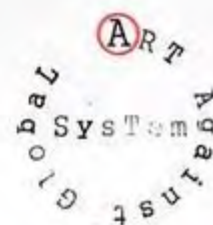
8

Description of the piece /Descripción de la obra

'Clock Drift / Bit Sllip' is designed with the idea of reducing stress and anxiety, featuring the grand Dettifoss waterfall from Iceland.

The piece was presented via the global Music for Sleep project, initiated by Cities and Memory in 2023 with the mission to induce, aid, and boost sleep.

"Think of it as a sound pill to keep your mind steady, imagination in line, visualization ready, and vibe present, while being taken to places of your choosing" - Serge Bulat.





Name /Nombre

Soheil Shirangi

Web page

www.soheilshirangi.com

Country / País

Iran

About the author /Semblanza del autor

Soheil Shirangi (1987.Iran)

Graduate of Tehran Conservatory. Second Person Tehran International Electronic Music Festival Award(2017).Candidate best composers Thirty-third Fajr festival(2018).

Earning a diploma of the III International Contest of Choral Composing named after AD Kastalsky(2018). Scholarship holder at the Hamburg Media Festival(2019).Earning a diploma of the third person of the Orginsky International Composing Competition(for orchestra) in Belarus(2020),- 2022 The winner of the second place of the composition of the CBU University scholarship for writing the work of Samat(Duet For Violin and Cello).

Among his other works can be mentioned To compose several theaters and short films.

His works have also been performed in countries such as Iran, Greece, Italy, Brazil, Argentina,Germany, Romania and United States.

Title / Titulo

The Hypothesis No.2(For Fixed Media)

Duración / Legth / min. seg

5

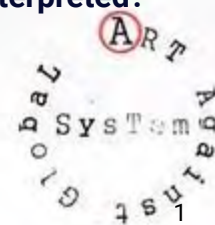
Description of the piece /Descripción de la obra

The Hypothesis(Three-part Collection For Electronics): 2017

My ideas should not be certain Form And music, It can be an ideology , a structure, A text. How to differentiate Make music? This is a very common issue In our era, But is it all right to distinguish? Especially when it comes to contemporary music. From Debussy To Cage, Stockhausen And... Understanding the dialectic of art, How is the world around us? Is the theory of Hegel's great philosopher answerable For our time? How is the Zeitgeist interpreted? How about art and especially music.

Year Of Creation: Spring 2017

The Hypothesis No.2(For Fixed Media)





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Pablo Magne

Web page

www.pablomagne.com

Country / País

Argentina

About the author /Semblanza del autor

Director de cine, videoartista, fotógrafo, diseñador gráfico, músico y productor audiovisual. Nacido en Buenos Aires, Argentina. Se inicia en artes plásticas y continua su investigación con audiovisuales, fotografía y experimentación sonora.

Como fotógrafo realiza numerosas series de paisajes naturales, exploración urbana y arqueología industrial.

Su obra como cineasta se compone de una decena de cortometrajes y videoclips multipremiados.

Reconocido internacionalmente como diseñador de portadas para álbumes de artistas icónicos de música electrónica.

Como videoartista, colabora junto a compositores en la creación de performances audiovisuales y videoartes; especializándose en el cruce de lenguajes, visuales musicales y la improvisación libre.

Produce bandas sonoras para cortometrajes y música electrónica.

Title / Titulo

REM

Duración / Legth / min. seg

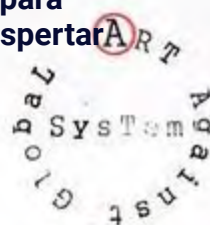
09.39

Description of the piece /Descripción de la obra

REM está pensada como una obra audiovisual donde conviven sonidos concretos, abstractos y citas que se transforman en una partitura para trabajar en cruce con el lenguaje visual que propone el videoarte del director y productor audiovisual Pablo Magne (Argentina).

Los materiales utilizados para la creación musical, a cargo del artista sonoro Ricardo de Armas (Argentina) se basan en grabaciones de campo, diseño sonoro y citas de la poeta Rocío Cerón (México), y a los compositores Carl Nielsen y Henrik Górecki.

La creación del videoarte está basada en materiales visuales creados a partir de filmicos transferidos a formato digital y reciclaje de videos producidos y mezclados en sistemas analógicos obsoletos. Los ojos y la fase REM (Rapid Eye Movement) son el vehículo para transitar un viaje a través de los recuerdos de alguien desconocido, que no puede despertar antes de darse cuenta que su pesadilla transcurre en una noche interminable.





Name /Nombre Chad Eby

Web page chadeby.studio

Country / País United States

About the author /Semblanza del autor

Chad Eby creates work, by turns stark and whimsical, that explores humanity's fraught relationship with made objects and technological processes.

Eby is a Lexington Kentucky-based multidisciplinary artist, designer, and educator working with light, sound, and code to engage with the grain of digital technologies.

Chad's work has been shown at the Tekniska Museet in Stockholm, Generative Art XXII in Rome, New Media Fest in Valencia, the Indianapolis Museum of Art, TAG at the University of Western Florida, the Columbia College Center for Book and Paper, the Studio 300 Biennale at Transylvania University, and various local venues across the United States.

Title / Titulo Vowel Farm (in the region of Orion)

Duración / Legth / min. seg 5.06

Description of the piece /Descripción de la obra

Vowel Farm is animated by the fantasy of offworld automated phonological production—a future agriculture of interstellar acoustic ecology.



Name /Nombre Alberto Carranza

Country / País Argentina

About the author /Semblanza del autor

Compositor argentino nacido en la ciudad de La Plata. Cursó la Licenciatura en Composición en la Universidad Nacional de La Plata y la Maestría en Arte y Estudios Sonoros de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. De esta última se encuentra desarrollando el Trabajo Final. Reside en la ciudad de Bahía Blanca en la que fue integrante de la Orquesta Sinfónica Provincial como instrumentista de trompa hasta su retiro.

Actualmente es integrante de Ars In Sonora, grupo de creación en tiempo real coordinado por Ricardo de Armas, donde realiza procesamiento de audio en tiempo real, electrónica, sonorizaciones y composición. Dicha agrupación forma parte del ciclo Bahía In Sonora que se presenta con continuidad en el Teatro Municipal de dicha ciudad.

Title / Titulo Temporalidad vítrea, antes de estallar

Duración / Legth / min. seg 05.24

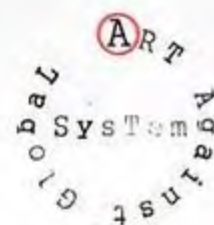
Description of the piece /Descripción de la obra

Obra compuesta en pandemia a partir de la obra con el mismo título realizada con audios de objetos metálicos y piedras grabados sobre una superficie de vidrio que abrió la Presentación de obras de la Especialización en Arte Sonoro en el Festival Visiones Sonoras, Arte Sonoro UNTREF <https://www.youtube.com/watch?v=GHal7nNjb2s>.

Tomando de base dicha obra la rehice, procesando y sumando los audios intercambiados durante el aislamiento en la web por instrumentistas de cuerdas, integrantes de Ars In Sonora. Indaga en la relación de comportamientos periódicos y no periódicos considerando los distintos recortes perceptivos que pueden describirse como, frecuencia, iteración, frase y forma.

Posteriormente la obra fue revisada y transcrita para poder ser ejecutada en vivo como obra mixta de violín, viola, cello y contrabajo y soporte fijo, cuya grabación fue publicada por el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, subida a diferentes plataformas:

<https://open.spotify.com/intl-es/track/5gPOMVG9NaLyAtHatmaRqp?si=b96e8f55c1794f60>





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB
electroacoustic
AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Alejandra Borea

Country / País

Peru

About the author /Semblanza del autor

Ale Borea (Lima, 1993) is a Berlin-based percussionist and sound artist with a master's degree in Philosophy, focusing on the phenomenology of listening. As an independent researcher, she writes about music for various publications and contributes to the Latin American experimental music platform Musexplat. She has performed with numerous experimental and independent music groups and projects. She launched her solo project in 2020 and has released three EPs since then, in which uses field recordings and telecommunication noises to craft dreamlike soundscapes. Her work has been featured in festivals and radio programs across Latin America and installations in Lima, Berlin, and New Hampshire. Passionate about sound archive samples as carriers of affective resonance and collective memory, her driving force is the aspiration to explore possible sonic deployments of these samples by expanding their inherent material vitality.

Title / Título

Alarmita n. 3

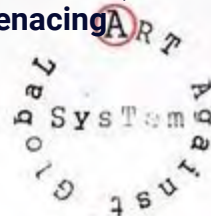
Duración / Legth / min. seg

05.48

Description of the piece /Descripción de la obra

Alarmita is made from a couple of sound samples of national emergency alert systems from different countries made available on YouTube by audio enthusiasts. The samples from archival sources serve as the raw material to create this sound piece that transcend the alarm's original function (danger or disaster warning) to the point of distorting or inverting its meaning.

In the context of late capitalism, sampling composition practices opens doors to explore the creation of imaginative realms. This raises the question: how can we decontextualize the "given" from real and concrete raw materials to uncover/create a "possible" sonic outcome? The dreamlike soundscape invite contemplation on the concept of emergency not merely in its everyday sense, but also in its verbal/agential form (emergency as an emergence or eclosion). The notions of alarm, alertness, vulnerability, and fragility are set aside from their menacing connotations, offering an opportunity for new, meaningful life to emerge.





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB
electroacoustic
AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Steven Webb

Web page

<https://www.stevenwebbmusic.com/>

Country / País

Canada

About the author /Semblanza del autor

Steven Webb (b.1989) is a Toronto-based composer and sound designer. Webb creates new music from an eclectic mix of influences including retro science-fiction, horror, 1990s computer software, and the orchestral cinematic tradition.

His current compositional work is concerned with examining the contemporary human experience, with the disorientation, confusion, and dread that arises from living in a world dealing with a climate crisis, and the increasing isolation of the individual in spite of our hyper-connectivity.

Steven's artistic output ranges from works for orchestra, to choirs, to glitch electronica scores for video games. A recent graduate from the Doctorate of Musical Arts program at the University of Toronto, he currently works as a full-time composer and sound designer.

Title / Título

iSAD

Duración / Legth / min. seg

14

Description of the piece /Descripción de la obra

iSAD or 'Internet Separation Anxiety Disorder' is a term used online to describe the anxious feelings associated with being separated from the digital world for an extended period of time. During the pandemic, this digital separation manifested with real consequences, as any loss of signal led to a loss of communication with other humans entirely.

Exploring online forums during the first COVID lockdowns of 2020, led me to encounter other peoples' stories of their battles with loneliness, and highlighted to me the importance of digital spaces in contemporary social life. Intersecting with these spaces are AI Bots, which are becoming an increasingly frequent part of moderating online communities.

I posed questions to the AI GPT-3, asking it about predictions for the future, and how it felt to be separated from humans. Compiling these answers, I interspersed them with the sounds of 1990s Apple computers, and a poem by Victoria Liao.



Name /Nombre

Dariusz Mazurowski

Web page

<https://deemstudio.com/>

Country / País

Poland

About the author /Semblanza del autor

Dariusz Mazurowski is a Polish electroacoustic music composer, producer and performer born and currently residing in Gdansk. While the majority of his compositional activity has focused on electronic / acousmatic works, he has also composed instrumental music in conjunction with electronics (including music for various sound objects, both acoustic and electronic), audio installations, radiophonic collages and improvised electroacoustic music. His works combine analog instruments with digital technology and computers, i.e., electronic / synthesized sounds with concrete sounds and samples. Mazurowski's music has been broadcast by various radio stations all over the world, and he has performed at festivals and other events in Europe, North America, South America and Asia. His installations, visual works and graphics have been exhibited worldwide in numerous galleries. His compositions has been released on numerous discs (CD and DVD). He has also designed and built numerous custom analog experimental instruments.

Title / Titulo

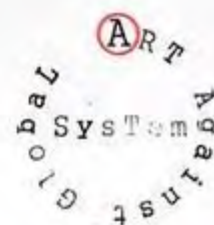
Vanishing Signs on the Sky

Duración / Legth / min. seg

10.13

Description of the piece /Descripción de la obra

Vanishing Signs on the Sky is the fourth part taken from The Destroyer of Dreams, a large-scale electroacoustic composition (in five parts total, each may be performed as a separate piece also). The entire piece has a very personal character, reflecting on the issue of identity in the modern world, and above all, happiness, fulfilling dreams - or perhaps more importantly, the impossibility of fulfilling all of them and achieving happiness in life. It is also a story about life, everyday routine, short moments of joy and much longer moments of sadness. Reflections on loneliness, which is a sign of our times, an integral part of our existence. With the question - is it even possible to be happy? Be happy all the time?





Name /Nombre

Andrea Laudante

Web page

<https://www.andrealaudante.com/>

Country / País

Italy

About the author /Semblanza del autor

Andrea Laudante is an Italian composer of electroacoustic music and multi-instrumentalist. His aesthetic is influenced by the study and practice of oriental spiritual traditions, which are strongly manifested in works such as the cycle "Perceptions of Prakṛti". His works have been performed in Europe, Canada, South America and China in festivals as Akousma - INA GRM (Paris), Totem Électrique (Montréal), Festival Futura (Crest), ICMC XXIII (Shenzen) Atemporanea (Buenos Aires), SiMN (Curitiba), Sonic Matter (Zurich), CIM XXIII (Ancona), In-sonora (Madrid), Martini Elettrico (Bologna), Ji.hlava IDFF (Czech Republic), Istanbul International Experimental Film Festival, This Human World (Wien) and broadcasted on Rai Radio 3, Radio France, Radio WDR3. Andrea has also been awarded the first prize of INA GRM Découvertes 2021, first prize of Totem Electroacoustic 2023, and a distinction mention for the fixed audio category at Prix CIME 2023 as part of the NTE collective.

Title / Titulo

12th Perception of Prakṛti

Duración / Legth / min. seg

09.07

Description of the piece /Descripción de la obra

This piece is the 12th piece of the series "Perceptions of Prakṛti", a work in which I explore repetition and randomness. In Samkyha philosophy, Prakṛti is the first cause of the manifest material universe and it accounts for whatever is physical, both mind and matter-cum-energy or force.



Name /Nombre

Andreja Andric

Web page

<https://www.andrejaandric.com/>

Country / País

Serbia

About the author /Semblanza del autor

Andreja Andric (born 1973) is a Serbian composer and programmer, living in Aarhus in Denmark. He explores the intersections of mathematical processes, intuition and chance and uses computer programming as key means of artistic expression. With a primary interest in composition and performance for his networked laptop/smartphone ensemble, he is also active as composer of vocal and instrumental music and creator of video and multimedia art. His work has been performed on festivals such as ICMC (International Computer Music Conference) 2022, Limerick, Ireland, NYCEMF (New York City Electroacoustic Music Festival) 2021, ISCM World Music Days 2019 in Tallinn, Estonia, and many others. Holds a PhD in Music Informatics from the State University of Milan, Italy.

Title / Titulo

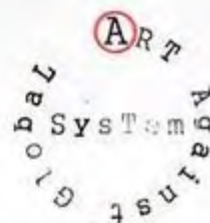
Trashescape

Duración / Legth / min. seg

06.00

Description of the piece /Descripción de la obra

Trashescape is a brief electroacoustic soundscape based on sounds of trash: dumping trash in bins, sounds of trash compactors, crumpling of trash bags and the like. The piece evolves slowly, in calm overlapping waves. Each sound returns in ever different transpositions, creating always new sound combinations.





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB
electroacoustic
arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

PHILIPPE Johann

Web page

<https://soundcloud.com/johannphilippe>

Country / País

France

About the author /Semblanza del autor

Johann Philippe is an electroacoustic composer, DIY hacker, and electronic performer. Eager to discover new horizons, he moved out to Toulouse to study electroacoustic composition with Bertrand Dubedout, then in Lyon where he was selected to study at the superior national conservatory of music and danse, with François Roux. The five years spent in this conservatory have been determining, revealing his intention to devote his work to the electronic field in its entirety.

Electroacoustic music combined with digital and electronic arts creates a fascination related to the extensive expressive potential of its mediums.

His works bring together many technologies - from primitive electric instruments to sophisticated digital algorithms. Always experimental, his compositions benefit from the singularity of unique DIY assemblages.

He collaborates regularly with IRCAM and GRAME, both as a composer, a computer music designer and a cultural outreach actor.

His works are diffused in several places in Europe.

Title / Titulo

Ultime Orgie

Duración / Legth / min. seg

12

Description of the piece /Descripción de la obra

This composition for video and music was born from a reflection about the acceleration of exploitation of resources by humans in the contemporary area. Exploitation of human impulses by industries privates human from his two most vital characteritics : his emotions, and his conscious reflexion - engine of his will, and guide.

Reducing desire to a simple drive does not go without a particular cynicism - a defeated attitude facing a world that shall be rebuilt.

Ultime Orgie was thought as a cathartic fresco giving access to amplified excesses of a world submitted to industries of desire. Distortion and degradation processes of sound and image are working together, placing spectator distantly so he can hear and watch this world, just like if it was not his world.



MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB
electroacoustic
AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Egid Joechl

Web page

<https://www.joechl-music.com/>

Country / País

Austria

About the author /Semblanza del autor

Egid Joechl was born on December 7, 1982 in Kitzbühel and grew up in the area.

He studied composition and music theory at the University of Art in Graz and took part in various master classes. He writes works for different line-ups and different styles, with a focus on New music and Sound installations.

In 2018 he was Artist in Residence in Lisbon and in 2019 in New York. In 2020 he was awarded the Hilde Zach Composition Scholarship from the City of Innsbruck.

Egid Joechl currently lives and works in Innsbruck.

Title / Titulo

dies exitii

Duración / Legth / min. seg

1100

Description of the piece /Descripción de la obra

The day of destruction is near. But the Four Horsemen of the Apocalypse have become comfortable over time. They don't ride anymore. They swim (cruise ships), they drive (car traffic), they fly (airplanes) or they no longer move at all (internet). Wondering if they'll show up on time?

It is not a day of mourning, nor a day of joy, one day like many, just the last. And it's time to celebrate a requiem for the end of the world. In the broadest sense, the piece is structured like a funeral mass.

In the piece, alienated musical and extra-musical elements are mixed to create pseudo-liturgical music. This is neither motivated by religion nor by criticism of religion, but is a means of dramaturgical development with a philosophical background. This results in sermons, prayers and interludes, among other things.



MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Antonella Bianco

Country / País

Italy

About the author /Semblanza del autor

Antonella Bianco (1986, Naples) is a multi-instrumentalist and electroacoustic composer. She is graduated in electric guitar at the Nicola Sala Conservatory of Benevento. Antonella has established herself as a leading figure in the Campania and Italian underground music scene as a live musician and as an author of soundtracks (listen here) Her ability to play multiple instruments makes her a versatile artist; live electronics and radical improvisation practices are at the core of his aesthetic. She is currently graduating in Electronic Music at the Nicola Sala Conservatory in Benevento.

Title / Titulo

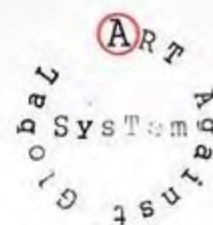
Tripping Desk

Duración / Legth / min. seg

05.34

Description of the piece /Descripción de la obra

Tripping Desk is a sonic odyssey that transcends the daily routine, emancipating the listener from the enslavement of habit. With ethereal notes and hypnotic rhythms, the work unfolds as a journey through the psyche, an escape from monotony to embrace the essence of exploration and self-care. The sounds narrate a story of liberation, where the journey becomes not only a divertissement but also a remedy for the soul. The composition weaves through soundscapes that invite the listener to get lost and rediscover their true essence.





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB
electroacoustic
AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Antonio Forastiero

Country / País

Italy

About the author /Semblanza del autor

Antonio Forastiero, born in 1986, is an Italian electroacoustic composer and sound designer. Graduated from the Conservatory of Potenza in electronic music and composition, he obtained a master's degree in Sound and Entertainment Engineering at the University of Rome Tor Vergata. He attended masterclasses on electroacoustic composition and integrated audiovisual composition.

He bases his compositional works on the elaboration of his electronically processed naturals, exploring their multiple tonal potentials. His research activity focuses on the relationship between sound and space for the development of particular immersive perceptual experiences. Since 2011 he has been a teacher of Music Technologies in musical high schools. His works have been selected in various international competitions.

Title / Título

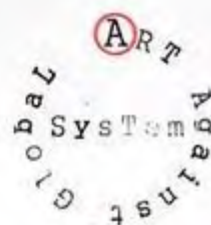
Reflections

Duración / Legth / min. seg

04.04

Description of the piece /Descripción de la obra

Reflections is an electro-acoustic work in which undefined reverberated sound spaces develop, contrasted by non-reverberated dynamic sound situations. Within this environment, recurring sound elements, subject to multiple reflections, through different levels of reverberation, recreate particular multidimensional and variable sound interweaving, giving life to a continuous exchange between movement and stillness.2022





Name /Nombre

Arshan Najafi

Web page

<https://linktr.ee/arsch4n>

Country / País

Iran

About the author /Semblanza del autor

Arshan Najafi (b. 2001) is a Composer, Sound Artist, Photographer, Visual Artist and Poet. He started playing the Violin at the age of ten and later decided to study Kamancheh (Persian Spike Fiddle)

with Saba Alizadeh.

His piece, "Transgression in Common City" for solo Flute was one of the selected pieces for Petrichor Records

"Call for Young Iranian Composers" that led to some private lessons with Chaya Czernowin, Reza Vali, Arshia

Samsaminia, Mohammad Amin Sharifi and Kellariz Keshavarz.

His pieces have been presented and published by Spectro Centre for New Music, Noise à Noise Records,

Petrichor Records, Unexplained Sounds Group, Cold Spring Records, XOR Space and Texas Tech University.

His debut book "Twenty Wrong Turns" was published by Aso Publications in the summer of 2022 in Tehran.

Performed his first solo concert including Live Electronics for Kamancheh and Santoor on 30/06/2023 at

Azhman Theatre House in Tehran, Iran.

Title / Título

Imaginary Crisis III - Visual SoundScapes

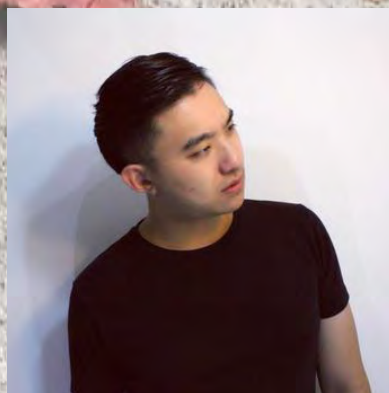
Duración / Legth / min. seg

11

Description of the piece /Descripción de la obra

"Imaginary Crisis III – Visual Soundscapes" is a scene in which you open your eyes and hear nothing and everything; engrave the moment in your dreams and never forget. A scene in which you shut your eyes tight, hear everything and nothing and try to forget.

The visuals of the soundscapes of every minute of every moment, places, people, memories and dreams of your mind, will always be there: forever and beyond.



Name /Nombre

Wenbin Lyu

Web page

<https://www.wenbinlyu.com/>

Country / País

China

About the author /Semblanza del autor

Wenbin Lyu (he/him) is a Chinese composer and guitarist based in Cincinnati. His compositions blend contemporary Western techniques with ancient Oriental culture, drawing inspiration from nature, science, and video games.

Lyu has received fellowships from prestigious institutions and festivals, including the Tanglewood Music Center, Cabrillo Festival Composers Workshop, Britten Pears Young Artist Programme, Blackbird Creative Lab, and Atlantic Center for the Arts. His works have been featured at over 60 music festivals, such as the SCI Conference, RED NOTE, Cabrillo, New Music Gathering, Tanglewood, ICMC, NYCEMF, EMM, MOXsonic, IRCAM, SEAMUS, and SPLICE.

Lyu holds degrees from the China Conservatory, New England Conservatory, and Cincinnati College-Conservatory. In 2024, he will serve as an adjunct professor at CCM.

Title / Título

Nor Hope (for Category B or C)

Duración / Legth / min. seg

04.10

Description of the piece /Descripción de la obra

Nor Hope is an audiovisual piece for soprano and electronics that I wrote in the summer of 2021. The music was inspired by William Butler Yeats's poem "Death." The vocalist sings a melody without words, showcasing the radiant high register of the soprano's voice. Most of the electronic sounds in the piece are generated and processed by programming software. I used the electronics to create a tranquil soundscape that fits the mood of the poem.

In order to present the music at a digital concert during the pandemic, I created a music video that features soprano Stephany Svorinić performing in Salem. The video editing process allowed me to create a visual experience that enhanced the audience's engagement with the music.



electroacoustic
MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Arthur Gottschalk

Web page

www.arthurgottschalk.com

Country / País

United States

About the author /Semblanza del autor

Arthur Gottschalk's music has been described as "rapturous, argumentative, and prickly" (Gramophone Magazine), and "fascinatingly strange" (BBC Music Magazine). He is Professor of Music at Rice University's Shepherd School of Music, and is a recipient of the Charles Ives Prize of the American Academy of Arts and Letters, annual ASCAP Awards since 1980, and has been a Composer-in-Residence at the famed Columbia/Princeton Electronic Music Center, the Piccolo Spoleto Festival, and a Visiting Artist at the American Academy in Rome. He has been a featured composer for the Thailand International Composition Festival and the China-ASEAN Music Festival, won First Prize in the Indianapolis Chamber Orchestra Competition for Upon Whose Shoulders We Stand, held both Bogliasco and MacDowell Fellowships, and received the First Prize in the Concorso Internazionale di Composizione Originale, for his Concerto for Violin and Symphonic Winds. He explores connections between popular and art music, and the Sacred and Profane.

Title / Titulo

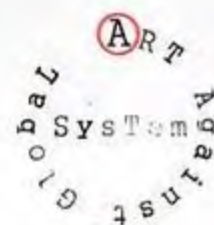
Arecibo

Duración / Legth / min. seg

07.06

Description of the piece /Descripción de la obra

The Arecibo Observatory is a radio telescope located in Puerto Rico, and operated by Cornell University under cooperative agreement with the National Science Foundation. The observatory's 1,000 foot radio telescope is the largest single-aperture telescope ever constructed. It carries out three major areas of research: radio astronomy, aeronomy, and radar astronomy observations of solar system objects. The telescope is internationally recognized for its work in the Search for Extraterrestrial Intelligence (SETI). This piece, Arecibo, imagines the sounds represented by the radio signals received from the vastness of our universe, and may or may not contain audible clues as to the existence of intelligent life therein. It seems more likely every year that our future holds contact with extrasolar life. Listen closely...





Name /Nombre Zuriñe F Gerenabarrena

Web page <http://zfgerenabarrena.com/zfg/>

Country / País Spain

About the author /Semblanza del autor

Estudió composición con Carmelo Bernaola en el Conservatorio Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz y con Franco Donatoni en la Scuola Civica de Milán. Gerenabarrena ha escrito piezas para orquesta, ensamble, teatro, danza, acusmática, instalaciones sonoras y espectáculos multidisciplinares. Presente en foros internacionales: Música Contemporánea FBBV, Quincena Musical, Bernaola Festival, PHONOS, Festival Synthèse, Sonoimágenes, Visiones Sonoras, EMU Festival, Elektrophonie, Musica Viva, Borealis, Musiques & Recherches, eviMus, "Down the Dori" (TWSTokyo), EAM Festen Frost, ICMC 2015, 7º Musica Electric Nova, MUSLAB, NYCEMF2017, BIFEM 2017, TONBAND, Noh X Contemporary Music, SICMF 2018 (Seoul) Matera/Intermedia 2018 (Premio Acousmatic) Musica Nova 2018 (Mención de Honor) San Francisco Tape Music Festival, Mise-En Music Festival (NY), ICMC/NYCEM 2019 (NY), Festival Atemporánea (Buenos Aires), Helicotrema, Ecos Urbanos, UACH (Chile), arteScienza (Roma), MUSICA (Estrasburgo), SAMPO (premio), The Sound Beach (Premio), Tama Music Festival (Japón), Sonorities (Belfast)... Artista residente: NOTAM (Oslo), EMS (Estocolmo), ZHdk-ICST (Zurich), Tokyo Wonder Site (Tokio), Studio Alpha (Visby), USF/Verfet (Bergen), LEC (Lisboa). Profesora de Contrapunto, Armonía Composición Electrónica en Máster de Creación Música Contemporánea MUSIKENE

Title / Título Nattyl

Duración / Legth / min. seg 08.00

Description of the piece /Descripción de la obra

Nattyl, a word in the Swedish language that means "howl the night", uses the voice as a point of departure and return, which is influenced as memory and reflection.

The brief poetry of Alejandra Pizarnik and Irish folk song deconstruction is the stimulus from which the structure of the work arises, connecting word and feeling throughout the piece. I use the sound of the word that I cut, extended, atomize and restructure, to create new textures that interrelate with each other, and turn towards the listener, as a derived form of question in listening.



**MUS
LAB**

electroacoustic

MUSIC

International

EXHIBITION

MUSLAB

AFTER

arte contemporáneo

2024



Name /Nombre

Petr Safronov

Web page

<https://lepistanuda.com/>

Country / País

Russia

About the author /Semblanza del autor

Philosopher and Artist. Co-founder of the artistic collective Lepista Nuda. Guest Researcher at the University of Amsterdam.

Title / Titulo

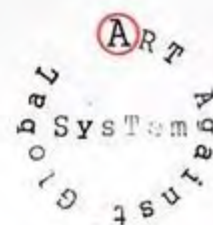
Do Not Cross

Duración / Legth / min. seg

00.47

Description of the piece /Descripción de la obra

No entering, no crossing, no moving - a world obsessed with movement is even more obsessed with controlling movement. Being on the same side, being together, is a necessary condition for human happiness, but not an unconditional right. There is some blind spot in our movements if they do not lead to an encounter. Let's try to stratify the movement, to compartmentalise it, to split it up - this will be our gerilla, our struggle for freedom, now that the hypocritical demand "Do not cross" in a world that has crossed all red lines still continues to confine us.





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB
electroacoustic
AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Sebastian Ernesto PAFUNDO

Web page

@sebastianpafundo

Country / País

Argentina

About the author /Semblanza del autor

Compositor, bajista Docente improvisador y experimentador sonoro.

Miembro de Sonoridades Alternativas Música Contemporánea Argentina y de Horacio tío trío free jazz experimental

Title / Titulo

Keu Ken Recorriendo el Inconsciente

Duración / Legth / min. seg

07.26

Description of the piece /Descripción de la obra

"Keu Ken recorriendo el Inconsciente"

El título (una parte en Tehuelche y otra en español) hace alusión a los ancestros de los pueblos originarios que vivieron al Sur de la Argentina .

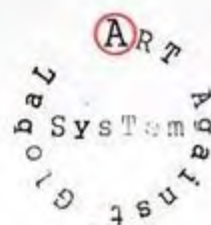
Nuestros ancestros recorren nuestro Inconsciente abriendo y cerrando sus misteriosas puertas ,ellos siguen allí vivos , se muestran de maneras particulares !

"Están queriendo decirnos algo" , la Madre Tierra está pidiendo ayuda ...

La obra está armada con algunos fragmentos dónde ejecutan sus instrumentos : Luis Mihovilcevic (Improvisación en piano) ,

Martín Larnagaray de Urquiza (Fragmentos de ejecuciones en Cello).

Podrán escucharse sonidos autóctonos del Sur Argentino y algunas cosas más !





Name /Nombre

Roberto Mangano

Web page

https://www.youtube.com/channel/UCwQxMoC0mv8JhR54gWE5ExA?view_as=subscriber

Country / País

Italy

About the author /Semblanza del autor

Ha trabajado durante más de veinte años en producciones televisivas italianas, como Productor/Autor y Productor/Redactor. Paralelamente a su trabajo de campo, también desarrolló la actividad creativa de desarrollo de formatos y desarrollo de campañas de branded content para diversas productoras de televisión y agencias de comunicación. Graduado en Dams con una doble especialización (entretenimiento y música), a lo largo de los años estudió composición, perfeccionándose en la Scuola Civica di Musica de Milán. Como fotógrafo tiene una breve experiencia de una temporada como fotógrafo fijo en varios teatros de ópera y de estudio, a raíz de los estudios realizados en la Accademia del Teatro alla Scala de Milán, junto con diversas exposiciones fotográficas colectivas y personales. En los últimos años ha adquirido experiencia como profesor de música en un instituto de primer nivel y profesor de comunicación multimedia en el Conservatorio de Rávena y en algunos institutos estatales de Lombardía.

Title / Titulo

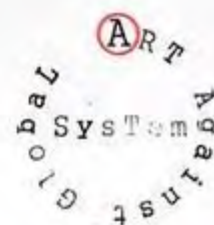
Drone per rullante, timpano e campane

Duración / Legth / min. seg

4.22

Description of the piece /Descripción de la obra

El título pretende recordar los utilizados en la música clásica y los tres instrumentos indicados (caja, timbales y campanas) dialogan entre sí, sin respetar una estructura predefinida ni siquiera una de las formas consolidadas por la práctica compositiva para este tipo de piezas. . El término "dron" en lugar de "trío" marca la intención de generar como resultado de este diálogo a tres bandas una especie de zumbido continuo, que puede estar continuamente presente, en primer plano y en segundo plano, detrás de pinceladas o tenues jingles. de campanas.





AFTER arte contemporáneo
2024

MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB



Name /Nombre

Antonio Russek

Country / País

Mexico

About the author /Semblanza del autor

Antonio Russek (Torreón Coahuila 1954)

Compositor, artista sonoro, catedrático y productor enfocado en la música electroacústica, con una notable trayectoria y más de un centenar de obras en su catálogo, Russek es pionero del arte sonoro en México, colaborando de manera permanente con artistas fuera del ámbito estrictamente musical, creador de experiencias aurales inmersivas con piezas multicanal. En 1974 instala su propio estudio en CDMX, en 1982 funda el Centro Independiente de Investigación Musical y Multimedia haciendo producción discográfica, publicaciones, conferencias, talleres, asesoría, organización y curaduría en diversidad de proyectos. Crea el Laboratorio Multimedia para el colectivo Alberca Artes y el Laboratorio de Sonido para la Facultad de Artes UAEM.

En 50 años de vida profesional ha recibido becas, premios y distinciones, su obra se ha presentado en los más importantes festivales nacionales e internacionales en 18 países, pertenece al Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Title / Titulo

Universos Paralelos

Duración / Legth / min. seg

13.23

Description of the piece /Descripción de la obra

"Universos Paralelos"

Antonio Russek 2022

Duración: 13'24 min

Obra acusmática multicanal producida en el estudio del autor utilizando técnicas electroacústicas mixtas para el tratamiento de grabaciones de campo como del registro de objetos sonoros contruidos por Russek, para conformar un entorno inmersivo. La pieza brinda una metáfora donde dos universos paralelos colisionan en diversas escalas temporales. La versión original es en formato de 22.2 canales marcando un punto culminante en una larga trayectoria del compositor trabajando en la creación de campos sonoros dimensionales con sistemas multicanal, hoy se presenta su versión reducida para ocho canales.





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB
electroacoustic
AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Binod Dawadi

Web page

<https://sydniebeaupre.wixsite.com/thepowerofwords>

Country / País

Nepal

About the author /Semblanza del autor

Authors Bio

Binod Dawadi, the author of The Power of Words, holds a master's degree in English. He has worked on numerous anthologies and been published in various magazines. His vision is to change society through knowledge, so he wants to provide enlightenment to people through his writing skills.

Title / Titulo

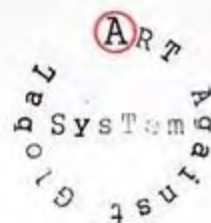
Kalpana Imagination

Duración / Legth / min. seg

3.51

Description of the piece /Descripción de la obra

This is a very much beautiful song in Nepali as well as in English. This song tells about imagination as well as of another world. There is full of love and happiness in this song. There is also some miserable conditions of a lover and a desire of a spiritual as well as true love in a song. I hope all listeners will likes my beautiful song.





AFTER

arte contemporáneo

2024

electroacoustic
MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB



Name /Nombre

Cameron Naylor

Web page

<https://www.cameronnaylor.com>

Country / País

United Kingdom

About the author /Semblanza del autor

Cameron Naylor is an electroacoustic composer and sound artist. His research focus is on compositional methodologies for musical storytelling in fixed media and installation settings. A recipient of the Presidential Doctoral Scholar, he is currently undertaking a PhD at NOVARS Research Centre.

His music has garnered first prize in the Iannis Xenakis International Electronic Music Competition 2023, and the award of distinction at MA/IN23. Further afield his music has been performed and exhibited around the UK and internationally, including the Ars Electronica Festival (Linz, 2023), and the G20 Summit (New Delhi, 2023).

Title / Título

Here One Moment

Duración / Legth / min. seg

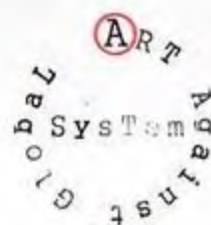
10.00

Description of the piece /Descripción de la obra

A postcard to Wales.

Hiraeth can be interpreted a homesickness for a time and place that exists only in one's memory. A nostalgia that rears its head at unexpected moments, shifting shapes as contexts change and memories form new meanings.

Using the home as an allegory for hiraeth, sounds were selected for their capacity to draw forth strong personal memories. These materials are recontextualised as we venture through the living spaces, becoming tinged with new emotions and associations as the environment shifts around them, each transformation revealing new emotional nuances of hiraeth.





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB
electroacoustic
AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Clemens von Reusner

Web page

www.cvr-net.de

Country / País

Germany

About the author /Semblanza del autor

Clemens von Reusner, german composer (* 1957). His works of electroacoustic music and radiophonic audio pieces focus on both purely electronically generated sounds and sounds found in special places and processed in the studio. The work on sound itself, its arrangement and movement on individual tracks in the virtual acoustic spaces of multi-channel loudspeaker configurations are at the centre of his compositional work. He is a member of the "Academy of German Music Authors". His works have been awarded with national and international prizes, most recently the international Thomas-Seelig-Fixed-Media-Award 2024. They are performed worldwide at renowned festivals for contemporary music. www.cvr-net.de

Title / Titulo

SALIX

Duración / Legth / min. seg

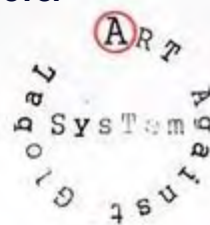
06.09

Description of the piece /Descripción de la obra

"Salix" emerged from a brief acoustic observation of branches and leaves of a very old specimen of a "Salix Alba Tristis" from the willow family (Salicaceae), which were slightly moved by a rising wind. These movements, which grip the trunk, branches and dense foliage in different ways, become sonic gestures and textures, as does the life-giving and ever-scarcer water within them.

The structural nature of these sounds leads to spectral and temporal variations that are sonically developed in the course of the piece with the means of the electronic studio. The formal proportions become clear in the intervals between striking sounds according to the golden section.

Not only this mighty tree, but also all other living creatures in nature and the earth that supports them, need our care and mindful treatment today (2020) and in the future more than ever before.



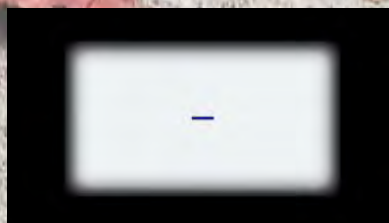


**MUS
LAB**

electroacoustic

MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Scott Sherk

Web page

www.scott-sherk.com

Country / País

United States

About the author /Semblanza del autor

Scott Sherk is a sculptor who often works with sound and video. He has been experimenting with sound as a sculptural device that articulates space using ambisonics and field recordings. His work has been exhibited regularly in New York City and has had solo exhibitions and installations at many institutions including the Katonah Museum of Art, The Allentown Art Museum, Lehigh University, Lafayette University, and Muhlenberg College.

Title / Titulo

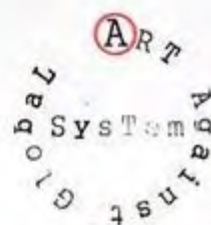
Spatial Sound 12 - Clicks

Duración / Legth / min. seg

04.45

Description of the piece /Descripción de la obra

Spatial Sound 12 is a work developed in ambisonics and spatialized in 5.1. It is a brutalist glimpse into the future and a meditation on the present. Field recordings of nature, guns, planes, and traffic pass through peripherally, and mysterious pulses appear and circle around the space. The soundscape is alternatively zoned, perspectival, vectorial, and panoramic (Denis Smalley terms). The blue rectangle appears and recedes as a beacon of hope or a lost horizon.





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB
electroacoustic
AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Damian Gorandi

Web page

<https://www.damiangorandi.com/>

Country / País

France

About the author /Semblanza del autor

Damián Gorandi (Argentinean, born in 1991). He has finished his master in composition at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris in the class of Stefano Gervasoni. He attended the CURSUS IRCAM in Composition and in Computer Music in Paris.

He has followed the teachings of Stefano Gervasoni, Luis Naon, Yan Maresz, Daniel D'Adamo, Tom Mays, Jorge Sad, Elsa Justel, Robin Minard, Joao Pedro Oliveira, Thierry de Mey.

He has won many international prizes, some of them like the international impuls composition competition, Ina-GRM - Concours Banc d'Essai, 1° Prize Taukay Edizioni Musicali international composition competition, the 1° Prize Russolo, Prix foundation Salabert, International prix Ibermusicas. 1° prize of the Fundation Destellos, 1° prize KLANG! International Composition, ect.

Title / Titulo

Is coming

Duración / Legth / min. seg

08.30

Description of the piece /Descripción de la obra

work for 8 channel.

The conception of this work is based on capturing the moment before of a catastrophe. Develop that instant, expand it into a fiction of multiple temporal and spatial folds. Sounds of explosions, crowds, whispers, alarms and machines are organized in a narrative as violent as dreamlike. A voice, sometimes human and sometimes robotic, emits numbers. At first, the numbers do not seem to be incisive, but little by little they introduce their semantic value that resignifies listening. The poetics, the gesture and the games of reliefs in perspective (profundity of the internal space)are fundamental concepts in my work.





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Borrel Stéphane

Web page

<https://www.stephaneborrel.fr/>

Country / País

France

About the author /Semblanza del autor

Stéphane Borrel (1974) lives and works in Lyon, France. He writes for different ensembles and diverse electronics, ranging from chamber music (Facétie, Extinction, Toutes choses ont leur saison) to the symphony orchestra (Faits de masque, Main-d'oeuvre), from mixed music (Orée, Prospectus in musica, Toute la mer) to sound installations (Smartland-Divertimento, Bascules) or acousmatic pieces (Laughing Tonalities), as well as for the performance arts (Umami, Bistanclaque). He has worked with ensembles such as the Instant Donné ensemble, the Ensemble Orchestral Contemporain, Orchestre National de Lyon, Ictus ensemble, Cairn ensemble, Divertimento ensemble, Vortex ensemble and so on. He was the prize-winner of the Phonurgia Nova scholarship in 2009, and Hervé Dugardin Prize of the SACEM in 2013. Since 2003, he teaches composition at Conservatoire de Lyon (C.R.R. de Lyon).

Title / Titulo

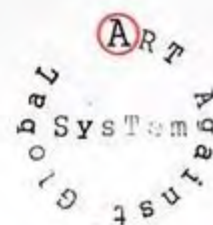
Les Pleureuses (The Mourners)

Duración / Legth / min. seg

8

Description of the piece /Descripción de la obra

Les Pleureuses (The Mourners) is an excerpt from an electroacoustic work that employs as its essential sound material the laughter from the recordings of 300 invited participants. It is customary to contrast laughter with crying. On a purely sonic level, however, things seem much less clear-cut. Sometimes we cannot tell by ear whether the person we hear is laughing or sobbing, and to know, we must search in their face. The vocal sounds produced during funeral ceremonies leave no room for doubt. But nerves are so tried that laughter can arise without us expecting. Moreover, we remember that there still exist (China, India, Africa) professional mourners hired to feign grief during funerals in order to give an augmented impression of importance to the tribute paid to the deceased. These various remarks are provided to suggest possible readings of the piece that mobilizes two, then three, and finally four women's voices.





Name /Nombre

Sergey Khismatov

Web page

<https://www.khismatov.com/>

Country / País

Germany

About the author /Semblanza del autor

Sergey Khismatov is composer and multimedia artist.

Sergey was fellow of Villa Aurora 2023, Schloss Wiepersdorf and bangaloResidency scholarships 2021, as well as Saxony Working Scholarship and Schoeppingen Kuenstlerdorf Scholarship 2018. In 2017 he participated in dokumenta14. He is winner of OSSIA new music competition in NY. Sergey was selected for European Dukley Art Residence 2015 and for Villa Concordia artist-in-residence 2013-2014. His chamber opera cycle got Advocacy Award in Boston Metro Opera. He won the first prize in Hof Klang composition competition and was invited in Hof Klang artist-in-residence. In 2012 Sergey got St. Petersburg Culture Award. He is laureate of Franz Josef Reinl-Stiftung, Neue Toene and Musique Bruitiste. Luigi Russolo - Rossana Maggio competitions.

Title / Titulo

Suono Povero

Duración / Legth / min. seg

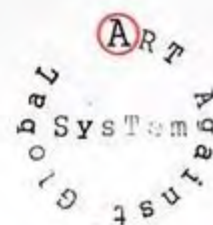
14.00

Description of the piece /Descripción de la obra

The material of SUONO POVERO is various types of garbage. It is obvious that the author is directly telling us about an environmental problem. In addition, there is a reference to Arte Povera.

In this piece only original and unprocessed sounds and videos were used.

Can be presented as video and stereo, as well as video and 8.0 or 8 channels video and sound 8.0.





electroacoustic
MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Cameron Naylor

Web page

<https://www.cameronnaylor.com>

Country / País

United Kingdom

About the author /Semblanza del autor

Cameron Naylor is an electroacoustic composer and sound artist. His research focus is on compositional methodologies for musical storytelling in fixed media and installation settings. A recipient of the Presidential Doctoral Scholar, he is currently undertaking a PhD at NOVARS Research Centre.

His music has garnered first prize in the Iannis Xenakis International Electronic Music Competition 2023, and the award of distinction at MA/IN23. Further afield his music has been performed and exhibited around the UK and internationally, including the Ars Electronica Festival (Linz, 2023), and the G20 Summit (New Delhi, 2023).

Title / Título

Spent

Duración / Legth / min. seg

7.00

Description of the piece /Descripción de la obra

Spent is an exploration of deconstruction, abstraction, and assemblage of sounds to create a series of shifting spaces and contexts. Through the manipulation of a single sound source, I aimed to create a wealth of sound material with which I could piece together to create a new and evolving soundworld, with allusions to both real and abstract spaces and materials, free of all original context.





electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



ECUADOR

AFTER

03 DIC



CCE
PICHINCHA



TEATRO
PROMETEO



POLIGONO
CULTURAL



CERO



MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Henrique Vaz

Web page

https://linktr.ee/henrique_vaz

Country / País

Brazil

About the author /Semblanza del autor

Henrique Vaz, substitute professor of composition and music technology at UFJF, is the author of the books "Essays {Algorithmic}" and "Chronicles {Algorithmic}". Holding a Ph.D. in Composition Processes and Practices from the UFPB (CAPES - FAPESQ scholarship), he leads the research group "Gambioluteria - from hack-oriented programming to post-digital lutherie carving".

Title / Titulo

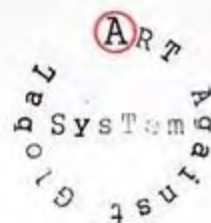
De Naturae Natura

Duración / Legth / min. seg

15.00

Description of the piece /Descripción de la obra

"De naturae natura," for a DIY electromagnetic field listening devices and algorithms, explores the "nature of models," the "modes of nature," "nature as a module," and idealistic conceptions of the naturalities of natures. The electromagnetic field captured from the alleys of Recife is processed in real-time with the support of a C++ compiler and an audio server.





Name /Nombre

Susan Brewster

Web page

[linkedin.com/in/susanbrewster](https://www.linkedin.com/in/susanbrewster)

Country / País

United Kingdom

About the author /Semblanza del autor

Susan is a composer from the USA based in London, UK. Her musical background and studies encompass a wide variety of musical styles, traditions and concepts. Her sonic pieces are intuitively folk, but suggest spaces with complex aesthetic influences. She has composed and performed professionally for dance, theatre and film, and her electroacoustic compositions have premiered at international festivals, both live and online. As an invited guest composer at the London Gamelan Composers Forum, Concert and Discussion of New Music for Gamelan, 'Ears to Earth' for Gamelan and electronics, was performed live at the School of Oriental and African Studies (SOAS), London. Compositions are experimental, abstract, and kaleidoscopic, suggesting stories or posing conundrums. Scores range from conventional notation to graphic designs that prompt improvisation. Recently she has begun work to create compositions for ambisonic, or immersive environments, exploring themes of the human relationship to technology and the notion of 'Singularity'.

Title / Titulo

Golden Waves

Duración / Legth / min. seg

8.35

Description of the piece /Descripción de la obra

Earth sings a fragile song suspended at the heart of an untold universe. Time is of the essence. Our planet is a natural source of radio waves, surrounding us all the time but inaudible by humans. They are electromagnetic waves not acoustic ones. We could hear them if we had radio antennas instead of ears. By using a very low frequency receiver, consisting of an antenna and an amplifier, the sounds produced by our planet can be "heard". They correspond to several types of radio emissions propagating in the Earth's atmosphere, ionosphere and magnetosphere. The way they sound when played through an audio system, defines their name: sferics, tweeks, whistlers, chorus, and hiss. 'Golden Waves' is an award winning composition in a competition that sought to combine scientific and artistic ways of thinking by creating pieces, using the converted electromagnetic waves. 'Golden Waves' is a drifting time capsule, expanding infinitely.



MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB
electroacoustic
AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Álvaro Martín

Country / País

Spain

About the author /Semblanza del autor

Álvaro Martín is a composer and sound artist focused on the exploration and expression through new media. He graduated in composition at the Conservatorio Superior de Música de Castilla y León where he found a passion for electroacoustic music that pushed him to further enrich it at the Conservatorio di Parma under Javier Torres Maldonado's and at the Centro Superior Katarina Gurska, where he worked with composers Sergio Luque and Alberto Bernal. Beyond composition, he excels as an electronic music performer, collaborating with leading ensembles and festivals, showcasing his versatility and commitment to experimental music. He currently imparts his vast knowledge and passion for music technology and electroacoustic composition at the COSCYL.

Title / Título

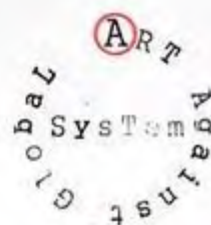
Icaro

Duración / Legth / min. seg

12.18

Description of the piece /Descripción de la obra

"Icaro" explores the paradox of ambition through a sonic journey that parallels the myth of Icarus. Ambition drives progress, yet unchecked ambition can lead to downfall. Metallic and electronic sounds symbolize technological advancement and the allure of reaching new heights. Spatialization techniques immerse listeners in a dynamic environment, echoing the vast expanse of human ambition. As Icarus flew too close to the sun, our pursuit of progress can lead to unforeseen consequences. Through intricate layers of sound, the piece prompts reflection on the delicate balance between aspiration and its potential repercussions.





Name /Nombre

Chin Ting Chan

Web page

www.chintingchan.com

Country / País

Hong Kong

About the author /Semblanza del autor

Composer Patrick Chin Ting CHAN grew up in Hong Kong and came to the United States in 2003. He has been featured in festivals including Ars Electronica, IRCAM's ManiFeste, ISCM World Music Days, and UNESCO International Rostrum of Composers, among others. He has worked with ensembles such as City Chamber Orchestra of Hong Kong, Ensemble intercontemporain (France), Ensemble Metamorphosis (Serbia), eighth blackbird (U.S.), Hong Kong New Music Ensemble, Mivos Quartet (U.S.), and New York New Music Ensemble, with performances in more than thirty countries. His scores are published through BabelScores and Universal Edition.

Title / Titulo

Shadow Objects

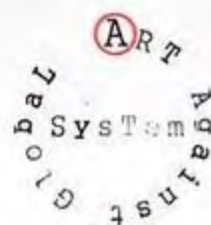
Duración / Legth / min. seg

600

Description of the piece /Descripción de la obra

Casting the shadow of a three-dimensional object on a two-dimensional plane transforms its original shape into something that may look distorted, broken, or unrecognizable at times. Yet, it can move in a sporadic and expressive way. The music is inspired by observing this behavior. It helps us realize that we can discover endless beauty in the struggle and imperfection of life. Eventually, we become appreciative of what might seem fragile or faulty on the surface.

The samples are primarily processed and manipulated with the Tasty Chips Electronics' GR-1 Hardware Granular Synthesizer before undergoing additional post-processing and editing on the computer.





AFTER

arte contemporáneo

2024

MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB



Name /Nombre

Valeria Cipriano

Country / País

Italy

About the author /Semblanza del autor

Biography

Born on January 5, 2000, in Germany, Valeria Cipriano is a talented composer and musician with a vibrant passion for electronic music. Currently, she holds a degree in Electronic Music Composition from the 'San Pietro a Majella' Conservatory in Naples (Italy) and is pursuing a master's degree in Electronic Music at the 'Nicola Sala' Conservatory in Benevento (Italy). A distinctive feature of Valeria's work is the predominant use of personally sampled sounds in her compositions. Her artistic vision focuses on breathing new life into often overlooked everyday sounds, transforming them into surprising and captivating sonic works.

Title / Titulo

Spiel

Duración / Legth / min. seg

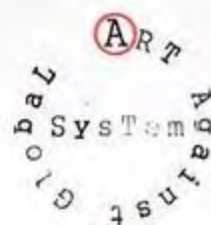
05.40

Description of the piece /Descripción de la obra

SPIEL

The title of this composition, "Spiel," which can be translated as "game," refers to the initial phase of every child's life, namely, childhood. In this composition, there are sound gestures derived from the sampling and processing of various toys commonly used by children. In this context, "Spiel" goes beyond merely depicting toys, encompassing a deeper and more specific meaning articulated through multiple phases that determine its structure.

The idea is to narrate the exact moment when a child first encounters the sounds of life but has not yet precisely distinguished between sound and 'noise.' The child will try to 'play' with both in an alternating and simultaneous manner, creating sonic blends that unconsciously produce new timbres, shaping unexpected sonorities. This will show them that 'sound' and 'noise' are interconnected and that together they stimulate creativity.





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Vincenzo Procino

Country / País

Italy

About the author /Semblanza del autor

Vincenzo Procino, born in 1993, is a composer and performer from Taranto, with a focus on theatre, performance poetry, and electroacoustic music. Engaging in various projects and collaborations, including Silence, Ma/In, Futura Festival, and In Vitro, he has showcased his work at events like the IX International FKL Symposium On Soundscape. Procino's acousmatic journey began in 2016 at M.ar.e. association, leading to his active participation in the Silence Festival. In 2023, he co-rebuilds the acousmonium M.ar.e., offering courses and participated in the 12th "espace du son" international competition for spatialized performance, winning first prize.

Title / Titulo

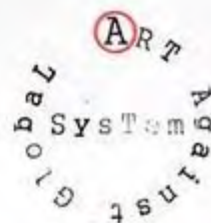
Chirurgia dell'urbanistica ionica (Ionian urbanism surgery)

Duración / Legth / min. seg

08.08

Description of the piece /Descripción de la obra

This work was created during an in-depth exploration of the soundscape in the old town of Taranto, Italy, which is also the composer's birthplace. The composition is presented as a construction of sound objects derived from field recordings, morphologically mixed to elude a narrative dimension continuously. The term 'surgery' refers to the micro-editing operations used to extract short fragments that, when stitched together, aim to reconstruct the overall sound image of the investigated location, capturing its chaotic complexity. The city is conceptualized as an indistinct sound aggregation formed by the contemporaneity of its voices, music, and noises. Here, the listener can immerse themselves, creating their semiotic path, much like navigating through a complex network of alleys.





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Jorge Medina Martínez MIDI | pipe

Web page

www.midipipe.art

Country / País

Mexico

About the author /Semblanza del autor

CDMX Abril 23, 1989. Estudió Composición en la Escuela Superior de Música (INBA). Actualmente estudia Danza Contemporánea en el Centro de Investigación y Creación Coreográfica (INBA). Inspirado en el Paisaje Sonoro, la Improvisación y La Música Aleatoria su obra se ha interpretado en Honduras, Guatemala, El Salvador, Costa Rica, Panamá, Estados Unidos, Reino Unido y Ecuador. Como Artista del Y2KLiveLoopingFestival en Santa Cruz CA, Y Por Parte de Phillter Festival y Three Rivers Arts Festival en Pittsburgh PA. y Brooklyn N.Y. Fue beneficiario de programa PECDA y ENARTES en 2018. Como coreógrafo su obra Trifásico para dueto de bailarines y Live-Looping fue estrenada por parte del Día Internacional De La Danza UNAM 2019. Actualmente trabaja en su proyecto de exploración creativa "Cuerpo Sonoro" que ha impartido en Southampton; Reino Unido, La Embajada de México en Guatemala, La Alianza Francesa en Guatemala y el Museo Antropológico de de Arte Contemporáneo MAAC en Ecuador.

Title / Titulo

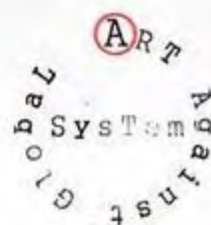
Cuento Sin Moraleja

Duración / Legth / min. seg

14.24

Description of the piece /Descripción de la obra

Inspirada en texto homónimo de Julio Cortázar, Esta Creación busca detonar contradictorios estados sensoriales y emotivos desde la simple y cotidiana pregunta: ¿Qué resuena de nosotros cuando ya no habitamos corporalmente éste plano terrenal? por medio de estímulos que propicien un sincero y profundo cuestionamiento acerca de nuestros lenguajes perceptivos dentro del "Espacio".





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB
electroacoustic
AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Gabriele Boccio

Country / País

Italy

About the author /Semblanza del autor

Born in Terni (Italy) in 1996, he is a composer, electroacoustic performer and cellist. He obtained a Master's Degree in Electroacoustic Musical Composition with top marks and honors (supervisor Prof. Agostino Di Scipio) at the Conservatory of L'Aquila. He obtained a diploma of merit at the Accademia Musicale Chigiana in Siena as part of the advanced course in Live Electronics held by Alvisé Vidolin and Nicola Bernardini. He attended courses and seminars held by Chaya Czernowin, Curtis Roads, John Chowning, James Dashow, Barry Truax and others. His compositions were performed at important national and international Festivals, such as the Chigiana International festival, the ArteScienza festival and the Ecos Urbanos Festival (Mexico). He was selected as a member of the jury of Italian conservatories within the 66th International Festival of Contemporary Music organized by the Venice Music Biennale. In 2019, 2022 and 2023 he was finalist of the National Arts Prize.

Title / Titolo

Contigue reiterazioni

Duración / Legth / min. seg

15.30

Description of the piece /Descripción de la obra

This piece aims to explore the timbral and expressive potential of actions performed on the mechanical components of the piano (strings, pegs, keyboard, etc.). The path winds along a "geographical map" of the places of the instrument's body (a sort of flow of sound objects that are gradually transformed), while the assembly of synthetic sound materials obtained from a MIDI piano and electronically processed orients the articulation polyphonic and formal nature of the piece, in search of a certain material cohesion. The title therefore underlines the contiguity of the places of the instrument visited and the formal importance of the relationship between the various levels of elaboration of the piano. The concept of "reiteration" refers to various aspects of the work, including the processing of fundamental piano gestures and the processes of recursive fragmentation (with feedback) in the granular processing of sound.





Name /Nombre

Gardika Gigih Gigih

Web page

www.lostinsound.art

Country / País

Indonesia

About the author /Semblanza del autor

Gardika Gigih is an Indonesian composer, pianist, and soundscape researcher. After studying composition at the Indonesian Institute of Arts, he pursue a Masters Degree in Cultural Anthropology. His works span numerous genres, from concerts to contemporary improvisation, film scoring, and sound ethnography.

In 2019, Gardika received a fellowship from The Japan Foundation Asia Center to conduct soundscape research as cultural narratives in Southeast Asia and Japan. This research has been published in www.lostinsound.art

From January to June 2023, he is staying in New York as an Asian Cultural Council Fellow to study cultural diversity and multicultural collaboration in New York music scene.

Last May at the British Library, his composition "Mimpi Owa: A Duet with Javanese Gibbon" won the "Sound of the Year Awards", initiated by the BBC Radiophonic Institute and the Museum of Sounds. He is continuing to develop new compositions and electroacoustic works inspired by his global research

Title / Titulo

Mikrokosmos 1

Duración / Legth / min. seg

10.14

Description of the piece /Descripción de la obra

"Mikrokosmos 1" is a quadrophonic work that combines natural soundscape, Javanese Gamelan, Korean Daegeum, and synthesizer.

I composed this music during Residence Odysee 2023 at Abbaye de Noirlac, France, supported by the Association des Centres culturels de rencontre and the French Ministry of Culture.

During this residency, I composed this "Mikrokosmos" series with the material of a natural soundscape recording archive by audio-naturalist Fernand Deroussen and combined it with instruments from various cultures. Javanese Gamelan played by my friend, Nanang Bayu Aji, and Korean Daegeum by Hye-Ohn Park.

This work is a reflection of our existence in the midst of a climate crisis.



AFTER

arte contemporáneo

2024

electroacoustic
MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB



Name /Nombre

David Snow

Web page

<https://davidsnowmusic.org>

Country / País

United States

About the author /Semblanza del autor

The compositions of David Jason Snow have been performed in concert by the Ensemble Intercontemporain at the Centre Georges Pompidou in Paris, the Banda Municipal de Bilbao at the Euskalduna Palace in Bilbao, Spain, the New Juilliard Ensemble at the Museum of Modern Art in New York, the American Brass Quintet at the John F. Kennedy Center in Washington, DC, and other artists and ensembles at venues in North America, Europe, Asia and Africa. His fixed media works have been performed at the Musinfo Journées Art & Science Festival in Bourges, the Festival Exhibitronic in Strasbourg, the Festival Internacional de Video Arte y Música Visual in Mexico City, the Sound Thought Festival in Glasgow, and Echofluxx in Prague. Snow has also been the recipient of fellowships and grants from the National Endowment for the Arts, the ASCAP Foundation, and Meet the Composer.

Title / Titulo

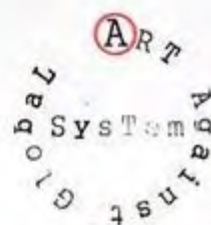
Manahatta: mythic city

Duración / Legth / min. seg

12.00

Description of the piece /Descripción de la obra

Manahatta: mythic city is an impressionistic soundtrack of our "sub-urban" environment, a sonic snapshot of the industrialized world's simulacrum of mythic underworld, where the keening squeal of steel grinding against steel threatens to drown out the speech and song of the living. Yet even in that squalid, rat-plagued realm, buskers play, lovers meet, and human spirit endures, oblivious to the inevitable eclipse of the anthropocene age and a return to the planet's natural state.





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB
electroacoustic
AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

José Gonzalo Cianca Moncayo

Country / País

Ecuador

About the author /Semblanza del autor

Productor musical, artista multimedia, investigador, Dj y gestor cultural. Sus investigaciones están volcadas en el campo de la música experimental y la electroacústica, manejando discursos de realidades globales y locales utilizando el diseño de sonido para la producción de sus obras.

Ha participado en festivales como: XIII Festival Ecuatoriano de Música Contemporánea (2017), Festival Inédito Coreografía Nueva (2019), II Encuentro Escénico Memoria y Actualidad (2019), I Encuentro Internacional de Etnomusicología Universos Sonoros (2019), Minga Multimedia de Arte y Tecnología mMAT (2020), 9:16 STREAM (2020), "Terra in Transformazione" Porto Vecchio, Trieste, Italia (2022). Sus trabajos de investigación han sido publicados en revistas como: PRELIMINAR "Cuadernos De trabajo" (Ecuador), Edición N°25 de Ideas Sónicas del CMMAS (México), Revista CLACSO (Argentina).

Actualmente es director de la agrupación Polígono Cultural, miembro del comité académico de la Muestra Internacional de Música Electroacústica "Muslab" y director de la sede en Ecuador, y CEO del proyecto CNKLAB.

Title / Titulo

KELASTRUM

Duración / Legth / min. seg

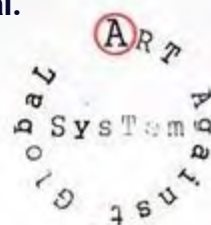
08.30

Description of the piece /Descripción de la obra

Percibimos al universo como un espacio infinito de posibilidades, la energía y la materia de la que está compuesto se transforma constantemente y el tiempo que transcurre en estos procesos nos brinda nuevas formas de observar nuestro entorno.

¿Hacia dónde vamos? Cada vez crece más y más la incertidumbre de si nuestro planeta resistirá el embate feroz de la raza humana, nos espera una audaz resistencia de nuestros ecosistemas y una larga lista de sucesos impredecibles que cambiarán radicalmente nuestra existencia.

Kelastrum es una visión de estas transformaciones constantes que están por venir y de la nueva forma en la que vamos a percibir un nuevo inicio de nuestro universo sensorial.





Name /Nombre

Diego Ratto

Web page

<https://www.diegoratto.com>

Country / País

Italy

About the author /Semblanza del autor

Diego Ratto is a musician and composer currently based in Los Angeles, CA.

He received a Bachelor of Music in jazz guitar in 2016 and in electronic music in 2017 from Music Conservatory "A.Vivaldi" in Alessandria (Italy). He graduated from KMH - Royal College of Music in Stockholm (Sweden) with a Master of Music in electroacoustic composition in 2019.

He is currently a PhD candidate and Associate Instructor in music composition at the University of California Santa Barbara (UCSB).

He has been awarded with the following prizes: ULJUS 2023, Corwin Award 2023, Prix Russolo 2022, IEMC 2022, Golden Lala Awards 2020 (Poznan, PL), Sound of Silences - Film Scoring / Romaeuropa Festival 2020 (Rome, IT), Musicworks Magazine Electronic Music Contest 2020 (Toronto, CAN), Wocmat 2018 International Phil Winsor Computer Music, Rimusicazioni Film Festival 2018 (Bolzano, IT), Prix CIME 2017 - International Confederation Music, Electroacoustic Contest EFME 2016 (Santa Fe, RA).

Title / Titulo

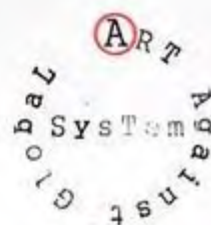
MEMORIA

Duración / Legth / min. seg

08.22

Description of the piece /Descripción de la obra

A tempestuous journey through time, into the profound recesses of memory. Hidden and distant realms of moments and snapshot recollections, a personal odyssey guided by the echoes of childhood sounds.





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB
electroacoustic
AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Masafumi Oda

Web page

<https://www.masafumi-rio-oda.com/>

Country / País

Japan

About the author /Semblanza del autor

A multimedia artist in Japan. Enrolled in Department of Philosophy, Sophia University. Having got master's degree by writing a master's thesis about Deleuze's philosophy. Participated in many international music, art and film festivals with music, audio-visual pieces, performances, films and paper presentations in US, Italy, German, Austria, Belgium, England, Korea, China, Thailand, Argentina, Ecuador, Chile, Brazil, South Africa, NY, and Japan. My audio-visual piece "Radical Duality II" was awarded at International Electronic Music Competition 2021 (China). My audio-visual work "Radical Duality IV" became the winner of Penn State Living Music 2022, hosted by The Pennsylvania State University and was awarded at 3rd Ise-Shima International Composition Competition (Japan). My electroacoustic piece "Anti-Automationism" was selected at "World (New) Music Days 2023" hosted by International Society for Contemporary Music. A member of ASCAP and Japanese Society for Electronic Music.

Title / Titulo

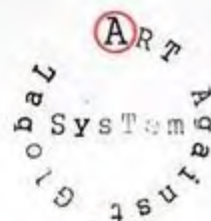
Water's Life

Duración / Legth / min. seg

09.58

Description of the piece /Descripción de la obra

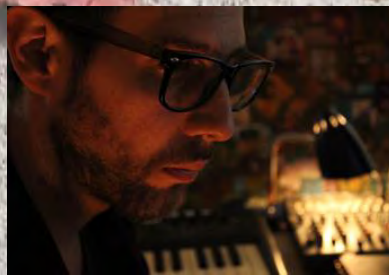
This title doesn't mean a stream from the source to the mouth. Not actual circulation but more conceptual and historical one. This piece is intended to express water's past, (gloomy) present, and future (filled with hope). I made the "Water rhythm", which is full of primitive vitality, and then made a drama of the Water. The gloomy part, developed in the middle of this piece, is expressing water's deep sorrow about Fukushima disaster. And as the last part is approaching, the music is slowly wearing an atmosphere of "hope" of water's future. Furthermore, it is also a specific problem in Japan. There is plenty of water in Japan, however recently Japanese government decided to release "treated contaminated water", and this has caused serious political conflicts in East Asia. So what we have to do is not to blame other country, but to be calm and to make conversation through Art.





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Eduardo Palacio

Country / País

Mexico

About the author /Semblanza del autor

Composer, music producer and cultural manager.

Diploma AMus TCL Trinity College London - England. Instrumental and electroacoustic composition from the Conservatoire International de Musique de Paris and the Conservatoire du Val Maubuée - France. Music Therapy - IMMI Mexican Institute of Interdisciplinary Music Therapy. Design and Management of Cultural Events - University of the Cloister of Sor Juana. Since 2002, he has developed within the composition and sound design for concert, theater, dance, long and short films. On the other hand, he has also worked in the conception, curation, production and coordination of artistic and cultural projects.

In 2017 he entered the SNCA (National System of Art Creators) / Support System for Creation and Cultural Projects (FONCA) - Mexico.

His work has been recognized and presented in countries such as: Mexico, Argentina, Brazil, Bolivia, France, Spain, Greece, Slovakia, Ireland, Scotland, Japan, Switzerland, Sweden, Portugal, Italy, Russia, and the Czech Republic.

Title / Titulo

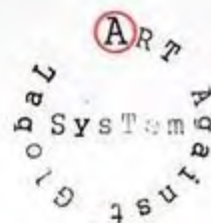
Aller-Retour

Duración / Legth / min. seg

8.03

Description of the piece /Descripción de la obra

Piece inspired by a dream: Leaving Earth in an uncertain journey until reaching Outer Space, staying there for a moment. Perceive, observe, feel and surrender to that magnificence and then return. The piece captures the sounds and sensations produced within the dream.





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Edwin David Betancourth Cardona

Country / País

Colombia

About the author /Semblanza del autor

Artista y docente en música con maestría en musicología por la Universidad Nacional Autónoma de México. Se ha dedicado a la investigación, creación e interpretación de la guitarra eléctrica enmarcado en un lenguaje contemporáneo. Actualmente estudia el doctorado en Historia del Arte en el Colegio de Morelos en México y es investigador del Grupo de Investigación, Creación en Artes y Educación Artística (GICAEA) y docente de la Universidad del Valle.

Title / Titulo

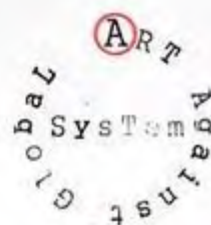
El agua que seremos

Duración / Legth / min. seg

07.48

Description of the piece /Descripción de la obra

Somos agua en constante flujo, y nos dirigimos a un futuro desenfrenado donde el arte emerge como un medio para transformar el cauce de este río. Esta obra captura algunos sonidos del Río Cali, que viaja al rededor de 50 kms para llegar a su punto de desembocadura, y exhibe la relación entre sus aguas casi murientes a causa de la comunidad que habita a su alrededor. Sus ruidosos oleajes demuestran que la salida a un futuro catastrófico sería posible en la medida en la que cohabitamos con nuestras fuentes hídricas; en la medida en la que somos río.





Name /Nombre Dariusz Mazurowski

Web page <https://deemstudio.com/>

Country / País Poland

About the author /Semblanza del autor

Dariusz Mazurowski is a Polish electroacoustic music composer, producer and performer born and currently residing in Gdansk. While the majority of his compositional activity has focused on electronic / acousmatic works, he has also composed instrumental music in conjunction with electronics (including music for various sound objects, both acoustic and electronic), audio installations, radiophonic collages and improvised electroacoustic music. His works combine analog instruments with digital technology and computers, i.e., electronic / synthesized sounds with concrete sounds and samples. Mazurowski's music has been broadcast by various radio stations all over the world, and he has performed at festivals and other events in Europe, North America, South America and Asia. His installations, visual works and graphics have been exhibited worldwide in numerous galleries. His compositions has been released on numerous discs (CD and DVD). He has also designed and built numerous custom analog experimental instruments.

Title / Titulo VIVA L'autunno

Duración / Legth / min. seg 5.00

Description of the piece /Descripción de la obra

VIVA L'autunno was composed between December 2017 and February 2018. This piece was commissioned by the Screen&Sound Festival for the 2018 edition. Tape part was recorded at the De eM Studio, between December 2017 / January 2018. String orchestra (conducted by Maciej Koczur) was recorded in March 15, 2018, at the S-5 studio of Radio Krakow, then edited, mixed and produced at the De eM Studio in March – April 2018. Premiered on October 13, 2018 during the Screen & Sound festival, where BYT_O_M, a film made for VIVA L'autunno, directed by Remigiusz Wojaczek, won the Grand Prix.



electroacoustic
MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Nick Virzi

Web page

<https://www.nickvirzi.com/>

Country / País

United States

About the author /Semblanza del autor

Nick Virzi is a composer from NYC whose work includes acoustic, electronic, and electroacoustic music, as well as intermedia pieces and multichannel installations. His recent pieces explore the relationships between humans and the natural world, numerology and rhythmic structure, and ethnography and identity. Nick's music has been performed around the world by leading artists including Séverine Ballon, Tony Arnold, the Los Angeles Percussion Quartet, the JACK Quartet, the Spektral Quartet, Splinter Reeds, Quince Contemporary Vocal Ensemble, Ensemble Liminar, Distractfold, the Ekmeles Vocal Ensemble, the TAK Ensemble, Ensemble Dal Niente, and Line Upon Line Percussion. He has been a featured composer at international festivals and venues including Gaudeamus Muziekweek, the Impuls Academy, the Juilliard School, and the Royal Academy of Music in Aarhus (DK). Dr. Virzi completed his DMA in Composition at Stanford University, where he also served as a Lecturer in the Department of Music.

Title / Titulo

Riverdaughter

Duración / Legth / min. seg

11.00

Description of the piece /Descripción de la obra

Riverdaughter (2023) is based on the character Goldberry, the "River-daughter," from J.R.R. Tolkien's The Lord of the Rings, Part One: The Fellowship of the Ring. In Chapter 6, "The Old Forest," Tolkien introduces Goldberry, an enigmatic being thought to be the spirit of the river Withywindle. When the Hobbits first encounter Goldberry, Tolkien describes her voice:

"Then another clear voice, as young and ancient as Spring, like the song of a glad water flowing down into the night from a bright morning in the hills, came falling like silver to meet them."

Riverdaughter is an imagined realization of Goldberry's voice, inspired in part by the sounds of water heard throughout my travels in the wilderness of California. The music is composed using naturally occurring acoustic phenomena, including sympathetic resonances on the cello. The electronics are performed live using field recordings of water sounds from the Yuba River in Northern California.



Name /Nombre Daniel Mayer
Web page <https://daniel-mayer.at>
Country / País Austria

About the author /Semblanza del autor

Daniel Mayer (*1967) is a composer with a focus on works including electro-acoustics and active in the fields of sound synthesis and generative computer algorithms. He finished studies of pure mathematics, philosophy and music composition with Gerd Kühn in Graz, Austria. 2001/02 postgraduate study at the electronic studio of the Music Academy of Basel, Switzerland, with Hanspeter Kyburz. Since 2011 working at the University of Music and Performing Arts Graz/IEM, from 2011-2014 scientific cooperation within the FWF-funded artistic research project Patterns of Intuition, since October 2016 visiting professor for electro-acoustic composition. From 2014-2017 curatorial work at Kulturzentrum bei den Minoriten, since 2016 together with Gerhard Eckel and Marko Ciciliani for the concert series signalegraz. In the winter term 2022/23, he was Edgard-Varèse guest professor of DAAD at TU Berlin.

Title / Titulo Matters 8
Duración / Legth / min. seg 08.36

Description of the piece /Descripción de la obra

Gérard Grisey: " ... our model is sound not literature, sound not mathematics, sound not theatre, visual arts, quantum physics, geology, astrology or acupuncture."

Sound as mutual matter, it shall determine everything else: constellation and process, they ought to emerge from it, equitable, because without unfolding in time even the most sounding remains silent.

How do I find what I like?

Not at all, as I like what I find and I'm searching without knowing for what. It appears and queries me wordlessly, the talk develops within the experiment, the algorithms of transformation and organisation. Whatever in the end maybe – only just – can pass or, simpler then, can't pass in the face of that, what already exists and whereby the new scratches along trundling – that is determined by another matter: me – and in turn not; contingent and only seemingly private are memory and decision.



MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB
electroacoustic
AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

daria baiocchi

Web page

<https://www.linkedin.com/in/dariabaiocchi/>

Country / País

Italy

About the author /Semblanza del autor

Daria achieved a BA in piano, an MA in classical composition and an MA in electroacoustic music. She also owns a degree in "Classical Literature" from the University of Bologna. Her works have been broadcasted by several Radio Stations (Netherlands, France, Ireland, Portugal, UK, USA, Germany) and they have been performed in USA, South America, China, Europe, Australia, Japan. Winner of the First Prizes in: Computer Space Electronic Music International Competition (Sophia_Bulgaria); No Stand Art Biennial (Kaunas_Lithuania); Italian National Society for Editors & Composers Prize "B. Da Ponte" (S.I.A.E._Italy); CultCritic International Film Music (India); Mediamix International Competition (Florence_Italy); Best Soundtrack Philadelphia International Arthouse Film Festival (Philadelphia_USA); Best Music Score Virgin International Spring CineFest (Kolkata_India); Commission International Rencontres of Contemporary Composers (Aveiro_Portugal).

She's actually main Professor of Harmony and Music Analysis in Fermo Conservatory of Music, Sound Design Professor in Macerata Academy of Fine Arts and in Qu Fu Normal University (China).

Title / Titulo

OZ

Duración / Legth / min. seg

07.28

Description of the piece /Descripción de la obra

The main idea behind this work was to create a non-existent Galaxy based on soundscapes that would characterize different planets or stars. The starting point was to sample sounds that could distinctively characterize the sonic matter in various ways. All the sampled sounds have been electronically manipulated. In "De revolutionibus orbium coelestium" (1543), Copernicus discusses the shape of the world and the precise symmetry of its parts and its harmonious perfection. This idea, when applied to harmony, identifies the relationship between what we call the fundamental note and its dominant, which is the fifth. This sound galaxy has a symmetry in microstructure and macrostructure and it is divided into an introduction, six sound planets, and a coda.



Name /Nombre

Kyong Mee Choi

Web page

www.kyongmeechoi.com

Country / País

United States

About the author /Semblanza del autor

Kyong Mee Choi, composer, organist, painter, poet, and visual artist, received several prestigious awards and grants including John Simon Guggenheim Memorial Foundation Fellowship, Robert Helps Prize, Aaron Copland Award, John Donald Robb Musical Trust Fund Commission, Illinois Arts Council Fellowship, First prize of ASCAP/SEAMUS Award, Second prize at VI Concurso Internacional de Música Eletroacústica de São Paulo among others. Her music was published at Ablaze, CIMESP (São Paulo, Brazil), SCI, EMS, ERM media, SEAMUS, and Détonants Voyages (Studio Forum, France). She is the Director of Music Composition at Roosevelt University in Chicago where she teaches composition and electro-acoustic music. Samples of her works are available at <http://www.kyongmeechoi.com>.

Title / Titulo

rare yet soft

Duración / Legth / min. seg

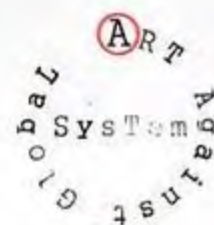
7

Description of the piece /Descripción de la obra

Link:

<https://vimeo.com/512765453>

3-D animation, rare yet soft, is the first part of the animated song cycle, What is not lost, dedicated to the composer's beloved father, Soon Bong Choi. As a memoir of her father, the composer used her poetry, 3-D animation, and sounds. The images were created modeling the composer's childhood house where her father's room was mainly featured. The music of rare yet soft explores the subtlety of quoted thematic material from Mahler's Symphony No. 5 Adagietto.





Name /Nombre

Domenico De Simone

Country / País

Italy

About the author /Semblanza del autor

Professor of Electroacoustic Composition at the "Umberto Giordano" Music Conservatory of Foggia. Graduated in Composition, Electronic Music, Piano and Jazz. He also graduated in Composition advanced course at the Accademia Nazionale of Santa Cecilia under the guidance of Azio Corghi and in Electronic Music - 2nd academic level, with the highest marks and honors, at the Conservatory of Santa Cecilia under the guidance of Giorgio Nottoli. He enhanced his knowledge by attending the Accademia Chigiana in Siena, where he was awarded with the diploma of merit in Music for Film by Ennio Morricone and the diploma of merit in Composition by Franco Donatoni. In 1995, 1996 and 1997 he was awarded by the S.I.A.E. His compositions have been performed in more than one hundred concerts in Italy and abroad (China, Latvia, Canada, Chile, Argentina, Romania, Malta, USA, Ireland, UK, Spain, Austria, Brazil, France, Ecuador, Australia, Poland, etc).

Title / Titulo

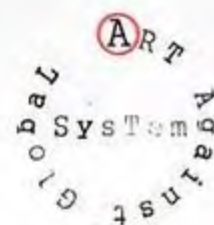
CHANCE

Duración / Legth / min. seg

07.10

Description of the piece /Descripción de la obra

CHANCE draws inspiration from the profound words of Friedrich Wilhelm Nietzsche: "In this world only play, play as artists and children engage in it, exhibits coming-to-be and passing away, structuring and destroying, without any moral additive, in forever equal innocence." This piece aims to capture the essence of life's cyclic nature, exploring the delicate balance between creation and destruction, birth and demise. The composition starts from recorded sounds, reminiscent of a child's playful imagination. As the music unfolds, contrasting elements gradually emerge, symbolizing the destructive forces that shape our existence. These opposing elements interweave, evoking a sense of tension and unpredictability.





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Elliot Hernández

Web page

<https://www.elliothernandez.com>

Country / País

Mexico

About the author /Semblanza del autor

Artista digital egresado de la licenciatura en Arte y Comunicación Digitales por la UAM Lerma. Actualmente, es maestrando en el posgrado de Música con especialización en Tecnología Musical en la UNAM.

Sus trabajos han sido presentados en diferentes países como México, Colombia, Perú, Argentina, Brasil, Estados Unidos, Canadá, Turquía, Reino Unido, Japón, Portugal y Austria.

Como artista digital, se dedica a explorar una amplia gama de herramientas y técnicas de vanguardia para generar obras inmersivas con el uso de nuevas tecnologías. Actualmente, su línea de investigación-creación se basa en el desarrollo e implementación de algoritmos de inteligencia artificial aplicados a la composición de música electroacústica.

Title / Título

Leviathan

Duración / Legth / min. seg

7.16

Description of the piece /Descripción de la obra

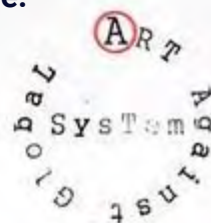
Leviathan is an electroacoustic composition that delves into the concept of "as above, so below" inspired by the ancient Hermeticism principle, which suggests a profound interconnection between celestial and earthly realms, the microcosmos and macrocosmos, among others. This sonic journey explores the parallels and reflections that exist across different planes of existence.

The composition invites the listener to reflect on the interconnectedness of the universe, resonating with the ancient wisdom encapsulated in the axiom of Hermeticism.

Through a careful combination of textures, sonic gestures, field recordings and various types of sound synthesis, Leviathan serves as a meditation on the interplay of opposites, the cyclical nature of existence and the mysterious forces that unite the cosmic and the mundane.

Link:

https://drive.google.com/drive/folders/1Wr3vVj89Y32DoCkJrBd_nr2JheTMlfqm?usp=share_link





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Estusha Grinberg

Web page

www.estusha.com

Country / País

Mexico

About the author /Semblanza del autor

Estusha, es una artista mexicana de origen polaco. Cantante, compositora, productora y músico de profesión, con más de 25 años de experiencia y trayectoria. Ha compartido su música en los principales foros y festivales de México, entre los que destacan Auditorio Nacional (Ciudad de México), Festival Internacional Cervantino (Guanajuato), Cumbre Tajín (Veracruz), Festival Cultural Zacatecas y Festival Internacional Santa Lucía (Nuevo León), entre otros, y festivales internacionales como WOMAD "World of Music Arts and Dance", "Sommer Musik Fest" Alemania, "Exib Musica" España entre otros.

Su música encuentra influencias en géneros tan diversos como el folk, la música étnica de las diferentes culturas del mundo, el rock, las músicas tradicionales del mundo y los sonidos electrónicos. Su canto también está marcado e influenciado por la improvisación que acompañan a su creación musical.

Title / Titulo

Estusha Grinberg

Duración / Legth / min. seg

02.00

Description of the piece /Descripción de la obra

Estusha interactúa con músicos de la escena del jazz mexicano Y fusiona con ellos instrumentos, cantos y danzas de diferentes culturas del mundo para crear una música que pertenece al género de World Music.





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Elias Xolocotzin

Web page

<https://xolocotzinsonoro.blogspot.com/>

Country / País

Mexico

About the author /Semblanza del autor

Licenciado en Artes plásticas (Escultura), en 2013 estudié la maestría en Historia del Arte en la Facultad de Artes UAEM, en 2016 obtuve el grado de Maestro en Producción Artística por la Facultad de Artes UAEM, el grado de doctor en artes y diseño, por el Posgrado en Artes y Diseño de la UNAM con mi investigación titulada "Meato Insinuante: La escultura sonora como auxiliar auditivo para la escucha. un estudio y experimentación sobre la percepción del espacio a través de la sonoridad de una propuesta objetual".

Actualmente soy miembro del colectivo de experimentación e investigación sonora "Escucha Subversiva"; docente en la Facultad de Artes de la UAEM desde 2012; docente en Centro Morelense de las Artes desde 2020; docente en el Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (Ciencias de la Comunicación) UAEM desde 2022.

Title / Titulo

nanobreath

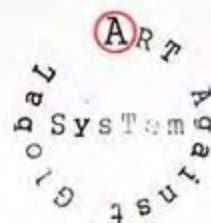
Duración / Legth / min. seg

04.17

Description of the piece /Descripción de la obra

El aliento de los seres vivos anuncia la fragilidad del sujeto, un gesto tan minúsculo y instantáneo, puede ser alterado sin previo aviso, la expresividad de nuestro cuerpo encuentra en la respiración una vía para darnos cuenta si la maquina biológica continua su marcha sin novedad.

La pieza alude al instante en que el aliento se ve mermado, lo que puede significar continuar en este espacio tiempo o transcender, es pues una cita al Inframince Duchaneando, una expresividad de la catástrofe que da cuenta que las expresiones se acuerpan aun aquellas que nos anuncian nuestro fin.





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre Estene Cheong

Country / País Singapore

About the author /Semblanza del autor

Estene Cheong is a Singaporean composer and Yangqin player. Drawing influences from both Eastern and Western music, Estene seeks to realise and explore the infinite sonic possibilities that music can provide. Presenting fresh experiences to her audiences while bringing them on a journey through carefully decorated time.

Estene currently studies at the Yong Siew Toh Conservatory of Music with a full scholarship and has been under the tutelage of Peter Ivan Edwards and Chen Zhangyi. Her work has been played by various artists and ensembles, such as Martin Jaggi, Singapore Philharmonic Winds, SOTA Wind Ensemble, Pipa Society Singapore and Weird Aftertaste.

Title / Titulo Transcending

Duración / Legth / min. seg 05.56

Description of the piece /Descripción de la obra

Everywhere at once but nowhere at all.

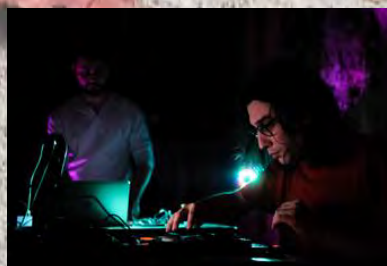
With this thought, Transcending came to life as I explored electronics as a medium.

Bringing space and depth into a piece.
Fascinating.

Creating an aural space distinct from where one is physically present.
Magical.

Music to me is decorated time, now I can decorate space too.
Enchanting.

Transcending is an exploration of electronic music's power to transport the listener through different spaces and dimensions. With the use of contrasting sounds as separate entities that



Name /Nombre Francesco Santagata

Web page <https://www.facebook.com/francesco.santagata.3/>

Country / País Italy

About the author /Semblanza del autor

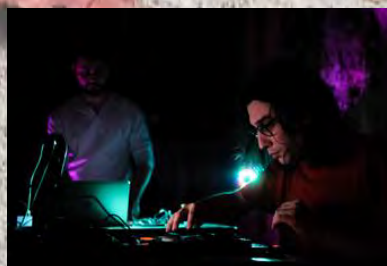
Francesco Santagata is an electroacoustic composer, multi-instrumentalist, author of music for theater, and radical improviser born in Caserta, Italy, in 1989. He studied with Elio Martusciello at the San Pietro a Majella Conservatory of Music in Naples, Italy, where he graduated in Electronic Music and where he is currently studying for the two-year specialization program. He has focused his research on synthetic sound, the use of digital scrap sound and the relationship between sound and word. He is a permanent member of the electro-acoustic orchestra OEOAS, of the Napoli Totale Elettronica collective, and of other experimental music experiences. He is also involved in the relationship between sound and theatrical staging for various companies (Liberaimago, IM/Perfetta Teatro, Sergio Del Prete, etc...). He totaled hundreds of concerts and live performances throughout Italy in the last years.

Title / Titulo Overthinking - listening to music and not talking is the best, I think

Duración / Legth / min. seg 6.46

Description of the piece /Descripción de la obra

The piece is a reflection on the incessant spirals of thought, the existential anxiety typical of our time, and the intrusive ideas that manifest repetitively. Similarly, the composition is characterized by obsessively assembled micro-fragments in a form that, while seeking stability, suddenly explodes into gestural behaviors that unravel the sound in a schizophrenic manner. The materials used are, on the one hand, concrete albeit decomposed and heavily manipulated, and on the other hand, synthetic. At its core is the fragmentation typical of granular synthesis and a characteristic 'beyond feeling' of machine aesthetics.



Name /Nombre

Francesco Santagata

Web page

<https://www.facebook.com/francesco.santagata.3/>

Country / País

Italy

About the author /Semblanza del autor

Francesco Santagata is an electroacoustic composer, multi-instrumentalist, author of music for theater, and radical improviser born in Caserta, Italy, in 1989. He studied with Elio Martusciello at the San Pietro a Majella Conservatory of Music in Naples, Italy, where he graduated in Electronic Music and where he is currently studying for the two-year specialization program. He has focused his research on synthetic sound, the use of digital scrap sound and the relationship between sound and word. He is a permanent member of the electro-acoustic orchestra OEOAS, of the Napoli Totale Elettronica collective, and of other experimental music experiences. He is also involved in the relationship between sound and theatrical staging for various companies (Liberaimago, IM/Perfetta Teatro, Sergio Del Prete, etc...). He totaled hundreds of concerts and live performances throughout Italy in the last years.

Title / Titulo

Overthinking - listening to music and not talking is the best, I think

Duración / Legth / min. seg

6.46

Description of the piece /Descripción de la obra

The piece is a reflection on the incessant spirals of thought, the existential anxiety typical of our time, and the intrusive ideas that manifest repetitively. Similarly, the composition is characterized by obsessively assembled micro-fragments in a form that, while seeking stability, suddenly explodes into gestural behaviors that unravel the sound in a schizophrenic manner. The materials used are, on the one hand, concrete albeit decomposed and heavily manipulated, and on the other hand, synthetic. At its core is the fragmentation typical of granular synthesis and a characteristic 'beyond feeling' of machine aesthetics.



MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Milo Tamez

Country / País

Mexico

About the author /Semblanza del autor

Milo Tamez es un baterista y compositor multifacético con 30 años de trayectoria creativa con bases en música de percusión contemporánea, Jazz, improvisación, música experimental. Sus obras para batería preparada-extendida, y sus trabajos multidisciplinarios para diversas formaciones de ensambles se desarrollan desde su exploración percusiva histórica universal. Su trayectoria musical ha evolucionado paralelamente colaborando activamente con compositores, improvisadores y diversos ensambles con artistas como Christian Wolff, Robyn Schulkowsky, Ute Wasserman, Andrew Cyrille, Rashied Ali, Lê Quang Ninh, Ōtomo Yoshihide, Reggie Workman, Karl Berger, Dario Palermo, Ramon Lopez, Thollem McDonas, Vinny Golia, Liminar Ensemble, Carmina Escobar, Estamos Ensemble, ROVA Sax Quartet, Jonathan Golove, entre muchos otros. Se ha presentado en México, Europa, EUA, Chile y Japón. Ha realizado grabaciones en los sellos discográficos Amirani Records, Albany Records, Edgetone Records y Relative Pitch.

Title / Titulo

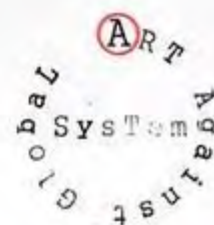
OXYOQUET el volcán silencioso

Duración / Legth / min. seg

60.00

Description of the piece /Descripción de la obra

OXYOQUET el volcán silencioso, Piezas en Cadencia I-XII. Obra para batería extendida/preparada, electrónica en tiempo real, paisaje sonoro y video arte. Pieza naturalista para la auto-reflexión sobre la especie humana y las especies naturales de la Tierra. Nace de la serie de experiencias, ensoñaciones vivientes en y a través del monte Huitepec, en Los Altos de Chiapas. Creada a partir de 12 cadencias de batería preparada y trabajadas a través del diseño en Pd Extended por el compositor oaxaqueño Rodrigo Castellanos. El video es creado con imágenes grabadas in situ en La Reserva. La obra fue creada entre 2013-2015; grabada en NAFF Estudio, cdmx en 2015, realizada en Amirani Records, Milano, It en 2016.





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB
electroacoustic
AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

François Buffet

Web page

francoisbuffet.com

Country / País

France

About the author /Semblanza del autor

François Buffet (1980, France)

In 2013, he was laureate of the international acousmatic music competition « Banc d'essai » organised by the GRM in Paris. In 2014 he was commissioned by the GRM to create En to pan. In 2017 he is invited in the Musiques & Recherches studios (Belgium) to create his piece Holos. In 2017, he won a honorable mention for the International Electroacoustic Composition Competition Iannis Xenakis in Thessaloniki (Greece). In 2018, he is laureate of the Prix Russolo (jury and public prizes) with many concerts in the world. In 2020 he won the second prize of the Métamorphoses competition of Musiques & Recherches.

His works focuses essentially on acousmatic composition, developing a holistic thought of the different sound parameters. His attraction, since his childhood, for everything that deals with cosmos and a form of spiritual quest inspired his aesthetics favouring a wide and ecstatic sound.

Title / Titulo

Le Jour - événement/avènement

Duración / Legth / min. seg

15.29

Description of the piece /Descripción de la obra

The title of the piece means : "The Day - event/advent".

This piece makes reference to a religious subject and christian inspiration : Apocalypse, Revelation. We can discern some elements of ancient and modal musique, which enter in resonance with spectral writing, the ensemble is realize with electroacoustic medium.

"And they made as it seemed a new song" (Revelation, 14 ; 3)

The Day show an age in way of appearance, whose the arrival is become necessary. It is not a new age in temporal sense, but an exit of the world and therefore the time.

Revelation not announce an ending but rather a beginning, a restart, and it is beautiful, necessary. It's indeed the end of the world as we know it, but also the birth of another one, as we discover it. The Day is in this way a completion, a turnaround of our consciousness.



Name /Nombre	Gabriel José Bolaños Chamorro
Web page	gabrielbolanos.com
Country / País	Nicaragua

About the author /Semblanza del autor

Gabriel José Bolaños Chamorro (b. 1984 Bogotá, Colombia) is a Nicaraguan/American composer of solo, chamber, orchestral and electroacoustic music.

Bolaños is currently Assistant Professor of Music Composition at Arizona State University, where he teaches courses in composition, analysis, music technology, and acoustics, and co-directs the PRISMS contemporary music festival. He received a BA in music from Columbia University and a PhD in Composition and Theory from UC Davis. His music is published by BabelScores.

Bolaños has received numerous awards and grants for his work, including a Fulbright US Scholar Grant, the Suzanne & Lee Ettelson Composer's Award, a Research & Development Grant from the Arizona Commission on the Arts, a residency at CMMAS in Morelia, Mexico, a commission from Vertixe Sonora and Hong Kong Baptist University, and a commission from CIRM and Festival Manca in Nice, France.

Title / Título	Sabicas Plutaños Saarigeti
----------------	----------------------------

Duración / Legth / min. seg	8.48
-----------------------------	------

Description of the piece /Descripción de la obra

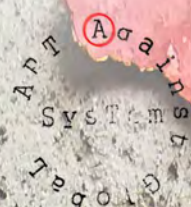
Sabicas Plutaños Saarigeti is a live improvisation system for amplified guitar and max/msp, composed and performed by Gabriel Bolaños. As the title suggests, the work was inspired by the music of Sabicas, Sam Pluta, Kaija Saariaho and György Ligeti. This work is part of an ongoing research-creation project that explores various approaches to technologically-mediated performance practice.

The electronics are entirely controlled and generated by the acoustic guitar: the max patch detects the pitch, dynamics (amplitude) and brightness (spectral centroid) of the guitar's incoming signal, and reacts independently in various ways to these parameters. The reactivity is purposefully designed to be occasionally predictable and occasionally unpredictable, which encourages the performer to listen carefully and react to each



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



ECUADOR

AFTER

04 DIC



**CCE
PICHINCHA**



TEATRO
PROMETEO



**POLIGONO
CULTURAL**



CERO



Name /Nombre Simona Dichio

Country / País Italy

About the author /Semblanza del autor

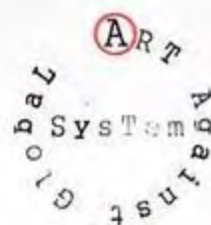
Simona Dichio was born in 2003 in Cerignola(Foggia, Italy). Was introduced to music at seven years old when she starts studying classic guitar. Successively she starts studying also percussion, electric guitar and clarinet. Parallel to classical musical training, finds interesting electroacoustic and experimental music composition. She's graduated from the Music High School "C. Poerio" in Foggia and is actually registered to the second year of the Academic Triennium of 1 Level in Electronic Music at the "U. Giordano" conservatory in Foggia. Currently studying with the master N. Monopoli.

Title / Titolo Creation's Gap

Duración / Legth / min. seg 4.06

Description of the piece /Descripción de la obra

"Creation's Gap" aims to explore the cycle of life and the mystery of time through the wise eyes of an old oak in the dense forest. The approach of two creatures sparks a play of glances that unleashes a temporal metamorphosis. The tree undergoes a rapid cycle of growth and decline while time seems to stretch around it. The eyes of the brighter animal shine with intense red, marking a turning point. In the end, yet another significant visual encounter leaves the oak unchanged in its eternal cycle of life and rebirth. "Creation's Gap" invites listeners to reflect on the cyclical nature of life and the timeless flow of time through an immersive sonic experience.





Name /Nombre	Gabriel José Bolaños Chamorro
Web page	gabrielbolanos.com
Country / País	Nicaragua

About the author /Semblanza del autor

Gabriel José Bolaños Chamorro (b. 1984 Bogotá, Colombia) is a Nicaraguan/American composer of solo, chamber, orchestral and electroacoustic music.

Bolaños is currently Assistant Professor of Music Composition at Arizona State University, where he teaches courses in composition, analysis, music technology, and acoustics, and co-directs the PRISMS contemporary music festival. He received a BA in music from Columbia University and a PhD in Composition and Theory from UC Davis. His music is published by BabelScores.

Bolaños has received numerous awards and grants for his work, including a Fulbright US Scholar Grant, the Suzanne & Lee Ettelson Composer's Award, a Research & Development Grant from the Arizona Commission on the Arts, a residency at CMMAS in Morelia, Mexico, a commission from Vertixe Sonora and Hong Kong Baptist University, and a commission from CIRM and Festival Manca in Nice, France.

Title / Titulo	Sabicas Plutaños Saarigeti
----------------	----------------------------

Duración / Legth / min. seg	8.48
-----------------------------	------

Description of the piece /Descripción de la obra

Sabicas Plutaños Saarigeti is a live improvisation system for amplified guitar and max/msp, composed and performed by Gabriel Bolaños. As the title suggests, the work was inspired by the music of Sabicas, Sam Pluta, Kaija Saariaho and György Ligeti. This work is part of an ongoing research-creation project that explores various approaches to technologically-mediated performance practice.

The electronics are entirely controlled and generated by the acoustic guitar: the max patch detects the pitch, dynamics (amplitude) and brightness (spectral centroid) of the guitar's incoming signal, and reacts independently in various ways to these parameters. The reactivity is purposefully designed to be occasionally predictable and occasionally unpredictable, which encourages the performer to listen carefully and react to each



MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Gaetan Parseihian

Web page

<https://gaetanparseihian.braneproject.com/>

Country / País

France, Metropolitan

About the author /Semblanza del autor

Gaëtan Parseihian is an electroacoustic / acousmatic music composer and researcher in acoustics and sound perception.

He creates narrative compositions where natural sounds and electronic sounds meet and collaborate to create original perceptive experiences and new audio landscapes to explore. He develops his own tools to enrich the practice of electroacoustic composition and sound spatialization.

In 2006, he created Brane Project with (www.braneproject.com) 3 collaborators. With this association, they produce their musical compositions and have built an home-made 50-speaker acousmonium. He is also an associative artist at deleteere collective in Marseille (www.deleteere.org).

In parallel, he is a researcher in the field of sound and computer science. His main research interests include sonification, auditory guidance, 3D sound, spatial perception, human/computer interaction and augmented reality.

Title / Titulo

La forêt mécanique

Duración / Legth / min. seg

07.30

Description of the piece /Descripción de la obra

Composed as a tale, "La Forêt Mécanique" illustrates the cohabitation between the Natural and the Artificial. These two entities clash, conflict, and oppose each other until they ultimately achieve complete symbiosis, creating a chimeric entity that integrates the unique traits of each. At the end of this battle, nature reasserts itself, but not without having evolved first. The dualistic and chaotic universe is replaced by a new, peaceful and tranquil world where chaos yields to unity.





electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB
AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Giuseppe de Benedittis

Web page

<https://giuseppedebenedittis.bandcamp.com>

Country / País

Italy

About the author /Semblanza del autor

GIUSEPPE DE BENEDITTIS (1989) IS A COMPOSER AND PERFORMER BORN IN NAPOLI (IT) CURRENTLY BASED IN MADRID (ES). HE STUDIED JAZZ GUITAR WITH A SPECIAL ATTENTION FOR THE "FREE-JAZZ" AREA AND CURRENTLY ENDING HIS DEGREE IN ELECTRONIC MUSIC AT THE VENICE CONSERVATORY. GIUSEPPE TOOK PART IN MANY MASTERCLASS TO ACHIEVE A DEEP KNOWLEDGE OF ELECTRONIC INSTRUMENT AND LIVE ELECTRONICS (MOOG, IRCAM, GRM, ACCADEMIA CHIGIANA,...). FOR LIVE PERFORMANCES HIS MAIN INSTRUMENTS ARE SERGE MODULAR SYNTHESIZERS, TRANSDUCERS AND OLD ANALOGIC INSTRUMENTS. HE HAS OFTEN COLLABORATED WITH VISUAL ARTISTS LIKE PAINTERS AND SCULPTORS TO CREATE INSTALLATIONS, GRAPHIC SCORES, MUSICAL INSTRUMENTS AND PERFORMANCES.

Title / Titulo

sottosuolo

Duración / Legth / min. seg

12.45

Description of the piece /Descripción de la obra

sottosuolo (Italian for 'underground')

To what extent we are influenced by the tools we use?

It's a couple of years now that I'm using almost exclusively the Serge Modular (analog synthesizer), to compose and perform, and in some occasions I've had the impression that the machine was suggesting me what to do, like a sort of metacomposer right behind my back. The system was built in the '70, so not all the components of the machine are working properly due to their age; so this bring an unexpected "life" to the sound. I choose to play along with it, to go beyond the limit of the proper functioning and see it like another player or even better a machine that is showing his will.

The back of the panels, with all its components, is an underground or undergrowth where there is life flowing through the circuits.





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB
electroacoustic
AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Eduardo Loría Lazcano

Web page

www.eduardoloria.com

Country / País

Mexico

About the author /Semblanza del autor
(Mexico, 1992)

His creative interests include timbre research, the use of visual art concepts in his composition such as sound sculpture and perspective, working with micro-sounds and the effects of sound in perception. His pieces and installations have been exhibited in Mexico, Austria, Germany and England in events such as Sound/Image Festival 2022 (London,UK), Impulse Festival 2021 (Graz, Austria), next_generation 9.0 International Festival (ZKM Karlsruhe, Germany), and venues such as Gesellschaft für Kunst und Gestaltung (Bonn, Germany), Kunst-Station Sankt Peter Köln (Cologne, Germany), MUAC (Mexico City), among others. He studied Instrumental Composition (M.M.) and Electronic Composition (M.M) at the University for Music and Dance in Cologne, Germany. Currently he is studying the artistic Ph.D. program at the University of Music and Theater in Hamburg, Germany.

Title / Titulo

Hidden Architecture: Four Miniature Landscapes (2021)
for Video and Sampled Instruments

Duración / Legth / min. seg

07.45

Description of the piece /Descripción de la obra

Carl Rosman, bass clarinet
Borja Sánchez, saxophone
Sara Cubarsi, violin
Dirk Wietheger, violoncello

Dmitry Remizov, camera
Simon Spillner, recording producer
Warped Type, video/light support
Eduardo Loría, composer, video concept, sound/video editing

The piece has as inspiration and as main source for the material the "microscopic world" (visual and auditive), which is seldom accessible without the proper tools to perceive it. The material used was obtained using a special macro lens and sensitive microphones to capture with detail



Name /Nombre

Graham Harris

Web page

<https://soundcloud.com/nathanharris33>

Country / País

United Kingdom

About the author /Semblanza del autor

GRAHAM HARRIS BIOGRAPHY

I am based in London UK, and have studied composition at Surrey University. I gained MMus Composition from the latter.

I became a Soundhub associate composer of the London Symphony Orchestra in 2017.

I have had professional performances e.g. Kevin Bowyer. In 2021 I gained 3 prizes for composition.

In May 2021 I won an organ composition competition (JAM) so had an organ piece played by the organist of Rochester Cathedral (Francesca Massey) at St. Brides Fleet Street. I also in late 2021 got third prize in an Italian competition for my Piano Concerto, and honourable mention for a competition in Vienna for my Trumpet Concerto.

In 2022, I gained 2nd prize in a competition for my Piano Concerto in Serbia.

I have had electronic works broadcast by a Scottish radio station in 2021 and 2023.

Some of my music is currently published by Universal Edition, Vienna.

Title / Titulo

2 PASSAGES

Duración / Legth / min. seg

10

Description of the piece /Descripción de la obra

The title of my work is 2 Passages. This work was partly created by electronically manipulating the sound of certain fragments of my ensemble piece for 8 instruments 'Ritual Ballet' (the original work can be heard on my Soundcloud). The music has various sections, but I tried to create overall unity.

The character of the track changes constantly throughout, and ranges from motivic music to textural based music e.g. pizz. textures which perhaps even hint at Ligeti or Birtwistle.



MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

William Price

Web page

www.williampricecomposer.com

Country / País

United States

About the author /Semblanza del autor

William Price's music has been featured at numerous international events, including the World Saxophone Congress, the International Saxophone Symposium, the International Trumpet Guild Conference, the International Computer Music Festival, Ars Electronica Forum Wallis, the Musica Viva Festival in Portugal, the Musinfo Journées Art & Science in France, the Festival Internacional de la Imagen in Colombia, the London New Wind Festival, and the Nanyang Chamber Music Festival in Singapore. Dr. Price serves as Professor of Music and Coordinator of Theory and Composition at the University of Alabama at Birmingham.

Title / Titulo

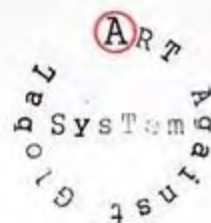
2 Days in the Tank

Duración / Legth / min. seg

04.47

Description of the piece /Descripción de la obra

"2 Days in the Tank" was created using the audio synthesis program Csound. All of the sounds were derived from the manipulation of the spoken text, "The drunk tank judge "late, the title from Charles Bukowski's poem of the same name.





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

William Raynovich

Web page

williamjasonraynovich

Country / País

United States

About the author /Semblanza del autor

William Jason Raynovich's compositions have been performed at national festivals as well as many local venues. He has received commissions through organizations such as the Chicago Composers Forum, homeroomchicago.org, Access Contemporary Music (Chicago, IL), Renaissance Society (Chicago, IL), Athens Municipal Small Brass Ensemble (Athens, Greece), and the Ear Taxi Festival (Chicago, IL). Currently, William has been working with the open-source visual programming language, Pure Data, to create interactive compositions using notational systems and a series of unconventional instruments built in collaboration with artist Rebecca Reineke. These compositions, including tre', and his cello solo piece, now for cello and computer, explore self-similarity systems with audio processing.

Title / Titulo

now

Duración / Legth / min. seg

15

Description of the piece /Descripción de la obra

Now,

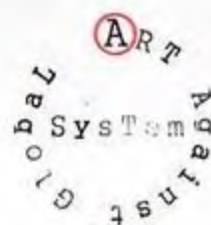
every now has, is, or will occur,
though every now is only now
when it will be, is, or was now.

When performing now, it was now.

When listening to a now, it is now.

. . . Now today is a now,

but when the audio is replayed
it once again becomes. . . now.





AFTER arte contemporáneo
2024

electroacoustic
MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB



Name /Nombre

Willyn Whiting

Web page

<https://www.willynwhiting.com>

Country / País

Canada

About the author /Semblanza del autor

Willyn Whiting (he/him) is a Canadian composer of both acoustic and electronic music. His works feature diverse stylistic trends and personal conceptualizations of metaphor and orientation.

Over the years he has written for both professional and emerging ensembles including the Bozzini Quartet, Del Sol String Quartet, the Winnipeg Symphony Orchestra, the Fort Worth Symphony Orchestra, and RE: duo. His music been featured at such festivals as WNMF (CA), MANTIS (UK), REF (IT), SEAMUS (US), EMM (US), PMF (US), NEMF (US) and the SPLICE Institute (US) and Canadian workshops such as Orford Academy, Montréal Contemporary Music Lab, and Domaine Forget de Charlevoix.

His teachers include Jon Nelson, Joseph Klein, Panayiotis Kokoras, Kirsten Soriano, Paul Frehner, Gary Kulesha, James Rolfe, and Vincent Ho, among others.

Title / Titulo

for Dancer and Projection

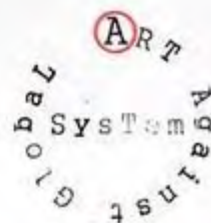
Duración / Legth / min. seg

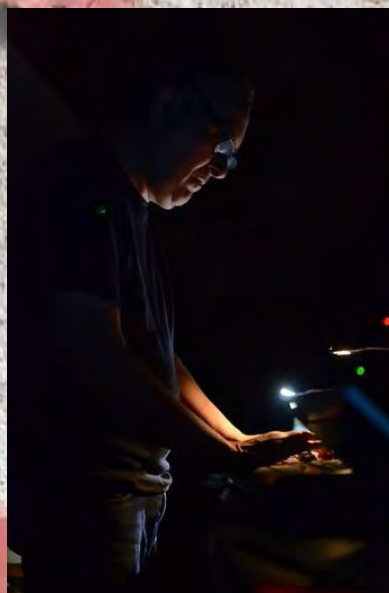
02.38

Description of the piece /Descripción de la obra

For Dancer and Projection is an accompanying work for Danielle Willis' video dance work Celestial Bodies, which also served as her M.F.A project for that semester (Fall 2020). The sound source for the piece, a drone of five sine tones, is decidedly simple and abstract, much like the direction of the choreography. The granulation of this sound-source is inspired by the particle effects that Willis designed to be projected onto her dancer. A simple heartbeat-like pulse persists throughout the work, for the solo choreography to be edited to.

The work was the result of a collaboration between the Dance Faculty at Texas Woman's University and the Music Faculty at the University of North Texas.





Name /Nombre

Gustavo Chab

Web page

<https://gustavochab.blogspot.com/p/bio.html>

Country / País

Argentina

About the author /Semblanza del autor

Gustavo Chab Argentina-Spain (b. Buenos Aires, 1964)

Composer of mostly electroacoustic works that have been performed in the Americas and Europe.

He composed his first electroacoustic piece in 1993, specializing in composition techniques in electroacoustic.

His compositions, including works for instrumental, electronic music, and performances. Frequently explores the spatialization of sound in composition, mixing fixed media acousmatic and sound generation in real time.

His compositions have been performed at numerous festivals and has received- among many awards – Prize Exhibitronic 2018/International Festival of Sound Arts (Strasbourg-France); First Prize of the FNA /Juan Carlos Paz (Buenos Aires, Argentina); a honourable Mention of the concours International de musique multipiste immersive de Montréal (AKOUSMAtique 2022); a special Mention of the Municipality of Buenos Aires (1995), (2014/2015) and a honourable Prize-Residence of the International Competition of Electroacoustic Music GMEB (Bourges-France, 1993) /Artist in Residence CCMIX, Center for the Composition of Music Iannis Xenakis (France).

Title / Titulo

Flutervoice

Duración / Legth / min. seg

08.24

Description of the piece /Descripción de la obra

Flutervoice II for flute and fixed media Stereo version.

Flutervoice II emerges from previous ideas when I was exploring air sounds, vocal and percussive sounds for the flute a few years ago.

There are actions that can be played inside or across the Instrument; Air sounds with vowels and consonants are combined to achieve different colorations which are represented using abstract notation.



MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Estusha Grinberg

Web page

www.estusha.com

Country / País

Mexico

About the author /Semblanza del autor

Estusha, es una artista mexicana de origen polaco. Cantante, compositora, productora y músico de profesión, con más de 25 años de experiencia y trayectoria. Ha compartido su música en los principales foros y festivales de México, entre los que destacan Auditorio Nacional (Ciudad de México), Festival Internacional Cervantino (Guanajuato), Cumbre Tajín (Veracruz), Festival Cultural Zacatecas y Festival Internacional Santa Lucía (Nuevo León), entre otros, y festivales internacionales como WOMAD "World of Music Arts and Dance", "Sommer Musik Fest" Alemania, "Exib Musica" España entre otros.

Su música encuentra influencias en géneros tan diversos como el folk, la música étnica de las diferentes culturas del mundo, el rock, las músicas tradicionales del mundo y los sonidos electrónicos. Su canto también está marcado e influenciado por la improvisación que acompañan a su creación musical.

Title / Titulo

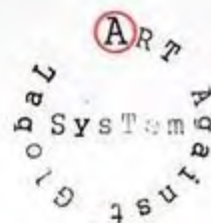
Estusha Grinberg

Duración / Legth / min. seg

02.00

Description of the piece /Descripción de la obra

Estusha interactúa con músicos de la escena del jazz mexicano Y fusiona con ellos instrumentos, cantos y danzas de diferentes culturas del mundo para crear una música que pertenece al género de World Music.





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB
electroacoustic
AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Harry Mason

Country / País

United Kingdom

About the author /Semblanza del autor

My name is Harry Mason, however I also go by the artist name banister. I am Composer and musician whose main musical focus is on Experimental music, electro acoustic music and Improvisational performances. My current artistic focus is currently as apart of a Duo that makes up the group Green mountains walk on beached records. However though I also have contributed to mixtapes on beached records as a solo artist under the name banister and hope to release a solo album this year.

Title / Titulo

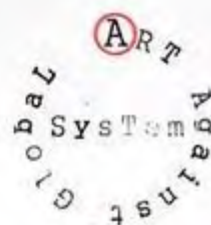
Mae

Duración / Legth / min. seg

3.45

Description of the piece /Descripción de la obra

The piece of music uses and is heavy by technique found in both Musique concrete, Electroacoustic and Acousmatic works. The sample uses a Short piano loop that i sampled off a cassette tape. From there I use audio manipulation and heavy effects to create a custom sound which a feel akin to the textures and timbres heard in string quartets and full orchestras





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Johannes Christopher Gerard

Web page

<https://www.johannesgerard.com/english/sound/>

Country / País

Netherlands

About the author /Semblanza del autor

Studied at the Dun Laoghaire School of Art, (IADT) Dublin, Ireland. During his artistic career he has lived in different countries in Europe, Asia, North and South America, Australia and Westafrika. Participation in exhibitions and festivals in Europe, Asia, Africa and Australia. Working areas since 2014 are performance and video. In 2014, the first performance pieces were created during the Silent Crossing Border Project in Tainan, Taiwan with solo dancer Tsai Hsin Ying and Performance artist Kao Yu-I. In 2022 he participated at the sound project "Autistic Interiors" in The Hague, Netherlands implemented by the German sound artist Anne Wellmer. Since 2022 sound became the most recent media to work with.

Title / Titulo

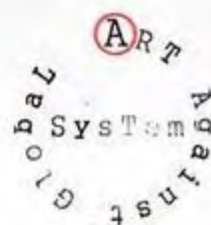
steadily flowing

Duración / Legth / min. seg

04.24

Description of the piece /Descripción de la obra

Time is a flowing invisible matter, but it can be experience day by day. Flowing towards an unavoidable future. this future might be bright, this future will bring no changes at all, this future might be devastating. For every soul it will different.





electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB
AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Einike Leppik

Web page

einikeleppik.com

Country / País

Estonia

About the author /Semblanza del autor

Einike Leppik is an Estonian composer and audiovisual artist. Her main interests in music and visual art are their emotionally communicative and synaesthetic qualities.

Leppik has been writing acoustic and electroacoustic music for different ensembles and solo instruments, her special interest is combining the field of sound with other forms of art.

Her music and installations has been presented and performed in different festivals such as Festival Afekt (Estonia), Signal to Noise, Segnali (Italy), Videoformes (France), eviMus, InSonic (Germany), Gaudeamus Muziekweek (the Neatherlands), Sound/Image (UK), Àgora Actual Percussió (Spain), Electroacoustic Music Festival OUA (Japan) etc.

She is living in Tallinn and teaching audiovisual composition at the Estonian Academy of Music and Theatre. Last years she has been also involved in the field of music therapy, her focus is the role of composition and music technology in the therapy processes.

Title / Título

Something Is Wrong IV. The Beginning of the End.

Duración / Legth / min. seg

10.06

Description of the piece /Descripción de la obra

The original footage used in this video is taken from different online news published since 2020. I would like to vision the future with hope, but somehow the reality is terrifying and dark...





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Fernando Curiel

Web page

fernandocuriel.net

Country / País

Argentina

About the author /Semblanza del autor

Fernando Curiel, es compositor, artista interdisciplinario, interprete y pedagogo. Su producción musical se ubica entre la nueva composición musical y la producción interdisciplinaria. Su búsqueda creativa se centra en la exploración del espacio y la teatralidad, especialmente medios mixtos, música de cámara y sinfónica, utilización de la tecnología electroacústica/acusmática, video arte y teatro, también composición/improvisación. Es coautor del libro "La flauta contrabajo - Una guía de recursos sonoros- 2021.

Title / Titulo

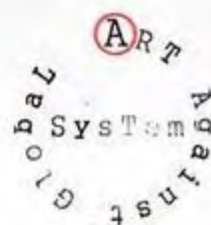
La Puerta de Ariel

Duración / Legth / min. seg

07

Description of the piece /Descripción de la obra

La puerta de Ariel, es una obra Electroacústica, multipista octofónica. Donde busca introducirse sobre ciertas escenas auditivas que se nos presentan eventualmente. Aquí hay un territorio sonoro donde se desarrollan amplias capas timbricas dentro de una delgada línea entre sonoridades cotidianas y distantes, es decir que se desarrollan espacios acústico con materiales simples y lejanos también. Los materiales sonoros de origen que se utilizaron, fueron obtenidos de la misma puerta principal del estudio de grabación de mi amigo Ariel Gato.





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024

Name /Nombre

Gabriel Araújo

Web page

<https://www.gabrielaraujomusic.com/>

Country / País

Brazil

About the author /Semblanza del autor

Interested by the possible dialogues between popular and concert music, Gabriel is a composer that works with instrumental and electronic medias on questions of intertextuality and metaphors as creative forces. He is especially driven by ideals of reconstruction and recomposition, deformation and juxtaposition of these materials inspired by other creations. He is currently a DMA candidate in composition at the University of Texas at Austin under the guidance of Januibe Tejera. He received the Funarte composition prize at the Biennial of Contemporary Brazilian Music, the Rainwater Innovation Grant (UT), and was a finalist at Prix CIME/ICEM.

His music has been played by performers such as the Orchestra of the National Opera of Lyon, HANATSUmiroir, Line Upon Line Percussion, Soundmap Ensemble, Atelier xx-21, Olivier Stankiewicz, Alice Belugou, and at places and festivals such as Ars Electronica Forum Wallis, SEAMUS, Lontano, Plurisons, CNMAT, Empreintes, Electric LaTex.

Title / Titulo

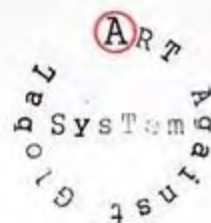
SAW

Duración / Legth / min. seg

7.38

Description of the piece /Descripción de la obra

A hyperreal space of bees, engines and saw waves





Name /Nombre

Giovanni Arroyo

Web page

<https://soundcloud.com/gio-arroyo-317987497>

Country / País

Mexico

About the author /Semblanza del autor

Giovanni Michelle Arroyo Torres, nacido el 25 de marzo de 1999 en Toluca, Estado de México. Es estudiante de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Unidad Lerma en la carrera de Arte y Comunicación Digitales.

Su trabajo ha estado ligado a la producción de proyectos audiovisuales, enfocándose principalmente en lo sonoro. Como artista digital busca crear un impacto mediante la abstracción, edición y experimentación de los sonidos, imágenes y formas, a modo de crear espacios y sentimientos en los cuales el espectador empaticice con los temas sus obras. Sus intereses se centran a la participación en eventos culturales en la parte técnica y de creación de contenido, fotografía, arte sonoro, edición de audio, elaboración de ambientes sonoros, creación de modelados procedurales, imágenes fractales y elaboración de proyectos audiovisuales.

Title / Titulo

Eco Anthrope – Seres humanos y nuevos entornos sonoros

Duración / Legth / min. seg

14.55

Description of the piece /Descripción de la obra

El Antropoceno va más allá de una simple propuesta de una era geológica donde se ha demostrado que el ser humano tiene el poder de alterar sistemas tanto sociales como naturales; lo que nos lleva a pensar y reflexionar: ¿Qué importancia tiene abordar el tema del Antropoceno en el pasado, presente y futuro para crear un futuro favorable para los seres vivos? Echo Anthrope: Seres humanos y nuevos entornos sonoros es una obra multicanal de paisaje sonoro intervenido con recursos de música electroacústica, que a partir de diversas grabaciones de paisajes sonoros, crea un análisis exploratorio del Antropoceno a través de una narrativa sonora que realiza un viaje entre los sonidos del pasado, presente y futuro, basado en la hipótesis del poder que tiene el ser humano para modificar el paisaje sonoro que le rodea, a tal punto que logra obtener la capacidad de generar nuevos entornos sonoros.



MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

FREDERICO PESSOA

Web page

www.fredericopessoa.net

Country / País

Brazil

About the author /Semblanza del autor

Frederico Pessoa is a Brazilian musician and sound artist who has been working with the appropriation of various utensils and their transformation into aesthetic-sound objects, as well as the collection of sounds and familiar events and their re-signification into sound pieces, audiovisual works, and multimedia performances. His recent works address contemporary political issues through sound, such as the relationships between humans and non-humans, mining, the silencing of the prison population, police repression, among other similar themes. Additionally, he has been writing texts on the border between literature and a sociological analysis of listening, in order to explore, through words, the mobilization possibilities that sound creates.

Title / Titulo

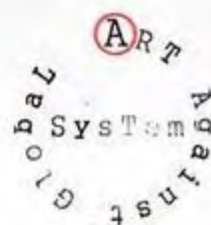
oh minas gerais

Duración / Legth / min. seg

14.00

Description of the piece /Descripción de la obra

"Oh Minas Gerais" is composed of images of riparian forest near the city of Belo Horizonte, Minas Gerais, threatened by mining waste dams. The sounds that make up the piece include sounds of mining machinery, fragments of media pronouncements about ecological disasters linked to mining in the state of Minas Gerais, as well as sounds of human machinery that alter our relationship with the environment. The composition emerged from the improvisation and manipulation of these sound elements and addresses issues connected to them.





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Héctor Ulises Vera

Web page

<https://soundcloud.com/hectorulisesvera>

Country / País

Mexico

About the author /Semblanza del autor

Héctor Ulises Vera

Compositor nacido en la Ciudad de México. Estudió piano y composición en UNAM. Fue ingeniero de grabación en diferentes estudios, actividad que lo motivó a profundizar en la música electroacústica. Participó en el colectivo de música experimental "Ruido 13" enfocándose en la improvisación con la viola como instrumento principal. Su actividad como docente de alumnos con diversas discapacidades lo ha llevado a la exploración de partituras táctiles y auditivas para músicos ciegos y sordos, integradas con las nuevas tecnologías. Sus obras se han programado en diversos foros y festivales de México, Japón, Taiwan, Francia, Inglaterra, Portugal, Argentina y Canadá. Es co-fundador y bajista de la banda de metal "Votax", misma que desde 2006 ha publicado varias grabaciones con sellos nacionales e internacionales, además de presentarse en numerosos conciertos en foros y festivales de América y Europa.

Title / Título

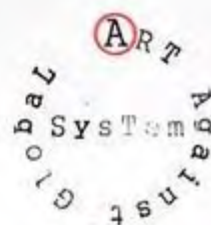
Se evapora, quiebra. Tu existencia.

Duración / Legth / min. seg

7

Description of the piece /Descripción de la obra

Esta obra simboliza el sentir durante una fase de quiebre, en donde las acciones desembocan en consecuencias previstas e inesperadas que provocan un cambio abrupto en el rumbo de la existencia.





Name /Nombre Joao Pedro Oliveira
Web page www.jpoliveira.com
Country / País Portugal

About the author /Semblanza del autor

Composer João Pedro Oliveira holds the Corwin Endowed Chair in Composition for the University of California at Santa Barbara. He studied organ performance, composition, and architecture in Lisbon. He completed a Ph.D. in Music at the University of New York at Stony Brook. His music includes opera, orchestral compositions, chamber music, electroacoustic music, and experimental video. He has received over 70 international prizes and awards for his works, including the prestigious Guggenheim Fellowship in 2023, the Bourges Magisterium Prize, and the Giga-Hertz Special Award, among others. His music is played all over the world. He taught at Aveiro University (Portugal) and Federal University of Minas Gerais (Brazil). His publications include several articles in journals and a book on 20th century music theory. www.jpoliveira.com

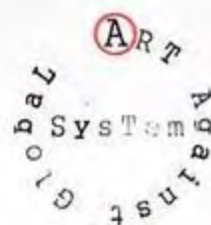
Title / Titulo La Mer Émeraude

Duración / Legth / min. seg 11.36

Description of the piece /Descripción de la obra

Let us imagine a small invented world, a micro universe where everything exists... matter, energy, spirit, telluric movements, mysteries, natural and supernatural forces. That world is whole and from afar, whoever watches, sees it as a living ocean.

This work was composed in the Musiques-Recherches studio and is dedicated to Annette Vande Gorne and Francis Dhomont. It received the second prize at SIME Competition 2019, the first Prize at Cittá di Udine Competition 2020, the first prize at Destellos Competition 2020 and the first prize at the Chicago Composers Consortium Competition.





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Julio Fernando Torres Luna

Web page

[instagram.com/julio.dcr](https://www.instagram.com/julio.dcr)

Country / País

Mexico

About the author /Semblanza del autor

Audio Engineer and Sound Designer, currently working as a recording engineer and editor at the BOOM 360° Studio. He has collaborated on more than 40 film projects in the areas of sound post-production and direct sound. His inspiration is the sounds of nature, pure and organic; in intimate and subjective manifestations; in urban art, unknown and often ignored.

Title / Titulo

El Paraíso Tlalocan

Duración / Legth / min. seg

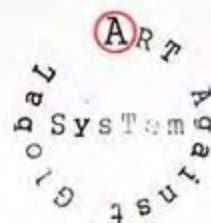
19.30

Description of the piece /Descripción de la obra

Sound work composed of different recording editing and processing techniques, which aims to provide an immersive sound experience to listeners, representing a first-person journey through life, death and the arrival to Tlalocan (Paradise of Tláloc) until the resurgence of life, taking water as the main element of our existence.

Full duration: 19:30 min

Formats: Immersive sound 5.1.4 or 7.1 or 5.1 or 4.0 or Binaural or estéreo





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Jonatan de Jesús Carrasco Hernández

Web page

www.composerjonatancarrasco.com
<https://sites.google.com/view/composerjonatancarrasco>
[o](#)

Country / País

Mexico

About the author /Semblanza del autor

Su música ha sido tocada , grabada o premiada por diferentes ensambles , músicos y orquestas como la Orquesta Filarmonica de Xalapa (ORFIX), la Orquesta Filarmónica de Puebla (ORFIP), la Orquesta Sinfónica de la BUAP (OSBUAP), La Orquesta de Jovenes Solistas de Jalisco (OJSJ), Manuel Espinaz , Nadia Borislova , Alexander Vivero , Ensamble de guitarras Érase una vez ", Black Pencil Ensemble, Dueto de Guitarras "Aché", Ensamble Sunset, Ensambe de Percusión Safa, Quinteto de la ciudad de Puebla, La orquesta Juvenil de Guitarras de la ciudad de México, Ensamble NMK, ensamble de la organización Akojopo, etc. Tanto en México como en diferentes países como Brasil, Argentina, Francia, Italia, España, Nigeria, Países Bajos y Corea. Su principal interés en la composición van desde la música tonal hasta la mezcla de la música con tecnología, incluyendo la música electroacústica, el live coding , la electrónica en vivo y la música mixta.

Title / Titulo

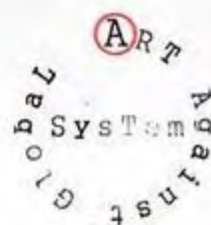
Tenoni

Duración / Legth / min. seg

12.28

Description of the piece /Descripción de la obra

"Tenoni" es una obra para soporte fijo basada en escala microtonales. Para la composición se hizo un patch en Pure Data en el cual se podían crear diferentes divisiones microtonales de la octava en la cantidad de pasos que se necesitara, además se programó para poder crear escalas creando escalas eligiendo las notas que la formarían al azar. Se podrían crear también acordes usando esas notas de la escala de hasta 10 notas. Gracias a esto se lograron crear diferentes texturas con combinaciones diferentes de notas en intervalos microtonales que podían dar sonoridades muy complejas e interesantes. La palabra Tenoni en nahuatl se podría traducir como "algo para ser cortado"





Name /Nombre

Jonathan David Corzo Garavito

Web page

<https://inmcv.cultura.gob.ar/noticia/corzo-jonathan/>

Country / País

Colombia

About the author /Semblanza del autor

Licenciado en música y Magíster en Creación Musical, Nuevas Tecnologías y Artes Tradicionales (UNTREF). Sus composiciones han sido interpretadas en numerosos festivales y concursos en Europa y gran parte de América. Recibió el premio "FRANCISCO KRÖPFL", Beca para la Creación de Música Contemporánea otorgado por el Ministerio de Cultura de Colombia, Beca en Creación-finalización de obra otorgado por el Fondo Nacional de las Artes, Beca Creación del Fondo Nacional de Las Artes, Beca para la Creación de Música Contemporánea otorgado por el Ministerio de Cultura de Colombia, Mención especial en el International Festival Ars Electrónica Forum Wallis, Suiza, 1er-2do y 3er premio de composición otorgado por el Consejo Argentino de la Música(2017-2018 y 2019). Actualmente es docente en la Licenciatura en Música Autóctona, Clásica y Popular de América. Participa en proyectos de investigación en el marco de la Programación científica de la Secretaría de Investigación y Desarrollo de la UNTREF.

Title / Título

Instante preciso, tierra de nadie

Duración / Legth / min. seg

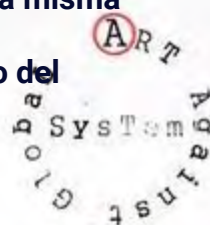
08.00

Description of the piece /Descripción de la obra

El sonido es una materia heterogénea, maleable y a su vez caprichosa, siempre dúctil; es un terreno fértil similar al compost, contenedor de bichos que descomponen y procesan los materiales para crear un terreno propicio para el nacimiento de otras vidas. Esta obra es una fabulación especulativa donde la interacción de los materiales sonoros son una pluralidad de escalas temporales, siempre interrumpida por pequeños nodos (zonas críticas multi-especie) que descomprimen las nuevas ideas, considerando así, la existencia de muchos caminos posibles entre las dimensiones temporales previamente sin relación y la relación de las no linealidades que surgen de su interacción. Así mismo, deja a un lado lo fractal, es un pensamiento anti-reduccionista.

Es una obra que se domina por completo y puede estar libre de restricción, incluida la misma restricción.

Fue compuesta y realizada en Buenos Aires-Argentina, en 2023 en el estudio privado del compositor.





Name /Nombre

Jorge Antunes

Web page

www.jorgeantunes.com.br

Country / País

Brazil

About the author /Semblanza del autor

Jorge Antunes was born in 1942, in Rio de Janeiro, where he studied Violin, Composition and Conducting. He also majored in Physics at the National Faculty of Philosophy. In 1961, after constructing himself several generators, filters, modulators and other electronic equipment, Antunes founded the Chromo-Music Research Studio, and has since been recognized as the originator of electronic music in Brazil.

In 1965 he began to research the correspondences between sound and color, and wrote works that he called Cromoplastofonias, for orchestras, magnetic tapes, lights, using also the senses of smell, taste and touch.

From 1969 until 1973 he won scholarships to study in Buenos Aires, Utrecht and Paris under Alberto Ginastera, Gerardo Gandini, Francisco Kroepfl, Umberto Eco, Luis De Pablo, Gotfried Michael Koenig, Pierre Schaeffer and François Bayle. His scores are published by Suvini Zerboni, Salabert, Breitkopf&Hartell, Zimmermann, Universal, Ricordi, Sistrum and Billaudot.

Title / Titulo

Anaphore Symphocéanique

Duración / Legth / min. seg

17.49

Description of the piece /Descripción de la obra

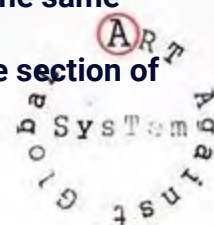
Anaphore Symphocéanique.

The use of the word "anaphore" in the title refers to the form of the work, pre-established by Jorge Antunes, following the scheme of the stylistic resource of the same name.

Anaphora is a figure of speech that consists of the repetition of one or more words at the beginning of consecutive verses or sentences.

Thus, the work is constructed with long musical phrases, at the beginning of which the same musical object is used. This, in turn, is made up of several sound objects.

The base sound material was extracted from a complex intervention of the trombone section of a symphonic work by Jorge Antunes.





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Jorge Medina Martínez MIDI | pipe

Web page

www.midipipe.art

Country / País

Mexico

About the author /Semblanza del autor

CDMX Abril 23, 1989. Estudió Composición en la Escuela Superior de Música (INBA). Actualmente estudia Danza Contemporánea en el Centro de Investigación y Creación Coreográfica (INBA). Inspirado en el Paisaje Sonoro, la Improvisación y La Música Aleatoria su obra se ha interpretado en Honduras, Guatemala, El Salvador, Costa Rica, Panamá, Estados Unidos, Reino Unido y Ecuador. Como Artista del Y2KLiveLoopingFestival en Santa Cruz CA, Y Por Parte de Phillter Festival y Three Rivers Arts Festival en Pittsburgh PA. y Brooklyn N.Y. Fue beneficiario de programa PECDA y ENARTES en 2018. Como coreógrafo su obra Trifásico para dueto de bailarines y Live-Looping fue estrenada por parte del Día Internacional De La Danza UNAM 2019. Actualmente trabaja en su proyecto de exploración creativa "CuerpoSonoro" que ha impartido en Southampton; Reino Unido, La Embajada de México en Guatemala, La Alianza Francesa en Guatemala y el Museo Antropológico de de Arte Contemporáneo MAAC en Ecuador.

Title / Titulo

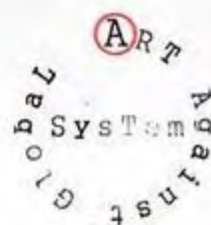
Paralipómena

Duración / Legth / min. seg

07.36

Description of the piece /Descripción de la obra

Un Breve Acercamiento A La Nueva Fauna Sonora De La Urbe





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Elliot Hernández

Web page

<https://www.elliothernandez.com>

Country / País

Mexico

About the author /Semblanza del autor

Artista digital egresado de la licenciatura en Arte y Comunicación Digitales por la UAM Lerma. Actualmente, es maestrando en el posgrado de Música con especialización en Tecnología Musical en la UNAM.

Sus trabajos han sido presentados en diferentes países como México, Colombia, Perú, Argentina, Brasil, Estados Unidos, Canadá, Turquía, Reino Unido, Japón, Portugal y Austria.

Como artista digital, se dedica a explorar una amplia gama de herramientas y técnicas de vanguardia para generar obras inmersivas con el uso de nuevas tecnologías. Actualmente, su línea de investigación-creación se basa en el desarrollo e implementación de algoritmos de inteligencia artificial aplicados a la composición de música electroacústica.

Title / Título

Leviathan

Duración / Legth / min. seg

7.16

Description of the piece /Descripción de la obra

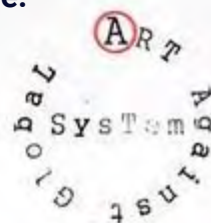
Leviathan is an electroacoustic composition that delves into the concept of "as above, so below" inspired by the ancient Hermeticism principle, which suggests a profound interconnection between celestial and earthly realms, the microcosmos and macrocosmos, among others. This sonic journey explores the parallels and reflections that exist across different planes of existence.

The composition invites the listener to reflect on the interconnectedness of the universe, resonating with the ancient wisdom encapsulated in the axiom of Hermeticism.

Through a careful combination of textures, sonic gestures, field recordings and various types of sound synthesis, Leviathan serves as a meditation on the interplay of opposites, the cyclical nature of existence and the mysterious forces that unite the cosmic and the mundane.

Link:

https://drive.google.com/drive/folders/1Wr3vVj89Y32DoCkJrBd_nr2JheTMlfqm?usp=share_link





Name /Nombre

Hery Kristian Buana Tanjung

Web page

<https://www.instagram.com/heryglenn/>

Country / País

Indonesia

About the author /Semblanza del autor

Hery Kristian Buana Tanjung (1989) is a composer from Samarinda, Indonesia, in search of musical experiment his focuses on a variety of environmental sounds. His preference for minimal music led him to electroacoustic. In February 2023, Hery collaborated with the Mosaik Ensemble in Berlin. He recorded his Krompunk Grompunk (mixed ensemble). He also collaborated with choreographers and directors, such as Angela Vela Hernandez (Spain) and Angel Salvatore (Philippines). Hery received his Master of Arts in Music Composition from the Indonesian Institute of the Arts Yogyakarta, under the guidance of Royke B. Koapaha. Learned music composition with Michael Asmara and Patrick Gunawan Hartono. He has attended several composition workshops from composers such as Roderik De Man, Slamet Abdul Sjukur, Vincent McDermott, Dieter Mack and Otto Sidharta. Hery is the founder of Kovajiva Mobile Studio with his wife

Valentina Ambarwati, a choreographer, since 2019 until now.

contact information: herykristian36@gmail.com

Title / Titulo

Bor(N)eo

Duración / Legth / min. seg

06.24

Description of the piece /Descripción de la obra

Format: Stereo, WAV 24bit at 44,1kHz

Bor(N)eo is an electroacoustic musical work that focuses on processing the sound of stagen looms. Processing of this material is done by recording the sound of weaving which is carried out by several weavers together. Then the recording is processed using a computer device. Here I process the sound material using Ableton and for some additions I use Max Msp to adjust the frequency and tempo randomly. In processing material, I also use a midi controller to adjust the frequency and produce timbre directly. In this work I imagine how the sound of the forest in Kalimantan will develop into a synthetic sound and when the sound of the forest is completely gone, we can only hear it through recordings. So from the word Bor(N)eo is a forest in Kalimantan and denotes that there will be a Birth that renews the previous birth.



Name /Nombre

Eduardo GILIO

Country / País

Argentina

About the author /Semblanza del autor

Licenciado en composición musical (UNLP). Realizador audiovisual.

Estudió nuevas tecnologías y video arte en el "Space d'autoformation", Centre Georges Pompidou. Francia.

En 1980 fundó el grupo TEATRO ACCION, uno de los referentes del teatro contemporáneo argentino.

Imparte seminarios en la UNA de la Ciudad de Buenos Aires.

Dirige la "La Casa de los Artistas" (espacio cultural) y el Festival "Con Viento y Marea" (foro de investigación de las artes contemporáneas).

Recibió Becas de la UNESCO. El Grotowski Center (Polonia). A. Arabel (Bélgica). Nordisk Teaterlaboratorium (Dinamarca). Stanislavski Fonden (Dinamarca). Universidad de Londrina (Brasil). Università di Bologna (Italia). Escuela Internacional de Teatro de América Latina y el Caribe (EITALC). International School of Theatre Antropology (Dinamarca). Odin Teatret, (Dinamarca). Fundación Antorchas, Ministerio de Relaciones Exteriores, Ministerio de Cultura de la Nación (Argentina).

Presenta sus obras en festivales internacionales de Argentina, Alemania, Bélgica, Brasil, Colombia, Dinamarca, España, Francia, Grecia, Italia, Polonia, Holanda, etc.

Title / Titulo

ESTUDIO BACON

Duración / Legth / min. seg

09.56

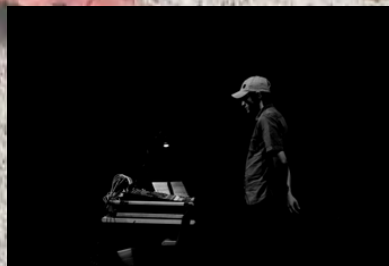
Description of the piece /Descripción de la obra

"Estudio Bacon" es el resultado de un proyecto de investigación que articula la creación y manipulación de imágenes, con la invención y tratamiento del sonido desde una concepción de música electroacústica. Inspirado principalmente en conceptos del Surrealismo, Antonin Artaud y Francis Bacon, el resultado es un particular tejido de sonidos e imágenes originales. Todos los materiales que utilizo en la obra fueron creados por mí. Tanto las imágenes como los sonidos. Procuré dar a la música un movimiento fluido entre lo continuo y lo quebrado. Y que la relación imagen / sonido, no sea una conexión de ilustración, sino que establezcan distintas polaridades y modos de relacionarse. El montaje es esencialmente dinámico. El ritmo, las oposiciones de fuerza y el equilibrio inestable, son la base en mi trabajo y determinan el devenir en que aparecerán los fragmentos. Es "lo figural" en Francis Bacon lo que me interesa hacer emerger.



MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Henrique Vaz

Web page

https://linktr.ee/henrique_vaz

Country / País

Brazil

About the author /Semblanza del autor

Henrique Vaz, substitute professor of composition and music technology at the Department of Music of the Institute of Arts and Design at the Federal University of Juiz de Fora, during the service period from April 2022 to June 2023, is the author of the books "Essays {Algorithmic}" and "Chronicles {Algorithmic}" (Estranhas Ocupações, 2023). Holding a Ph.D. in Composition Processes and Practices from the Federal University of Paraíba (CAPES - FAPESQ scholarship), he leads the research group "Gambioluteria - from hack-oriented programming to post-digital lutherie carving," focusing on the pathways of pedagogy in "creative code."

Title / Titulo

Pneuma

Duración / Legth / min. seg

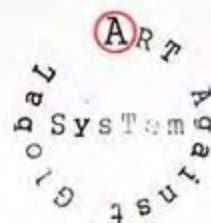
21.00

Description of the piece /Descripción de la obra

An investigation into the culture of the accordion, pneumatic instruments, and idiophonic interruptive free aerophones in Northeast Brazil. Instrumentation: spatial augmented reality, data visualization , accordion, modular system and dsp algorithms.

Software and languages:

- Domain-specific programming languages with the support of a C++ compiler and an audio server: Csound, Pure Data, Supercollider, Sonic PI, Tidal Cycles.
- Visual languages and 3D modeling programs: Processing, OpenFrameworks, OpenCV, Blender.





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB
electroacoustic
AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Jorge Martínez Valderrama

Web page

<https://www.jamva.mx/>

Country / País

Mexico

About the author /Semblanza del autor

Como compositor y artista sonoro, su obra reflexiona sobre diversos fenómenos y conceptos estéticos dentro de la música contemporánea, electro-acústica y acusmática. Algunas de sus obras han sido presentadas en foros, festivales y programas digitales dentro y fuera de México. Ha desarrollado su reciente trabajo a través de residencias artísticas (Perú, Portugal, SD Celar del British Museum y Austria) en donde ha creado piezas sonoras a partir de grabaciones de campo. Su proceso creativo se basa en los conceptos de percepción, alteración, poética y pareidolia. Su interés artístico se centra en la escucha y la reflexión sobre las implicaciones del sonido en distintos contextos y ecosistemas, la creación colectiva y el activismo sonoro - ambiental.

Se ha desempeñado también como compositor, supervisor musical y diseñador sonoro para proyectos de danza, cine, teatro y artes transmediales. Funge como director y productor musical en Idyllium, agencia de servicios creativos especializados para artistas.

Title / Título

Machinatio

Duración / Legth / min. seg

8

Description of the piece /Descripción de la obra

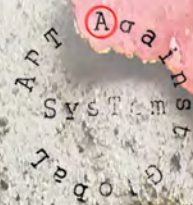
Machinatio es un paisaje sonoro electroacústico creado en el programa de residencia Medienfrische en Tirol, Austria (2023) y forma parte de la obra acusmática Ignis Fatuus; se centra principalmente en grabaciones de campo de máquinas y diálogos. Estos materiales sonoros se utilizan tanto inalterados como procesados digitalmente mediante edición, síntesis, efectos y otras técnicas de manipulación que modifican y deforman sus cualidades tímbricas. Cada elemento sonoro contiene una inherencia específica, una historia y una memoria de la fuente registrada, su propio lugar y tiempo; esencia fundamental dentro de la obra. La conjunción de elementos crea relaciones metafóricas entre el arte y los oyentes, ofreciendo una experiencia estética y proponiendo rutas de acción social a través del diálogo y la reflexión.





electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



ECUADOR

AFTER

05 DIC



CCE
PICHINCHA



TEATRO
PROMETEO



POLIGONO
CULTURAL



CERO



MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Juan Carlos Cáceres Avitia

Web page

<https://soundcloud.com/caceresavitia>

Country / País

Mexico

About the author /Semblanza del autor

Juan Cáceres Avitia (CDMX) comenzó sus estudios en piano en la FaM de la UNAM. Estudió Musicología en el Conservatorio Nacional de Música con de Ricardo Miranda, donde también estudió composición en el Taller de Electroacústica con Josué Peregrina. Además, estudió Análisis Orquestal e Instrumentación con Jorge Torres Sáenz. En 2019, obtuvo una beca para estudiar Musicología en España, a través de los Cursos Universitarios e Internacionales de "Música en Compostela". Ha sido ponente en el Festival de Música de Morelia y el Festival Visiones Sonoras del CMMAS. Su obra se ha presentado en México, Argentina, Estados Unidos, Japón y Canadá, donde obtuvo el tercer lugar en la categoría Latinoamericana del premio Jeux temps / Time to play (2022) de la Comunidad Electroacústica Canadiense (CEC) junto con el CMMAS. Actualmente es el Coordinador de Tecnologías Aplicadas a la Creación Musical del Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic).

Title / Título

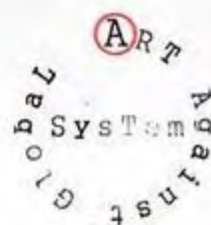
Broix

Duración / Legth / min. seg

09.11

Description of the piece /Descripción de la obra

De la frase atribuida a Victor Hugo: Tout bruit écouté longtemps devient une voix (Todo ruido escuchado prolongadamente se convierte en una voz) proviene el título de esta obra mediante la conjunción de las palabras bruit y voix. En Broix se elabora la idea de cómo ciertos sonidos que podrían considerarse ruidos, tras una escucha intencionalmente musical, devienen una voz.





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB
electroacoustic
AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre Yong Tan

Country / País Malaysia

About the author /Semblanza del autor

Yong Tan is a Malaysian concert composer, media composer, and producer. He believes that music can carry not only emotion but also information. Therefore, his works often investigate issues of philosophy, social, and environmental. Yong Tan holds a dual degree in concert composition and media composition from West Chester University of Pennsylvania.

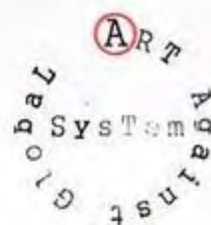
Title / Título Letter to no one

Duración / Legth / min. seg 5.22

Description of the piece /Descripción de la obra

I realize that not many musicians today are open to new music. I understand that performers need to build their repertoire by performing standard classical pieces, but I believe we can do better. We don't have to wait for years to appreciate modern music, like how many revolutionary compositions such as "Rite of Spring" were treated.

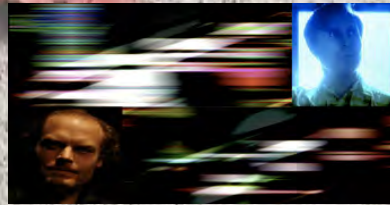
"Letter to no one" is a musique concrete that I sample myself typing a letter about the thought. The content expresses my hope and frustration, but my main purpose is to encourage all musicians to be open to new music.





electroacoustic
MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Bradley Robin

Web page

<https://bradrobin.com/peer2peer>

Country / País

United States

About the author /Semblanza del autor

Peer2Peer (Brad Robin, keyboards; Seth Shafer, synthesizers, audio, and video processing) is an experimental remote networked performing ensemble that uses a cascading pipeline of processing, combining electronic and acoustic audio. We employ an improvisational approach within a defined metastructure that includes the themes, parameters, limitations, materials, and aesthetics that guide our exploration of performative opportunities. We use multiple softwares designed for the control, processing, and integration of audio, visual, live, and data sources into a final projection. Brad Robin is a composer, pianist, programmer, and sound artist with a wide range of interests, creating and performing in numerous genres including jazz, classical, electroacoustic, contemporary, and popular mediums, as well as traditional and experimental intermedia theatre. Seth Shafer is a composer and researcher whose work hybridizes technology, new media, and art/science, with a specific focus on real-time notation, interactive music, and algorithmic art.

Title / Titulo

Gilded Embrace

Duración / Legth / min. seg

11

Description of the piece /Descripción de la obra

Peer2Peer In "Gilded Embrace," visuals through screen captures which are then manipulated through software custom designed to respond to auditory stimuli, then further processed through video feedback. We use multiple softwares and synthesizers crafted for the control, processing, and integration of each performers' output into a sound composite which is then output as the performance audio. "Gilded Embrace" explores various auditory textures, creating and transforming the sonic fabric.





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Yyuri Steffan

Web page

<http://ruhestoerung.noblogs.org>

Country / País

Germany

About the author /Semblanza del autor

Notorsche Ruhestörung is a self-taught artist, organizer and activist mainly focusing on sound and music, but also active in other fields such as video, performance, zines and painting, DIY noisy electronics and improvisation. As a long-term member of the Berlin DIY, collective- & self-organized scene, Notorsche Ruhestörung is always interested in social struggles and real life experiences on how to be a more genuine and upright person.

Title / Titulo

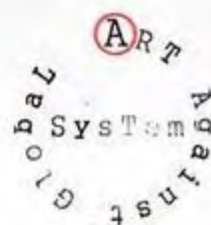
Live @ FFUS

Duración / Legth / min. seg

09.26

Description of the piece /Descripción de la obra

A home-made drum computer and a proto-synthesizer are slowly being replaced by a loop, resembling a church choir. Then, a field recording of „Die Ursonate“, a Dada piece by Kurt Schwitters... It has to compete with field recordings from Teufelsberg radar station and it's perfect echo. More home-made synthesizers link to „(01247)5-Z36 vs. (0123568)7-Z36“, a choral employing mutually exclusive sets of intervals for each hand. Afterwards, the entire opus of „Schadensersatz in Form von Gerümpel“ can be heard in fast forward mode. The piece ends with „Prelude about contextual inversion“, a prelude replacing traditional western musical cohesion with „contextual inversion“.





Name /Nombre

CAROLE CHARGUERON

Web page

<https://soundcloud.com/carole-chargueron>

Country / País

France

About the author /Semblanza del autor

Obtuvo su licenciatura y maestría en musicología tras lo cual ingresó a la clase de música electroacústica en Niza con Michel Pascal. Viaja a los Estados Unidos para estudiar en CalArts con Morton Subotnick. Se titula en composición en el CNSM de Lyon con Philippe Manoury y Denis Lorrain.

Reside en México desde 1998. Es responsable del taller de electroacústica de la Escuela Superior de Música. Fue parte de la planta docente del Diplomado transdisciplinario del Cenart "Tránsitos". Fue coorganizadora del festival de música electroacústica "Sismo 04". Obtuvo varias becas del Fonca así que Ibermúsicas. Obtuvo un encargo del CEPROMUSIC como parte de la conmemoración del Palacio de Bellas Artes. Sus piezas fueron tocadas en el MUAC. Está particularmente interesada en reflexionar sobre la música con su relación con el espacio y como arte escénico.

Es actualmente miembro del Sistema Nacional de Creadores de Artes-Mexico 2021-2024.

Title / Título

Rainbow Days

Duración / Legth / min. seg

9.30

Description of the piece /Descripción de la obra

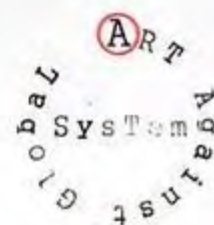
"Rainbow Days" es un paisaje sonoro ficticio de la ciudad de Nueva York, unos días antes de la World Pride.

Los sonidos de saxofón dialogan con los ambientes de la ciudad, enlazando los diferentes espacios de este lugar cosmopolita.

Las partes de saxofón fueron generadas con el programa AudioGuide a partir de unas grabaciones de beatboxing.

La primera versión, para saxofón tenor y la parte audiovisual fue estrenada el 27 de noviembre de 2022 por la saxofonista Xelo Giner Antich en el festival « Bazar Electrique » en Bagneux – Francia

Esta segunda versión es audiovisual, sin intérprete en vivo.





Name /Nombre

Zielinska Lidia

Web page

<http://lidiazielinska.wordpress.com>
https://soundcloud.com/lidia_zielinska

Country / País

Poland

About the author /Semblanza del autor

Lidia Zielinska – Polish composer, currently holds the post of professor of composition and head of the SMEAMuz Studio of Electroacoustic Music at Poznan's Music Academy. She has worked at the electronic music studios in Cracow, Stuttgart, Swedish Radio Malmoe, Experimental Studio of Polish Radio in Warsaw, IPEM/BRT in Ghent, EMS in Stockholm, ZKM in Karlsruhe and Experimentalstudio des SWR Freiburg.

She has conducted summer courses, workshops and seminars, published and lectured extensively on contemporary Polish music, the history of experimental music, sound ecology and traditional Japanese music, on the invitation of universities in Europe, Americas, Asia, Australia and New Zealand.

For many years, Lidia Zielinska has fulfilled many official functions; she is currently Vice-President of the Polish Association for Electroacoustic Music, former Vice-President of the Polish Composers' Union (-2013) and member of the programme committee of the Warsaw Autumn Festival (1989–92 and 1996–2005).

<http://lidiazielinska.wordpress.com>

https://soundcloud.com/lidia_zielinska

Title / Titulo

Jako te białe myszki

Duración / Legth / min. seg

08.04

Description of the piece /Descripción de la obra

Where an Anglo-Saxon sees pink elephants, a Pole (or a German, or Scandinavian) meets just white mice. Be it a partygoer's morning, or workaholic's rare pause, or anyone's moment of distraction; always there are small gaps in perception, barely visible shapes in your eye corner, reiterating echoes, loads of déjà-vus.

Schon wieder diese weißen Mäuse... (what is a loose translation of the original Polish title *Jako te białe myszki*) dwells on that borderline between sound and silence, dream and reality, half-filled and half-empty, using limited sources (sound of drop of water and rubbed and stroked glass) with utmost accuracy and not without a hint of subtle humour.



electroacoustic
MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Zoe (Yi-Cheng) Lin

Web page

www.zoe.lin

Country / País

Taiwan

About the author /Semblanza del autor

Zoe (Yi-Cheng) Lin is an accomplished composer specializing in AI music development, 3D immersive music, and auditory-visual synesthesia.

As an assistant professor at National Taiwan Normal University, her work has received international acclaim, featured at prestigious events like IRCAM Forum 2024 (Paris), NYCEMF 2024 (USA), ICMC 2024 (South Korea), MediSouP 2024 (Cyprus), SiMN 2023, MUSLAB Planeta Complejo exhibition, NYCEMF 2023, SICMF 2023, NIME 2023, MiRNArte 2023, NoiseFloor 2023, Earth Day Art Model 2023, ICMC 2022, IRCAM Forum 2022, etc. Zoe's musical influence extends across 19 countries, spanning Asia, Europe, North and South America, cementing her global reputation in the field.

Title / Titulo

3D Illusory Immersive Soundscape: Glacier

Duración / Legth / min. seg

10.00

Description of the piece /Descripción de la obra

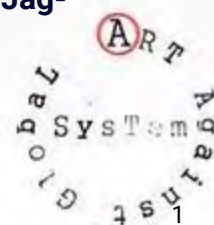
Since the early 20th century, glaciers have steadily diminished, impacting regions from the Alps and Himalayas to Greenland and Antarctica. Annually, glaciers discharge 46 cubic kilometers of ice, producing seismic roars and tsunami-like waves. This composition employs 3D immersive soundscapes to create synesthetic experiences, depicting glacier textures, heights, and disintegration. It symbolizes human violence and environmental destruction, paralleling 21st-century warfare with apocalyptic themes. Primarily electronic, it includes choir-like elements to explore themes of apocalypse, redemption, and forgiveness. Blurring the lines between painting and composing, I sculpted sounds guided by my inner artistic vision. Close your eyes to sense the glacier's essence and the waves consuming it.

File links:

For performance in immersive stereo format: https://drive.google.com/file/d/1XEbnJag-2m0iMoEkaYp9TY2ECA5p7URh/view?usp=drive_link

For reviewer using headphones for listening to the binaural format:

<https://drive.google.com/file/d/1FpdR234mScnA4Z20aLAqTeVh5PHWNik5/view?>





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB
electroacoustic
arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Juan María Solare

Web page

<https://www.juanmariasolare.com/>

Country / País

Argentina

About the author /Semblanza del autor

Pianist & Composer Juan María Solare (b. Buenos Aires, 1966) is one of those musicians that open scarcely travelled paths: his music traces a line that subtly connects art music with light music and instrumental sound with electronics. He studied with Kagel, Fritsch, Lachenmann, Stockhausen. Genres: post-tonal music, neoclassical music, chamber music, electroacoustic, also tango and film music. Solare teaches at the university of Bremen and at the Hochschule für Künste. Recitals in Argentina, Germany, London, Scandinavia... He is also editor of 4 piano albums for Ricordi (Universal Music) and a fifth for Peters Verlag (Leipzig). In his free time, he conducts the chamber orchestra of the Bremer Orchestergemeinschaft or plays chess online. <http://www.JuanMariaSolare.com>, <https://www.sptfy.com/jmsolare>

Title / Titulo

Glittering

Duración / Legth / min. seg

335

Description of the piece /Descripción de la obra

'Glittering' is the most abstract piece of the album "Evoking a Feeling of Contemplative Spaciousness". But abstraction shouldn't scare anybody. You can listen to it as experimental cartoon music. The attractiveness of the piece eclipses the complex algorithmic nature in which it is based. Delicate sounds moving on space. Aesthetically, this track is a wink to experimental composer Laurie Spiegel (one of the early gurus of electronic music).

"Here he's playing around with fragile, bright fragments of sound. Liquid diamonds shimmering under alien suns. Reflections of lives unknown, signals from an entity yet discovered." (Atroxity, in the blog Beat Radar about 'Glittering' in The Ambient Universe #76)





Name /Nombre

CAROLE CHARGUERON

Web page

<https://soundcloud.com/carole-chargueron>

Country / País

France

About the author /Semblanza del autor

Obtuvo su licenciatura y maestría en música tras lo cual ingresó a la clase de música electroacústica en Niza. Viaja a los Estados Unidos para estudiar en CalArts con Morton Subotnick. Se titula en composición en el CNSMD de Lyon. Reside en México desde 1998. Es responsable del taller de electroacústica de la Escuela Superior de Música y fue coordinadora de la Academia de Composición de esta escuela. Fue parte de la planta docente del Diplomado transdisciplinario del Cenart "Tránsitos". Fue coorganizadora del festival de música electroacústica "Sismo 04". Obtuvo varias becas del Fonca así que Ibermúsicas. Sus piezas fueron tocadas en el MUAC (Espacio de Experimentación Sonora, participación en la exposición "Reverberaciones"). Está particularmente interesada en componer para música electroacústica mixta, piezas acusmáticas, reflexionar sobre la música con su relación con el espacio y como arte escénico. Es actualmente miembro del Sistema Nacional de Creadores de Artes-Mexico 2021-2024.

Title / Titulo

Rainbow Days

Duración / Legth / min. seg

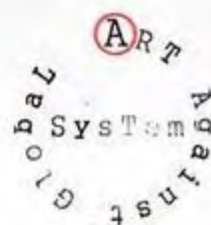
9.30

Description of the piece /Descripción de la obra

Un día de junio en Nueva York antes de la "World Pride".

Versión audiovisual.

La pieza original es para saxofón tenor en vivo, dedicada y estrenada por Xelo Giner Antich.





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB
electroacoustic
AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Juan Pablo González Cózatl Arellano

Web page

<https://www.instagram.com/invismx/>

Country / País

Mexico

About the author /Semblanza del autor

Juan Pablo Cózatl es un artista sonoro de la ciudad de Cuernavaca. Actualmente se encuentra terminando la licenciatura de artes visuales en la Facultad de Artes de la UAEM con su trabajo "Aprendiendo a Escuchar, Análisis del Desarrollo Personal de Nuevas Sensibilidades Auditivas", el cual, aborda la escucha como herramienta para el entendimiento del entorno y la interacción con el mismo desde una atención más profunda, enfocada en la sensibilidad emocional.

La búsqueda de compartir nuevas perspectivas de escucha relacionadas a la comprensión del entorno natural por medio de sonido generados por diversos animales, es la línea de trabajo en la que se está enfocando para nuevos proyectos.

Title / Título

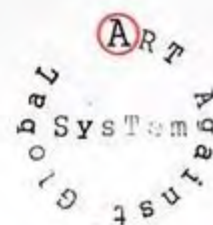
Exterior

Duración / Legth / min. seg

04.17

Description of the piece /Descripción de la obra

"Exterior" es una de tres piezas sonoras que conforman el proyecto de titulación "Aprendiendo a Escuchar, Análisis del Desarrollo Personal de Nuevas Sensibilidades Auditivas". La pieza aborda uno de los tres niveles sonoros (exterior, interior y corporal) que el artista eligió para representar todos los espacios y elementos que representan su entorno fuera de los límites de los otros dos niveles. En la pieza se puede escuchar una interacción de la estructura caótica que se crea dentro de la ciudad, modificada a través de la percepción que el artista ha ido construyendo mediante la interacción con el espacio.





Name /Nombre Jung Hyun Lee

Country / País South Korea

About the author /Semblanza del autor

Born in Seoul, South Korea, Jung Hyun Lee is a composer residing in the US. In her work, she seeks to direct the audience's perception of "space" altered by crafted sonic illusions. Inspired by her own synesthesia, she seeks to stimulate not only hearing, but all the senses collectively to each awaken uniquely in response to the temporal art of music.

Lee was recently named winner of the twenty-third annual 21st Century Piano Commission Competition at the University of Illinois. Her works have featured internationally at events and conferences including SEAMUS, EMM, NYCEMF, Napoleon Electronic Media Festival, CHIMEFest, Sound Spaces in Malmö, Sweden, and the highSCORE Festival in Pavia, Italy.

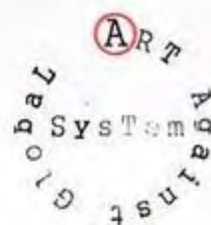
She had masterclasses led by Kaija Saariaho and John Harbison. Currently, Lee is a doctoral candidate in composition-theory at the University of Illinois at Urbana-Champaign, where she also earned her Master of Music.

Title / Título Openings

Duración / Legth / min. seg 05.30

Description of the piece /Descripción de la obra

Like in drawings, a sound material not only exists in the moment but sometimes hints at the path it can be heading next. The direction is derived from very subtle traits of the sound—not only the texture, gestural aspect, degree of tension but also implied visuality and expectation generated from it. While working on my fixed media piece, Openings, I followed the invisible but tangible threads that the sound materials were organically engendering and chased the sonic sceneries that emerged afterward.





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB
electroacoustic
AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Kaleb Rhea

Web page

<https://sites.google.com/view/kalebrhea/home>

Country / País

United States

About the author /Semblanza del autor

Kaleb Rhea (b.1996) went to Illinois College to develop his voice. Dr. Timothy Kramer personally oversaw his growth and helped to broaden his knowledge, by introducing him to composers like Hindemith and Shostakovich. While at Illinois College, Kaleb took a semester to study abroad in Heidelberg, Germany. While overseas, Kaleb focused on orchestral writing by going to many orchestra concerts, score studying, and orchestrating a piano piece he had written the previous year. After receiving his Bachelor's from Illinois College in May 2018, Kaleb went to study at Western Illinois University. He studied with Pulitzer Prize Finalist Dr. James Romig and electro-acoustic specialist Dr. Hong-da Chin. He received his Master's of Music in composition in May 2020. Kaleb is currently working on a D.A. in Music Theory and Composition at Ball State University and teaching composition, music theory, and songwriting at Indiana University East. Check out his soundcloud at soundcloud.com/kaleb-rhea

Title / Titulo

Heart of Cain

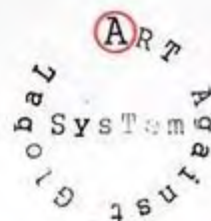
Duración / Legth / min. seg

06.43

Description of the piece /Descripción de la obra

This piece is about Cain's sacrifice to God from the story of Cain and Abel. We are told that Cain's heart was corrupted, but we do not know to what degree. In my opinion, he was not completely corrupted until the Devil convinced Cain to murder his brother Abel. This piece depicts Cain's partially corrupted heart.

To show the corruption, I edited the samples to create a spectrum of recognizability. Try to hear the corrupted sounds as they range from glitchy to pitch shifted, from muted to completely unrecognizable. The samples were taken from a number of objects like door handles, markers and erasers, the mouth, projector and screen, a wooden desk, a metal water bottle, and keys.





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Kramer Elwell

Web page

kramernelwell.com

Country / País

United States

About the author /Semblanza del autor

Kramer Elwell (USA) is a composer, sound artist, researcher, improviser, and percussionist currently based in Seattle. His acoustic and electroacoustic works invoke massive, timbrally rich sound spaces, spin cryptic and surrealist narratives, and engage with atypical performance practices. Research interests include graphic or multimedia notation, improvisation, human-computer interaction, installation art, networked performance, interdisciplinary collaboration, and musicological investigations of electroacoustic music.

Title / Titulo

What Sleeps Beneath

Duración / Legth / min. seg

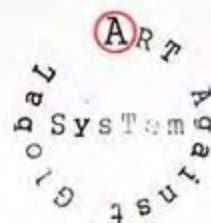
7.34

Description of the piece /Descripción de la obra

"Long ago, along the Wisconsin shoreline, a mother bear and her two cubs were driven into Lake Michigan by a raging forest fire. The bears swam for many hours, but soon the cubs tired. Mother bear reached the shore first and climbed to the top of a high bluff to watch and wait for her cubs. The cubs drowned within sight of the shore. The Great Spirit created two islands to mark the spot where the cubs disappeared and then created a solitary dune to represent the eternal vigil of mother bear."

- Anishinaabe creation myth for the Sleeping Bear Dunes

What Sleeps Beneath is an ecological work inspired by the Anishinaabe creation myth for the Sleeping Bear Dunes National Lakeshore and the Manitou Islands in Lake Michigan (USA), and is composed of sound sources recorded in the field while in residence at the Glen Arbor Arts Association.





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Chin Ting Chan

Web page

www.chintingchan.com

Country / País

Hong Kong

About the author /Semblanza del autor

Composer Patrick Chin Ting CHAN grew up in Hong Kong and came to the United States in 2003. He has been featured in festivals including Ars Electronica, IRCAM's ManiFeste, ISCM World Music Days, and UNESCO International Rostrum of Composers, among others. He has worked with ensembles such as City Chamber Orchestra of Hong Kong, Ensemble intercontemporain (France), Ensemble Metamorphosis (Serbia), eighth blackbird (U.S.), Hong Kong New Music Ensemble, Mivos Quartet (U.S.), and New York New Music Ensemble, with performances in more than thirty countries. His scores are published through BabelScores and Universal Edition.

Title / Titulo

Water Dust

Duración / Legth / min. seg

9

Description of the piece /Descripción de la obra

Water Dust is a piece that delves into the symbolic and aesthetic dimensions of water and dust. It draws inspiration from the contrasts and connections between these elements, which symbolize a range of dualities such as purity and impurity, change and stagnation, as well as emotion and reason. This work challenges the conventional boundaries between art and science, nature and culture, and order and chaos. It invites the audience to immerse themselves in a fluid and organic soundscape and visual experience. The composition includes 17 short videos, which are displayed either randomly or in a prescribed sequence, cumulatively lasting 9 minutes. The graphics and sounds conjure up images of water droplets, dust particles, and other microscopic phenomena. They feature abstract and morphed geometric patterns or waves in motion, predominantly utilizing two color groups: blue and brown.





Name /Nombre

Jorge Sad Levi

Web page

www.jorgesadlevi.musica.ar

Country / País

Argentina

About the author /Semblanza del autor

Jorge Sad Levi (Buenos Aires, 1959) es un compositor, docente e investigador argentino reconocido por su amplia trayectoria en el ámbito de la música contemporánea. Su formación musical se desarrolló en Buenos Aires, donde estudió composición con Francisco Kröpfl, y en Montreal, donde profundizó en composición electroacústica con Marcelle Deschênes.

La obra de Sad Levi se caracteriza por su versatilidad y exploración de diversos géneros, desde la música acusmática hasta la composición asistida por computadora, pasando por la improvisación y el uso de medios electroacústicos en tiempo real.

Sus trabajos han sido interpretados por renombrados músicos a nivel nacional e internacional, y han recibido numerosos reconocimientos, incluyendo el Premio Juan Carlos Paz, el Premio Municipal y el segundo premio en el concurso internacional Xicoatl.

Actualmente es profesor de Semiología de la Música en la Licenciatura en música de la Universidad Nacional de Tres de Febrero
Bio realizada por Google Gemini

Title / Título

Lic.

Duración / Legth / min. seg

1040

Description of the piece /Descripción de la obra

Cosmic Clochard es una pieza que se desprende de otra composición realizada en 2022 " Il n' a pas de cause que de ce qui cloche " para danza butoh y acusmática, estrenada en París en 2022 .Podría decirse que la presente pieza constituye una suite de concierto.

El título refiere a la idea de un viaje astral realizado por un mendigo cósmico , un homeless errante por el universo. En dicho viaje entona una baguala que en cada momento marca un aquí y ahora. Un momento de encuentro consigo mismo, para luego seguir.

Los sonidos iniciales, una pequeña sinfonía animal replicada luego sintéticamente fueron tomados en la provincia de Entre Ríos por mi hija Bianca y a ella está dedicada la obra



Name /Nombre

Jorge Vicario

Web page

<https://jorgevicario-studio.hotglue.me>

Country / País

Spain

About the author /Semblanza del autor

Jorge Vicario (1989, Spain) is a sound artist and researcher in computer music and speculative aesthetics. His multidisciplinary background encompasses sound design, computer programming, radio broadcasting and music production.

In the last fifteen years of artistic work, Jorge has used different names for his noise, tape music, and beat-making projects. His tape loop music series "Movements for elastic tape" were presented as exhibitions and installations at Madrid (Reina Sofia Museum, CentroCentro), Berlin (T.A.T.V.).

Among his radio projects, "El futuro era tu cuerpo", hosted by Reina Sofia Museum, was awarded with the "Our many Europes" grant. Jorge regularly produces the radio emission Computer music radio journal at Cashemere Radio in Berlin.

His Master's Thesis consisted in the construction of a multichannel wave-table instrument for Supercollider that operates through combining patterns. Jorge is currently developing music software and researching algorithmic procedures to create multichannel compositions.

Title / Título

Poltergeist I

Duración / Legth / min. seg

09.51

Description of the piece /Descripción de la obra

Poltergeist I (2023, 16 channels, 9'51") is a composition of eight computer-generated audio channels synthesized using Supercollider software. The sounds are distributed throughout the duration of the piece and the eight channels using algorithmic procedures. The diffusion of this piece aims to simulate with naturalness the acoustic phenomena that occur as a consequence of different mechanical processes and diverse states of matter affections.

The artistic purpose of Poltergeist I is to transfer ideas from a virtual medium to an acousmatic experience that invites the audience to associate this piece's sounds with referents from the material world, through activating the mental representation that reorganizes mnemonic information.

Since these sounds were originally designed through computational functions, any attempt or sensation of knowing or representing the original object would force us to enter the field of



Name /Nombre

Leah Reid

Web page

www.leahreid.com

Country / País

United States

About the author /Semblanza del autor

Leah Reid is a composer, sound artist, researcher, and educator, whose works range from opera, chamber, and vocal music, to acousmatic, electroacoustic works, and interactive sound installations.

Winner of a 2022 Guggenheim Fellowship, Reid has also won the American Prize, first prizes in the International "New Vision" Composition Competition, the KLANG! International Electroacoustic Composition Competition and Musicworks' Electronic Music Competition, Sound of the Year's Composed with Sound Award, the International Alliance for Women in Music's Pauline Oliveros Award, and second prizes in the Iannis Xenakis International Electronic Music Competition and the International Destellos Competition.

Reid has worked with and received commissions from ensembles such as Accordant Commons, Blow Up Percussion, Concavo & Convesso, Ensemble Móbile, Guerilla Opera, the Jack Quartet, McGill's Contemporary Music Ensemble, Neave Trio, Sound Gear, Talea, and Yarn/Wire.

She is currently an Assistant Professor of Music Composition at the University of Virginia.

Title / Titulo

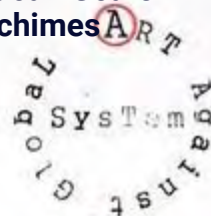
Reverie

Duración / Legth / min. seg

10.31

Description of the piece /Descripción de la obra

Reverie is an acousmatic composition that leads the listener through an immersive fantasy centered around deconstructed music boxes. The work is comprised of eight sections that alternate between explorations of the music boxes' gears and chimes. In the work, the music boxes' sounds are pulled apart, exaggerated, expanded, and combined with other sounds whose timbres and textures are reminiscent of the original. As the piece unfolds, the timbres increase in spectral and textural density, and the associations become more and more fantastical. Gears are transformed into zippers, coins, chainsaws, motorcycles, and fireworks, and the chimes morph into rainstorms, all sizes of bells, pianos, and more.





Name /Nombre

Dallas Herndon

Web page

<https://dallasjherndon.carrd.co>

Country / País

United States

About the author /Semblanza del autor

Dallas J. Herndon (b. 1994) is a composer, researcher, educator, and interdisciplinary artist. He holds a B.M in clarinet performance and music theory (with a minor in jazz studies) from Newberry College, a M.M. in music theory and composition from East Carolina University, and a Ph.D. in music composition from the University of Utah. His creative interests integrate concepts of relativism, perspectivism, and environmentalism in music, and seek to challenge and bring awareness to how we understand and perceive our environment as human beings. His dissertation research centers in the field of environmental music and ecoacoustics. For more information, please visit Dallas's website at <https://dallasjherndon.carrd.co>.

Title / Titulo

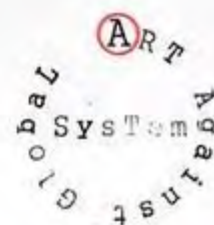
Arbor, Ardor, ArduS

Duración / Legth / min. seg

06.35

Description of the piece /Descripción de la obra

Arbor, Ardor, ArduS is an environmental work for trumpet, drumset, piano, and mixed media. It incorporates bioacoustics, geoacoustics, and electromagnetic signal recordings of trees and underground soil. The work expresses the process of how extreme heat and drought lead to forest fires and deforestation. The three words of the title ("Arbor, Ardor, ArduS") each comprise a section, and ultimately guide the form of the piece. The work was originally premiered by the Splice Ensemble at the University of Utah in September, 2023.





electroacoustic
MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Mario MARY

Web page

<http://ipt.univ-paris8.fr/mmary/>

Country / País

France

About the author /Semblanza del autor

Obtuvo los diplomas de Licenciado y Profesor de Composición en la Universidad Nacional de La Plata (Argentina) y un Doctorado en "Estética, Ciencias y Tecnología de las Artes" en la Universidad París VIII (Francia). Actualmente es Profesor de Composición Electroacústica en la Academia Rainier III de Mónaco, y Director Artístico del Festival Internacional de Música Electroacústica (FIME), Argentina. Entre 2011 y 2019 dirigió los "Rencontres Internationales de Musique Electroacoustique" de Mónaco. Entre 1996 y 2010 fue profesor en la Universidad París VIII, donde dirigió el "Cycle de concerts de musique par ordinateurs". Ha trabajado como compositor-investigador en el IRCAM (AudioSculp, manual de síntesis cruzada). Mario MARY ha ganado una treintena de premios de composición instrumental, electroacústica y mixta, e impartido una centena de conferencias y cursos en diferentes países de Europa y América. A través de sus composiciones, ha desarrollado una técnica personal de Orquestación electroacústica y Polifonía del espacio.

Title / Titulo

Towards the Morondanga Galaxy

Duración / Legth / min. seg

10.00

Description of the piece /Descripción de la obra

Towards the Morondanga Galaxy (Hacia la Galaxia Morondanga)
2022-10 - obra electroacústica en 8 pistas de Mario MARY

La obra está inspirada en la idea de un viaje a una galaxia imaginaria. Los sonidos electroacústicos sugieren los sonidos de la nave espacial e ilustran los diversos eventos por los que ella atraviesa en su viaje. El espacio cósmico y el espacio de la composición electroacústica se funden en el discurso musical.

Disposición de las pistas

1 2
3 4
5 6
7 8





Name /Nombre Pablo Martín Freiberg

Web page <https://pablofreiberg.ar/>

Country / País Argentina

About the author /Semblanza del autor

Pablo M. Freiberg (Buenos Aires, 1974) es un Compositor, Investigador y Docente argentino especializado en música instrumental, electroacústica y mixta. Es Doctor en Artes, Licenciado en Composición y Profesor Universitario por la Universidad Nacional de las Artes de Argentina (UNA), y Profesor Nacional de Música (guitarra) por el Conservatorio "Carlos López Buchardo". Sus obras han sido presentadas en múltiples países, y premiadas/distinguidas en Argentina, Italia, Cuba y Bélgica.

Es profesor universitario de grado y posgrado en diversas instituciones.

Además de ser autor y editor de varias publicaciones —entre las que se destacan el libro "Análisis Perceptual de Obras Electroacústicas Argentinas" (2016) y "OCTO: repositorio online de análisis y obras octofónicas" (2022), Freiberg es fundador del "Ensamble Electroacústico" (2014) y del "Laboratorio de Psicoacústica y Psicología de la Música" (2019) del Departamento de Artes Musicales y Sonoras (UNA).

Title / Título Amnesia

Duración / Legth / min. seg 08.25

Description of the piece /Descripción de la obra

"Dos Momentos Psicoelectroacústicos Octofónicos" es una obra creada mediante la aplicación de principios provenientes de la Psicoacústica y la Psicología de la Música.

La obra se compone de dos piezas: "Partículas" (2018) y "Amnesia" (2019).

En "Amnesia", se implementaron procedimientos tales como la fortaleza de altura, los formantes de la voz, la variación del timbre en función del nivel de tensión, las frecuencias características para la simulación del plano medio, el efecto Doppler, la memoria a corto y largo plazo, el sabotaje de la memoria, los batidos del aparato auditivo periférico y central, las ventanas de simultaneidad y orden, el umbral de fusión de altura, los principios de agrupamiento y los esquemas de imagen.

Aunque "Amnesia" fue elaborada aplicando los recursos antes mencionados, se ha priorizado en todo momento el fenómeno musical, por lo que es posible advertir licencias de diferente grado y orden.



A portrait of a man with dark hair and a mustache, wearing a white t-shirt. He is standing with his arms crossed against a dark, textured background.

Languillat Raphaël

www.raphaellanguillat.com

France

Raphaël Languillat (*1989 Casablanca, Morocco) is a French composer working extensively with acoustic instruments and modular synthesisers. His compositions - located at the intersection of minimalism, drone and noise music - are sound sculptures that explore long duration forms, slow processes, oscillating between meditative stillness and explosive textures. Working also with other mediums like video, dance or photography - most of his recent works take astrophysical models and data as starting points in order to determine the various musical parameters of his compositions.

Since 2023 he is the co-curator of the NAXOS Hallenkonzerte in Frankfurt am Main with pianist Leonhard Dering. Raphaël lives in Offenbach am Main and works at Studio Wäscherei.

REPELLING ATTRACTORS

10.38

REPELLING ATTRACTORS (Repelling Attractors) is an electroacoustic piece for stereo audio support composed with the help of a modular synthesizer in Eurorack format.

With the help of analog circuits (comparators, derivators, neuron networks, fourth-order hyperchaos generator...) and digital ones for the transformation of the sound, ЯЕФЕЛЛИНГ ПТТЯМЦ ТОН\$ uses strange attractors models — oscillating between chaotic, non-periodic phases and states of equilibrium and repetition.

The result is a very organic & fluid composition stretched or atomized in space – the material staggering from harsh bursts of percussive, noisy impacts to static but recurrent drones. The whole system oscillates gesturally from complex, chaotic activity to full suspension state – like an open-ended, evolving, unpredictable, yet adaptive and self-sustaining ecosystem.



electroacoustic
MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Loïc Guerineau

Web page

[https://soundcloud.com/loic-guerineau-874383709?
utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing](https://soundcloud.com/loic-guerineau-874383709?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing)

Country / País

France, Metropolitan

About the author /Semblanza del autor

Loïc Guerineau is an electroacoustic composer, investigator and activist from France, Marseille. He focuses on the political dimension of hearing as a clue parameter for developing aesthetic relationships to sounds, through both field recording and semiotic-based synthesis compositions. His work refers to sound ecology, sonic urbanism, soundscape composition, and electroacoustic music.

Title / Titulo

Unruhe

Duración / Legth / min. seg

09.17

Description of the piece /Descripción de la obra

Once the echo of sung modernity has definitely shaded away, there is no such thing as inner music and outer sounds. The idea of music and sounds being blended together through perception is making her way. But is it the end of the path ?

"Unruhe" (un-quiet in german) tries to describe the ongoing and forecoming fights for our freedom of hearing. While sound design might use sonic and musical matters to control and nudge behaviors, there is a need to use our perception as a political tool to extend our range of conscience. How can we think outside the binarity of neoliberal dystopia and social ecological utopia ?

Diverting Hollywood-esque cinematic writing processes, the piece mixes recorded sounds in Vienna (AT), physical models based synthesis, and glitchy improvisations.





Name /Nombre Dariusz Mazurowski

Web page <https://deemstudio.com/>

Country / País Poland

About the author /Semblanza del autor

Dariusz Mazurowski is a Polish electroacoustic music composer, producer and performer born and currently residing in Gdansk. While the majority of his compositional activity has focused on electronic / acousmatic works, he has also composed instrumental music in conjunction with electronics (including music for various sound objects, both acoustic and electronic), audio installations, radiophonic collages and improvised electroacoustic music. His works combine analog instruments with digital technology and computers, i.e., electronic / synthesized sounds with concrete sounds and samples. Mazurowski's music has been broadcast by various radio stations all over the world, and he has performed at festivals and other events in Europe, North America, South America and Asia. His installations, visual works and graphics have been exhibited worldwide in numerous galleries. His compositions has been released on numerous discs (CD and DVD). He has also designed and built numerous custom analog experimental instruments.

Title / Titulo VIVA L'autunno

Duración / Legth / min. seg 5.00

Description of the piece /Descripción de la obra

VIVA L'autunno was composed between December 2017 and February 2018. This piece was commissioned by the Screen&Sound Festival for the 2018 edition. Tape part was recorded at the De eM Studio, between December 2017 / January 2018. String orchestra (conducted by Maciej Koczur) was recorded in March 15, 2018, at the S-5 studio of Radio Krakow, then edited, mixed and produced at the De eM Studio in March – April 2018. Premiered on October 13, 2018 during the Screen & Sound festival, where BYT_O_M, a film made for VIVA L'autunno, directed by Remigiusz Wojaczek, won the Grand Prix.



MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Luciano Retamar Albrizio

Country / País

Argentina

About the author /Semblanza del autor

Luciano Retamar Albrizio es estudiante de la Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos y Diseño de Sonido de la UNA (Universidad Nacional de las Artes) y del Profesorado Superior en Composición con Medios Mixtos del Conservatorio Ástor Piazzolla, ambos ubicados en Buenos Aires, Argentina.

A su vez forma parte del Ensamble Electroacústico del DAMus desde el año 2019, en el cual cumple el rol de Compositor, Luthier e Intérprete.

Title / Título

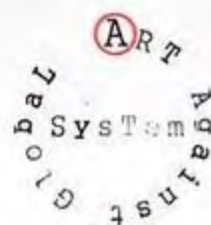
Agnus (capítulo 1= la angustia)

Duración / Legth / min. seg

04.46

Description of the piece /Descripción de la obra

Agnus es una obra que toma como fundamento la imagen estéreo y principios de la psicoacústica / psicología de la música (fortaleza de altura, esquemas de imágenes, leyes de la Gestalt).





Name /Nombre

LUIGI MORLEO

Web page

<http://www.morleoeditore.com>

Country / País

Italy

About the author /Semblanza del autor

Luigi Morleo is an Italian percussionist and composer of contemporary music, who lives in Bari and teaches at the Niccolò Piccinni Conservatory. He uses varied musical and artistic styles like minimalism, rock-cross-over, folk-Pop, jazz, electronica and DJ. Many of his works have been played by the Maracaibo Symphony Orchestra-Venezuela, Rome and the Lazio Orchestra-ITALY, Clermont-Ferrand Conservatoire Orchestre-France, Denver Young Artists Orchestra-USA, Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari-ITALY, Orchestra del Conservatorio di Monopoli-ITALY, Orchestra Sinfonica di Lecce e del Salento-ITALY, Halleiner KammerOrchester-Austria, Orchestra Filarmonica della Calabria-ITALY, at PASIC (Percussive Arts Society) in Nashville-USA, Federation Bells of Melbourne-Australia, and at the New York City Electroacoustic Music Festival-USA and Festival MUSLAB from Mexico, Festival Futura Electronic – France, Jasmin Vardimon Company from Ashford-UK, Percussion Ensemble from Academy of Music STANISLAW MONIUSZKO in Gdansk-Poland, Percussion Ensemble from University of Music of Miskolc-Hungary, Japanese Arts Network, Festival Atemporanea in Argentina.

Title / Titulo

MIGRANTI 2.3

Duración / Legth / min. seg

15.29

Description of the piece /Descripción de la obra

MIGRANTI 2.3 is the fourth project of Luigi Morleo's project dedicated to migrants from all the world, in particular to peoples who are currently experiencing economic and social hardship that starts from the Middle East and passes through North Africa and then lands on the coasts southern Italy.

The digital support was made using samples recorded for this project with the "radong" (tibetan tuba) of the soloist Michele Jamil Marzella. The samples resume the phase of breathing, the attack and the emission of sound. These three phases are proposed in different forms and presentation times. These phases alternate between the defined recognition and the undefined masking of the sound. The solo part of live radong is an improvisational construction determined by harmonic fields, times and periods of digital support.



**MUS
LAB**

electroacoustic

MUSIC

International

EXHIBITION

MUSLAB

AFTER

arte contemporáneo

2024



Name /Nombre

Magnien Leo

Web page

<https://deferlements.audio/>

Country / País

France

About the author /Semblanza del autor

leo magnien has been working with sounds for more than a decade. During night shifts in a radio station, he discovered the poetic nature of acousmatic sound and transmission. He has since developed a practice of listening that results in the use of phonography as a basis of all his works. His focus is on the subtle variations, the tenuous perceptions, and how to present these to the listener. He lives in a natural zone in northern france.

Title / Titulo

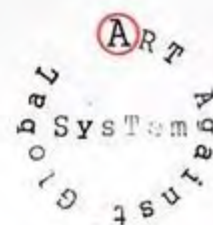
varech

Duración / Legth / min. seg

11.53

Description of the piece /Descripción de la obra

«varech» is about being stranded. It comes from places in isolation, from which the outside can be seen flowing around. An empty museum, an island locked in the tidal currents, a home in the forest frozen; points where layers of angst and focus are sewn. Inside the apparent stasis, processes unfolding and approaching larger forces immingle. Hence appear the sounding shapes of coastline memories and innermost motions, a watchtower turned towards forthcoming change.





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Mauro Diciocia

Web page

<https://mauro-diciocia.tumblr.com/>

Country / País

Italy

About the author /Semblanza del autor

Mauro Diciocia works in the field of electroacoustic music, combining sounds and techniques hijacked from the musique concrète/tape music tradition with a modern approach to noise music and soundscape composition. His sound aesthetics is an object in perpetual motion where the constant element is represented by the organic use of field recordings/found footage and their manipulation throughout magnetic tapes and digital processors. He has extensively performed in Europe (Germany, Sweden, Poland, Portugal, Spain, Italy, Belgium, France, Switzerland) and has released his works on various labels on CD, LP, and limited cassette editions. His most recent compositions have been performed in the frame of academic festivals such as Dissonanzen (Naples), ArteScienza (Rome), XXIII CIM - Colloquio di Informatica Musicale (Ancona), Anamorphosis (Lecce), MA/IN (Potenza). His work 'Lapjèdr Fòr' was among the winners of Banc d'essai 2019 and performed on the GRM Acousmonium in Paris during Multiphonies 2019.

Title / Titulo

rygerfjord

Duración / Legth / min. seg

08.39

Description of the piece /Descripción de la obra

Quadraphonic composition started during my residency at Elektron Musikstudion (EMS) in Stockholm, primarily focused on the interaction between Buchla 200 modular system and digital manipulation processes.

The piece also contains field recordings collected inside Östermalm Tunnelbana - a large round room with a spherical roof made out of concrete, resulting as a whispering gallery/echo dome - and Rygerfjord, a hostel on a boat moored in Södermalm, where I spent the nights during my stay.

Many of the sound materials have been further transferred and manipulated on 1/4" tape before



MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Blas Payri

Country / País

Spain

About the author /Semblanza del autor

Blas Payri es un creador audiovisual, compositor de música aplicada y de música electroacústica autónoma y profesor de comunicación audiovisual en la Universitat Politècnica de València (España)

Title / Título

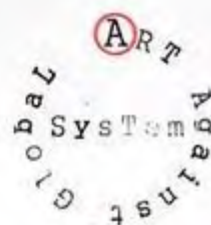
Evanescencia

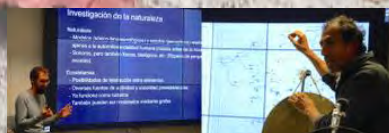
Duración / Legth / min. seg

04.40

Description of the piece /Descripción de la obra

Un videoarte abstracto que explora la naturaleza evanescente de los colores, las texturas y las formas. La música electroacústica, en constante evolución, subraya la evanescencia de la imagen, estudiando la asociación perceptiva entre sonido e imagen.





Name /Nombre

Milo Tamez

Country / País

Mexico

About the author /Semblanza del autor

Milo Tamez, percusionista, compositor, improvisador, educador. Crea TALLER ABIERTO en 2017 en CDMX, como un espacio/campo para el desarrollo de procesos composicionales derivados de la improvisación, experimentación, y expediciones extra musicales orientadas a campos de investigación abierta, siempre con el objetivo de crear obras musicales y sonoras nuevas. Diego Villaseñor, compositor, improvisador, multi-instrumentista, filósofo y programador, cuya práctica e investigación se desarrolla en torno a los siguientes temas: creación colectiva, composición modular e inspirada en sistemas naturales (particularmente ecosistemas), ecoacústica, improvisación, desarrollo de técnicas extendidas, politemporalidad, microtonalidad, síntesis sonora mediante instrumentos acústicos, ontología del proceso creativo-musical. Su experiencia como filósofo determina profundamente su trabajo como creador musical tanto conceptualmente como práctico, propiciando una aproximación a la música desde perspectivas y procesos inusuales.

Title / Titulo

HÁBITAT

Duración / Legth / min. seg

60.10

Description of the piece /Descripción de la obra

HÁBITAT es un proyecto compositivo colaborativo creado por Milo Tamez TALLER ABIERTO y Diego Villaseñor. La pieza se realiza a lo largo de un texto/paisaje sonoro electroacústico fijo difundido en un sistema espacial multicanal variable (puede ser estéreo, cuadrafónico, octofónico, etc.).

El trabajo se desarrolla a partir de un proceso de trabajo que integra investigación, improvisación, experimentación, desarrollo instrumental y procedimientos electrónicos. La composición surge de especulaciones sobre la naturaleza sonora de la Naturaleza y cobra vida propia a través de las relaciones recíprocas entre el objeto de observación sobre el comportamiento de un hábitat natural imaginario creado a partir del estudio fenomenológico de ciertos comportamientos naturales, psicoacústicos y acústicos, fenómenos acusmáticos, temporalidades (tiempo geológico, tiempo atmosférico, tiempo de las especies); y sus efectos sobre la representación abstracta del imaginario sonoro que habita los procesos compositivos del pensamiento musical.



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



ECUADOR

AFTER

06 DIC



CCE
PICHINCHA



TEATRO
PROMETEO



POLIGONO
CULTURAL



CERO



MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB
electroacoustic
AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Melissa Hyatt Foss

Web page

www.melissahyattfoss.com

Country / País

United States

About the author /Semblanza del autor

Melissa Hyatt Foss is an instrument-maker, musician and composer-performer who co-creates with an ever-growing collection of instruments that she hand-crafts with clay and other natural materials. Her evocative music is an intimate dialogue between the primordial, organic sound material conjured from her bespoke instruments: polyphonic flutes, horns, noise generators and whistling bottles, and granular processors, loopers, and synthesizers.

Foss received her training in Argentina under the tutelage of composer and educator Alejandro Iglesias Rossi and musicologist and educator Susana Ferreres, and developed her career as a performer, instrument-maker, teaching artist, and researcher for over a decade in connection with the National University of Argentina. There she completed her master's degree in Musical Composition, New Technologies, and Traditional Arts and performed as a soloist for 7 years with the Orchestra of Indigenous Instruments and New Technologies.

Title / Titulo

Palingenesis

Duración / Legth / min. seg

10.13

Description of the piece /Descripción de la obra

Palingenesis is a composition for hand-built triple flute, tree branches, field recordings, and electronics. The piece is a contemplation on the circular nature of time, both in relation to natural cycles, and the processes of inner healing. Composed using a hand-crafted ceramic triple flute, which features three different tubular flutes with intuitive microtonal tunings, the composition ebbs and flows along a patient, purposeful journey into the depths of the flute's unique sonic material, stretching it to its limits and finally disintegrating it completely with digital processing like sampling and granular synthesis before ultimately reaching a quiet corner of focused integration.





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB
electroacoustic
AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Nathan Corder

Web page

<https://nathancorder.com/>

Country / País

United States

About the author /Semblanza del autor

Nathan Corder is an Oakland-based composer of works for electronics, objects, and arrays of people. Focusing on translational procedures, transduction, and process-based composition, Corder's music has been performed throughout the U.S. and abroad. Active as a composer and improviser on custom-designed electronics and guitar, Corder has collaborated with artists such as Roscoe Mitchell, William Winant, Jaap Blonk, and Barbara Golden. He is also an active member of the bands TONED, monopiece, Nude Tayne, and Jitters.

Title / Titulo

Appetite

Duración / Legth / min. seg

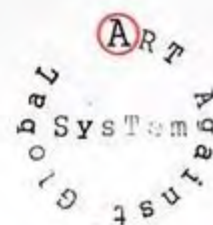
7.10

Description of the piece /Descripción de la obra

Stereo Fixed-Audio. Stereo presentation or live-diffusion (preferred) is acceptable for presenting the piece.

"The less meaning there is to discourse, the closer it is to power. Behind the mouth, the largest, all-swallowing mouth, there is nothing but the immense noise of the ocean. Chaos, noise, disorder. The base of existence. This parasite chases out all the others. Behind power, behind the ultimate power, behind the universal appetite, in their vicinity, on their edge, noise spills out into space. The bottom of the well is black; the back of the cave is dark; the pure wave is bitter."

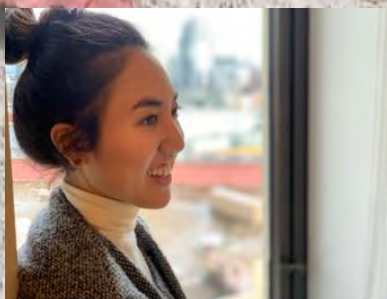
-Michelle Serres, The Parasite





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Akari Komura

Web page

<https://www.akarikomura.com>

Country / País

Japan

About the author /Semblanza del autor

Akari Komura (b.1996) is a Japanese composer-vocalist whose works center around contemplative engagement with listening and soundmaking. She is interested in curating a participatory performance space that invites a collective ritualistic experience. Her works have been presented at the Atlantic Music Festival, Composers Conference, International Composition Institute of Thailand, New Music Gathering, Nief-Norf, MATA Festival, Montreal Contemporary Music Lab (Canada), Penn State New Music Festival, soundSCAPE (Italy), and soundpedro. Recently, Akari was selected by American Composers Orchestra EarShot Reading to work with The Next Festival of Emerging Artists on a new string orchestra piece, Inhabited by air. She holds an M.M. in Composition from the University of Michigan and a B.A. in Vocal Arts from the University of California, Irvine. She is currently pursuing a Ph.D. in Composition at the University of California San Diego.

Title / Título

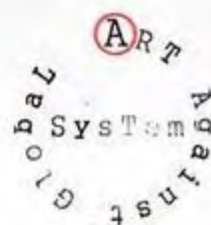
Time gradient

Duración / Legth / min. seg

3.15

Description of the piece /Descripción de la obra

This sound collage reflects on time that seems to indefinitely pass and float during the pandemic period. The video captures 3 minutes of blue and cloudless sky with the ceaseless sound of four different wind chimes, and it sporadically catches the house roofs and tree branches entering the frame with the sounds of clocks and voice. The work portrays the malleable nature of our experience with time and imagines to find a relation between the visual element of the blue sky's color gradient and the experience of time like a gradient.





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Paolo Montella

Web page

www.paolomontella.it

Country / País

Italy

About the author /Semblanza del autor

Paolo Montella is an electroacoustic composer, multi-instrumentalist, and programmer. Field recording and radical improvisation practices are central to his aesthetic. He focused his research on the relationship between sound and source, meant as a complex phenomenal system. He graduated in Electronic Music at the Naples Conservatory with M° Elio Martusciello. Since 2016 he has been curator of "Geografie del suono", a concert series that has hosted prominent artists from around the world during more than 70 appointments. He has held concerts, diffused his work, and performed in Italy, France, UK, Ireland, Norway, Egypt, Ecuador, Brazil, Argentina, Australia, Hong Kong, Switzerland and China.

Title / Titolo

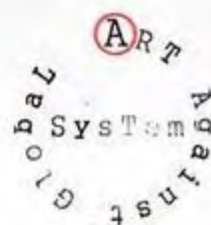
Le ceneri di Casarsa

Duración / Legth / min. seg

08.01

Description of the piece /Descripción de la obra

"Le ceneri di Casarsa" is an exploration of the Friulian Poetics of Pier Paolo Pasolini, the iconic Italian intellectual and poet. Pasolini viewed Friulian, a dialect from northern Italy, as "[...] an ancient yet completely untouched language. A language capable of directly expressing the essence of poetry, of embodying an archetype." His artistic endeavors consistently demonstrated a remarkable foresight, offering incisive analyses of its time that are still indispensable for reading our times and the future. Pasolini incessantly advocated for increased awareness and societal improvement. A staunch critic of bourgeois society, he persistently urged for alternatives to consumerism and capitalism, recognizing their growing unsustainability. Through a psychomagical ritual, I endeavored to resurrect Pasolini's early and archetypal verses, reintroducing them into spoken of contemporary Italy, resonating among those who currently inhabit that soundscape. This work, completed in 2024, was developed from field recordings conducted in Casarsa between October and November 2021.





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB
electroacoustic
AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Paul Oehlers

Country / País

United States

About the author /Semblanza del autor

Paul A. Oehlers is most recognized for his “extraordinarily evocative” film scores. (Variety) Films incorporating his music have won the Grand Jury prize at the Hamptons International Film Festival, the Atlanta International Film Festival, and the Indiefest Film Festival. In addition, films with his music have screened at dozens of festivals in Europe, Asia, Africa, and Australia.

Paul A. Oehlers’ compositions have been performed in the United States and abroad including performances at the Society for Electro-acoustic Music in the United States national conferences, the International Computer Music Conferences, the Gamper New Music Festival, the Seoul International Electro-acoustic Music Festival, the Institut für Neue Musik und Musikerziehung in Darmstadt, Germany, and the VII Annual Brazilian Electronic Music Festival.

Paul was named the Margaret Lee Crofts Fellow by the MacDowell Colony for the year 2006. He is currently Associate Professor of Audio Technology at American University in Washington, DC.

Title / Titulo

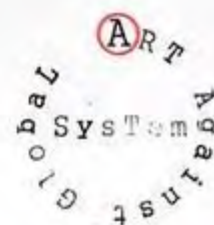
Automaton

Duración / Legth / min. seg

0609

Description of the piece /Descripción de la obra

Written as an homage to unending Rube Goldberg devices, Automaton employs different sounds according to Luigi Russolo’s classifications in roughly equal amounts. The sounds were remotely recorded by the composer and assembled in the construction of the piece. Additional sounds come from the convolution of sounds and resonant filters.





Name /Nombre Alejandro Casales

Web page <https://www.alejandrocasaes.com/>

Country / País Mexico

About the author /Semblanza del autor

Alejandro Casales is a Mexican Artist, he equally cultivates the sound arts such as the repertoire of visual music, multidisciplinary projects and research.

He received his Bachelor of Fine Arts degree from the National Institute of Fine Arts.

Likewise, he obtains postgraduate degrees in Cultural Policy and Management, a Master's in Educational Planning and he is currently a doctorate in Sciences and Arts.

Title / Titulo Conversación II

Duración / Legth / min. seg 05.34

Description of the piece /Descripción de la obra

In a general sense the work was created from a controlled fluid rhythm and measured and visual flow of movement. The music composition was produced as an arrangement of different elements that result in a sensitive work.



Name /Nombre

Rafael de Rioja

Web page

<https://m.youtube.com/@RafaeldeRioja>

Country / País

Spain

About the author /Semblanza del autor

Rafael de Rioja (Huelva, 1998) se graduó en Composición en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla donde recibió clases de F. Martín Quintero, y en el área de electroacústica y tecnología musical con Alberto Carretero.

Inquietado por el conocimiento, completa su formación a través de cursos y congresos como: "Composición algorítmica: modelo constructivo y declarativo" de Fabio de Sanctis de Benedictis; Curso Internacional de Composición de Villafranca del Bierzo; Congreso "Análisis Musical Actual: Marco teórico e interdisciplinariedad"; Curso de Composición de Música Contemporánea Musikagileak y Fundación SGAE; etc.

Además, ha recibido clases magistrales de Cristóbal Halffter, Javier Torres Maldonado, David del Puerto, Franck Bedrossian, entre otros.

Amante del arte y en especial de la poesía y la pintura, las utiliza como inspiración en el desarrollo de sus obras, así como el estudio del folclore y de las músicas antiguas, marcando un factor importante en su música.

Title / Titulo

Onírico y Perpetuo

Duración / Legth / min. seg

05.38

Description of the piece /Descripción de la obra

Lo que está relacionado con los sueños y lo que permanece para siempre. Dos conceptos radicalmente diferentes a las temporalidades de la escala humana a las que estamos acostumbrados dimensionalmente. El primer concepto proviene de una palabra griega para nombrar aquello que está vinculado al mundo de los sueños, aunque también se utiliza para describir aquello que parece irreal. Y el segundo, procedente del vocablo latino perpetuus, sirve para nombrar a aquello que es capaz de perdurar en el tiempo y que no tiene fin.

La obra también se inspira en ciertos conceptos antiguos: memento mori (recuerda que vas a morir), vanitas (la vanidad del mundo), tempus fugit, etc. Como artistas necesitamos capturar y registrar nuestros sentimientos, de esta manera hago alusión a la banalidad de la vida terrena y



AFTER

arte contemporáneo

2024

electroacoustic
MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB



Name /Nombre

Raúl Peña

Web page

<https://linktr.ee/compositologo>

Country / País

Chile

About the author /Semblanza del autor

Raúl Peña es compositor, pianista, arreglista y productor musical.

Es Licenciado en Ciencias y Artes Musicales de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Estudio composición en la Universidad de Chile, y actualmente prepara su Tesis en la Maestría en Creación Musical en la UNTREF.

Como compositor ha compuesto obras en diversos formatos con piezas solistas, de cámara, banda sinfónica, y orquesta, así como obras electroacústica, y ha estrenado en Festivales de Música de Chile, Argentina, Bolivia y Alemania.

También ha compuesto obras para Cine, Teatro y Danza.

Title / Titulo

Ucuquer y el Espectro Perdido

Duración / Legth / min. seg

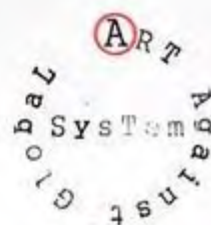
07.44

Description of the piece /Descripción de la obra

Ucuquer es una obra para quena y electroacústica que explora el vínculo entre el sonido ancestral de la quena y su sonido contemporáneo. A través de paisajes sonoros imaginarios y técnicas no convencionales, la pieza invita a una escucha alternativa que despierta la memoria colectiva del Sur.

La quena, un instrumento ancestral de América del Sur, se convierte en la voz del Búho Tucúquere, habitante de la Cordillera de los Andes. Ucuquer nos invita a escuchar, desde lo más profundo de nuestro ser, paisajes míticos sonoros que nos interpelan y nos hacen reflexionar sobre nuestras formas de escuchar.

Ucuquer forma parte de la tesis de Maestría en Creación Musical de la UNTREF y ha sido estrenada en Buenos Aires, además de ser programada en festivales de música contemporánea en Chile, Bolivia, Alemania, y en UNDAE Radio.





**MUS
LAB**

electroacoustic

MUSIC

International

EXHIBITION

MUSLAB

AFTER

arte contemporáneo

2024



Name /Nombre

Andrew Watts

Web page

<https://www.andrewawatts.com/>

Country / País

United States

About the author /Semblanza del autor

Andrew A. Watts is a composer of chamber, symphonic, multimedia, and electro-acoustic works performed worldwide. His compositions have premiered at venues like Burning Man, Ravinia, and Boston's Jordan Hall. Watts has written for leading new music groups such as Dal Niente, Ekmeles, and Line Upon Line. He recently premiered "AI and the Heat Death of the Universe," a large-scale work that explores an artificial intelligence's response to our distant future. Watts completed his D.M.A. at Stanford, his master's at Oxford, and his bachelor's at the New England Conservatory. He has been a featured composer at festivals like the MATA Festival, impuls Academy, and the Delian Academy. Currently, he is on the Music Composition faculty at UCSB's College of Creative Studies.

Title / Titulo

AI and the Heat Death of the Universe: Prologue

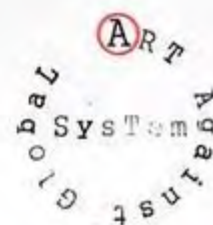
Duración / Legth / min. seg

06.08

Description of the piece /Descripción de la obra

Scientific predictions regarding the destruction of the Earth, extinguishing of our Sun, and ultimate dissipation of the universe come as an existential threat for many. Despite how dispassionately these theories are presented, these notions conjure fear because of our inherent will to live. They further provoke a sense of profound grief and helplessness when we consider that the continuation of our collective species may be threatened by a seemingly inevitable future.

How would an artificial intelligence react to or interpret this timeline of a distant future where not only are humans extinct, but all planets, stars, and the universe itself (as we know it) no longer exist? Can AI respond to the very human experience of this existential threat?





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB
electroacoustic
AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

ANGELES HERRERA BUSTE

Country / País

Ecuador

About the author /Semblanza del autor
Reseña profesional

Ángeles Herrera Buste, 1986 (Ecuador)

Docente, investigadora, músico-compositora. Miembro de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. Ha realizado estudios de música y canto popular en la Escuela del Pasillo Nicasio Safadi. Posee formación continua en pedagogía, cerámica ancestral, composición, improvisación vocal y recursos autóctonos para la composición. Realizó un posgrado en Composición Musical y Artes Sonoras en la Universidad de las Artes de Guayaquil. Varias de sus creaciones sonoras utilizan instrumentos precolombinos como flautas y ocarinas a más de la voz y medios digitales. Estas piezas han sonado en diferentes espacios en el Ecuador y en varios festivales en países como Venezuela, Colombia, México y Bolivia. Ha brindado talleres de canto, cerámica y elaboración de máscaras con iconografía precolombina para niños y jóvenes. Continúa en la creación de imaginarios sonoros inspirados en la memoria sonora ancestral.

Puedes escuchar su música en el enlace

https://open.spotify.com/intl-es/artist/2VW80mXTcXS1EbWWI3ZCKo?si=6s_C3mUEQJysi2IL_Nr-1w

Title / Titulo

UMBRAL A UN SUEÑO

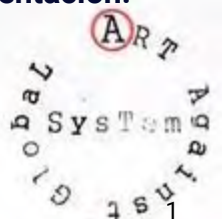
Duración / Legth / min. seg

7.38

Description of the piece /Descripción de la obra

Umbral a un sueño es un imaginario sonoro de instrumentos precolombino, medios digitales y la voz.

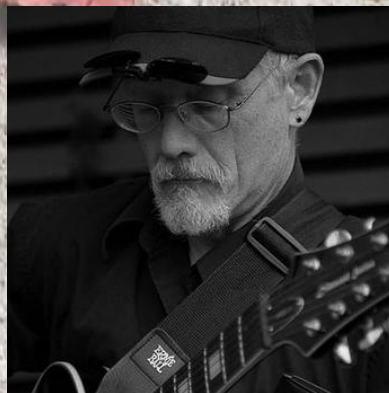
La compositora hace un recorrido sonoro entre lo onírico y el portal hacia la experimentación.





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre rd wraggett

Country / País Canada

About the author /Semblanza del autor

Educated at the Royal Conservatory of Music (Toronto) (Composition Scholarship) and the University of Toronto.

Commissioned composer of music for Concert, Dance, Theatre and Media.

Associate Composer of Canadian Music Centre.

Former Instructor and Clinician in Electronic Music, Composition and Theory; Royal Conservatory of Music, Victoria Conservatory of Music, Camosun College and privately.

Freelance Jazz Guitarist.

Title / Título Lokas (3,6,9)

Duración / Legth / min. seg 8.00

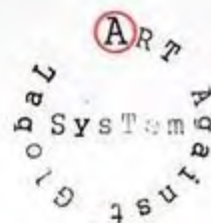
Description of the piece /Descripción de la obra

Lokas are roughly translated as worlds. In the case of this piece rather than referring to physical places it is a journey, if you will, through the inner worlds, with a trajectory that the listener should be able to follow fairly clearly. It is this composer's contention that the real changes that need to happen in the world, before anything outwardly changes, must come from with-in and it is with that in mind the piece was written.

rd wraggett

Link to Drop box archive file:

https://www.dropbox.com/scl/fi/uee9gf389w8utdb27clix/Lokas_rd-wraggett_MUSLAB.zip?rlkey=sk0391t8d6ttka2o39j98i88g&dl=0





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Alejandro Casales

Web page

<https://www.alejandrocasaes.com/>

Country / País

Mexico

About the author /Semblanza del autor

Alejandro Casales is a Mexican Artist, he equally cultivates the sound arts such as the repertoire of visual music, multidisciplinary projects and research.

He received his Bachelor of Fine Arts degree from the National Institute of Fine Arts.

Likewise, he obtains postgraduate degrees in Cultural Policy and Management, a Master's in Educational Planning and he is currently a doctorate in Sciences and Arts.

Title / Titulo

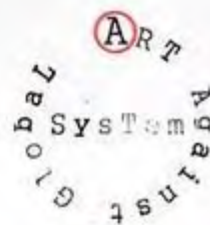
Conversations I

Duración / Legth / min. seg

04.14

Description of the piece /Descripción de la obra

In a general sense the work was created from a controlled fluid rhythm and measured and visual flow of movement. The music composition was produced as an arrangement of different elements that result in a sensitive work.





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB
electroacoustic
AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Antonio Forastiero

Country / País

Italy

About the author /Semblanza del autor

Antonio Forastiero, born in 1986, is an Italian electroacoustic composer and sound designer. Graduated from the Conservatory of Potenza in electronic music and composition, he obtained a master's degree in Sound and Entertainment Engineering at the University of Rome Tor Vergata. He attended masterclasses on electroacoustic composition and integrated audiovisual composition.

He bases his compositional works on the elaboration of his electronically processed naturals, exploring their multiple tonal potentials. His research activity focuses on the relationship between sound and space for the development of particular immersive perceptual experiences. Since 2011 he has been a teacher of Music Technologies in musical high schools. His works have been selected in various international competitions.

Title / Título

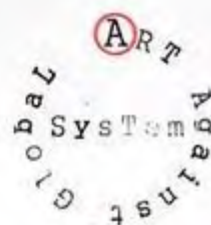
Kinematic

Duración / Legth / min. seg

04.34

Description of the piece /Descripción de la obra

Kinematic is an audiovisual work that explores the concept of movement through geometric interweavings that reconstruct a complex and articulated spatial dimension of the sound component. A flow of images capable of highlighting the dynamic behavior of a sound dimension that arises from the processing of sound events, obtained through the manipulation of small mechanical games. A timbral exploration that leads to the development of sound situations linked to sensations of temporal and spatial movement.





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB
electroacoustic
AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Robert Strobel

Web page

www.robertantonstrobel.com

Country / País

United States

About the author /Semblanza del autor

According to Navona Records, Robert Anton Strobel's music "...explores the human drama...in profoundly thought-out rhythmic and melodic structures." The over 20 commissions he has received through time include a work for the Ladyslipper Ensemble, two commissions from the Barlow Endowment, a work for players of the St. Louis Symphony, [TriO], among many others. He has won an NFA award for his published music twice, among other placements in many festivals and competitions. His music can be found on Spotify, TikTok @strobelcomposer, and Instagram @strobelcomposer. His works can be found published by Forton Music.

Title / Titulo

Infinite Garden Dawn

Duración / Legth / min. seg

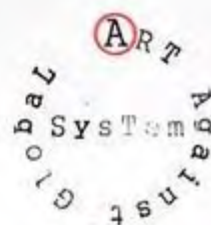
9.50

Description of the piece /Descripción de la obra

Infinite Garden Dawn is about cycles of the earth through time. I imagine standing in the same spot, year to year, seeing each individual dawn unfold. Though there are endings and beginnings of each day, yet if we looked deeper, we would see that all is one. And if we view things on the short term, all seems to be one as well.

The work is an elaborate Shepherd-Risset tone that reflects the stasis of changing nature from year to year. It begins the same way that it ends, having gone entirely through the circle of fifths.

The sound clips were used from Yellowstone National Park's website, where they offer public domain sound clips. I used to live by Yellowstone National Park as a kid, and the park means a lot to me.





Name /Nombre

Rodrigo Pascale

Web page

rodrigopascale.com

Country / País

Brazil

About the author /Semblanza del autor

Rodrigo Pascale (b. 1996) is a Brazilian composer based in the USA. Pascale graduated in composition from UFRJ in 2018. Since 2019, Pascale has lived in the United States, where he is currently pursuing his DMA in composition at Peabody Institute of John Hopkins University. Pascale's compositions have graced the stages of esteemed festivals and venues worldwide, including the New York City Electronic Music Festival (NYCEMF), St. Petersburg International New Music Festival, SEAMUS, Espacios Sonoros Festival (Argentina), National Student Electronic Music Event (NSEME), Electronic Music Midwest (EMM), Performance Media Festival (PMF~), V International Congress of Music and Mathematics (Brazil), and the Tesselat Electronic / Electroacoustic Concert. His talent has been recognized through awards, including victory in the International Composition Competition organized by Sound Silence Thought with his piece "Discontinuous Mediation I" and winning the Festival Expresiones Contemporáneas 2020 Call for Scores with "Unnest" for Bassoon solo.

Title / Titulo

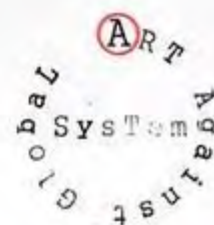
Discontinuous Mediation I

Duración / Legth / min. seg

08.24

Description of the piece /Descripción de la obra

The concept behind the fixed media composition Discontinuous Mediation I was born from reflections on the relationship between the concrete and the virtual. In contrast to the virtual binary environment, humans understand reality in a continuous way. Therefore, machines translate our perception of the physical world into their language. Based on this reflection, I developed a discontinuous procedure to understand the object, "guitar", that is represented by this work. A collection of sounds was recorded and organized based on a previously determined segmentation, building a structure totally biased by this mediation. In this composition, the discontinuous and continuous universes crash and coexist, with the first trying to represent the last.





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB
electroacoustic
AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Rodrigo Sigal

Web page

www.rodrigossil.com

Country / País

Mexico

About the author /Semblanza del autor

Rodrigo Sigal(CDMX1971).Compositor y gestor cultural, así como profesor titular de tiempo completo en la ENES,Morelia de la UNAM en donde fue co-fundador de la Licenciatura en Música y Tecnología Artística.Interesado en el trabajo con nuevas tecnologías en el ámbito de la música electroacústica. Desde 2006 es el director del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras(www.cmmas.org)donde coordina diversas iniciativas de creación, educación, investigación y gestión cultural relacionadas con el sonido y la música. Obtuvo un doctorado en City University de Londres y un posdoctorado en la UNAM, así como un diploma en gestión cultural de la UAM-BID y ha continuado sus estudios y proyectos creativos con diversas becas y apoyo de instituciones como Fulbright(2024),FONCA(SNCA2011-18),Pride C(UNAM) y la Fundación DeVos, entre otros.Miembro del SNI, Conacyt nivel 1 y desde hace más de 20 años es parte del proyecto Lumínico(www.luminico.org),director del festival Visiones Sonoras(www.visionessonoras.org)y editor de la revista Ideas Sónicas(www.sonicideas.org).

Title / Titulo

Repetition of perception

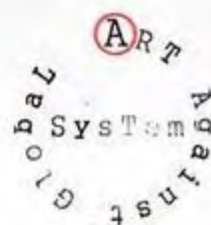
Duración / Legth / min. seg

0740

Description of the piece /Descripción de la obra

Es una obra acusmática que pretende explorar la estructura a partir de equivalentes sonoros que cumplan funciones musicales similares pero sin repetir las características espectrales. Es una exploración intuitiva para ser difundida en 8 canales.

La pieza fue gracias a la beca del Sistema Nacional de Creadores y escrita especialmente para el concierto de aniversario del Centro de Investigación y Estudios Musicales (CIEM) en Noviembre del 2012.





Name /Nombre

Pablo Martín Freiberg

Web page

<https://pablofreiberg.ar/>

Country / País

Argentina

About the author /Semblanza del autor

Pablo M. Freiberg (Buenos Aires, 1974) es un Compositor, Investigador y Docente argentino especializado en música instrumental, electroacústica y mixta. Es Doctor en Artes, Licenciado en Composición y Profesor Universitario por la Universidad Nacional de las Artes de Argentina (UNA), y Profesor Nacional de Música (guitarra) por el Conservatorio "Carlos López Buchardo". Sus obras han sido presentadas en múltiples países, y premiadas/distinguidas en Argentina, Italia, Cuba y Bélgica.

Es profesor universitario de grado y posgrado en diversas instituciones.

Además de ser autor y editor de varias publicaciones —entre las que se destacan el libro "Análisis Perceptual de Obras Electroacústicas Argentinas" (2016) y "OCTO: repositorio online de análisis y obras octofónicas" (2022), Freiberg es fundador del "Ensamble Electroacústico" (2014) y del "Laboratorio de Psicoacústica y Psicología de la Música" (2019) del Departamento de Artes Musicales y Sonoras (UNA).

Title / Título

Reflejos In-Condicionados

Duración / Legth / min. seg

06.40

Description of the piece /Descripción de la obra

Reflejos In-Condicionados es una obra confeccionada a partir de premisas relacionadas con aquello a lo que el propio compositor ha denominado "Composición Neuropsicológica". Para su elaboración, se ha recurrido al uso de estrategias provenientes de la psicoacústica, la psicología y la neurología tales como la "escucha analítica y sintética", los "batidos binaurales" y el "glissando Shepard-Risset" (a modo de "Reflejos Incondicionados"), y tres citas provenientes de diversas obras (en alusión a los "Reflejos Condicionados"). La obra propone un modo compositivo por el cual se intenta inducir a los oyentes, de manera explícita, y mediante la aplicación de procedimientos provenientes de las disciplinas antes mencionadas, a transitar por diversos estados de ánimo.

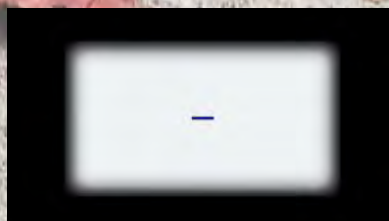


**MUS
LAB**

electroacoustic

MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Scott Sherk

Web page

www.scott-sherk.com

Country / País

United States

About the author /Semblanza del autor

Scott Sherk is a sculptor who often works with sound and video. He has been experimenting with sound as a sculptural device that articulates space using ambisonics and field recordings. His work has been exhibited regularly in New York City and has had solo exhibitions and installations at many institutions including the Katonah Museum of Art, The Allentown Art Museum, Lehigh University, Lafayette University, and Muhlenberg College.

Title / Titulo

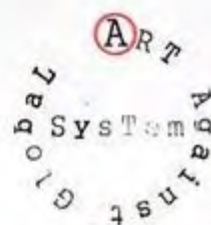
Spatial Sound 12 - Clicks

Duración / Legth / min. seg

04.45

Description of the piece /Descripción de la obra

Spatial Sound 12 is a work developed in ambisonics and spatialized in 5.1. It is a brutalist glimpse into the future and a meditation on the present. Field recordings of nature, guns, planes, and traffic pass through peripherally, and mysterious pulses appear and circle around the space. The soundscape is alternatively zoned, perspectival, vectorial, and panoramic (Denis Smalley terms). The blue rectangle appears and recedes as a beacon of hope or a lost horizon.





Name /Nombre

Paul Devens

Web page

https://drive.google.com/drive/folders/1OM-gpcxbL50V_sgHbMG7_72Ni_eF4Pki?usp=share_link

Country / País

Netherlands

About the author /Semblanza del autor

Devens' research-based practice covers sound in conjunction with designed space and links to social- and historic backgrounds. The work addresses questions around value, preconception and code in our civil society. The site-specific installations, architectonic interventions, music performances (also with several bands) and CD- and vinyl releases are the outcome of this practice.

<http://www.pauldevens.nl>

Title / Titulo

Unrest

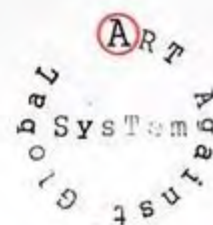
Duración / Legth / min. seg

10.14

Description of the piece /Descripción de la obra

The message I'm trying to send is that technology is political, and that many decisions that look like decisions about technology actually are not at all about technology - they are about politics, and they need to be scrutinized as closely as we would scrutinize decisions about politics. (Evgeny Morozov)

Unrest is composed with a Bunny-S organ, a modified Watkins Copycat tape echo, a circuit bent Casio MT52 keyboard and a Korg MS20 synthesizer. All of these machines, more than 40 years old, provide an unfiltered tactility and directness that nowadays computer systems only mimic. Even today the technology feels relevant what the past once offered. History is the mirror for tomorrow.





Name /Nombre

Paul Devens

Web page

<http://www.pauldevens.nl/>

Country / País

Netherlands

About the author /Semblanza del autor

Devens' research-based practice covers sound in conjunction with designed space and links to social- and historic backgrounds. The work addresses questions around value, preconception and code in our civil society. The site-specific installations, architectonic interventions, music performances (also with several bands) and CD- and vinyl releases are the outcome of this practice.

Title / Titulo

Unrest

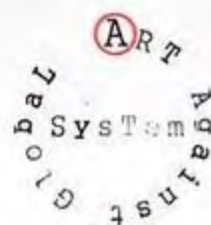
Duración / Legth / min. seg

10.14

Description of the piece /Descripción de la obra

The message I'm trying to send is that technology is political, and that many decisions that look like decisions about technology actually are not at all about technology - they are about politics, and they need to be scrutinized as closely as we would scrutinize decisions about politics. (Evgeny Morozov)

Unrest is composed with a Bunny-S organ, a modified Watkins Copycat tape echo, a circuit bent Casio MT52 keyboard and a Korg MS20 synthesizer. All of these machines, more than 40 years old, provide an unfiltered tactility and directness that nowadays computer systems only mimic. Even today the technology feels relevant what the past once offered. History is the mirror for tomorrow.





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre Simona Dichio

Country / País Italy

About the author /Semblanza del autor

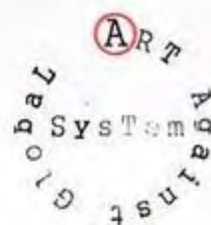
Simona Dichio was born in 2003 in Cerignola(Foggia, Italy). Was introduced to music at seven years old when she starts studying classic guitar. Successively she starts studying also percussion, electric guitar and clarinet. Parallel to classical musical training, finds interesting electroacoustic and experimental music composition. She's graduated from the Music High School "C. Poerio" in Foggia and is actually registered to the second year of the Academic Triennium of 1 Level in Electronic Music at the "U. Giordano" conservatory in Foggia. Currently studying with the master N. Monopoli.

Title / Titolo Creation's Gap

Duración / Legth / min. seg 4.06

Description of the piece /Descripción de la obra

"Creation's Gap" aims to explore an extremely topical theme: the clash between a utopian world and the inevitable reality. The composition opens with a clear and dreamy motif on the piano, evoking the world of dreams and aspirations. Electronics join the piano, creating a wide dialogue until reality bursts in. The piano undergoes a transformation, alternating between bright tones and dark, rough sounds, highlighting a concept: reality cannot be ignored. The electronics continue to support both the piano and reality, creating a thematic and tonal contrast with the main instrument. The theme evolves into a struggle between the two worlds, where attempts are made to resolve the dialogue in the best possible way, but as often happens, this becomes impossible when the two sides are completely opposed.





electroacoustic
MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Pak Hei Leung

Web page

<https://www.alvinleung.com/>

Country / País

Hong Kong

About the author /Semblanza del autor

The compositions of Pak Hei (Alvin) Leung have been performed and presented at the International Symposium of New Music, International Review of Composers, ICMC, MUSLAB, CMS National Conference, SCI National Conference, NSEME, Electric LaTex Festival, VIPA Festival, June in Buffalo, CMS Great Lakes Conference, EMM, Hong Kong Contemporary Music Festival, SCI Super-Regional Student Mixtape and SPLICE Institute.

Alvin is currently a PhD student in Music Composition at the University of North Texas, where he also serves as a Teaching Fellow, as well as the President of the UNT Composers Forum. He received a Master of Music degree at Bowling Green State University, and a Bachelor of Arts in Music from the Chinese University of Hong Kong (CUHK). His principal teachers include Joseph Klein, Panayiotis Kokoras, Marilyn Shrude and Wendy Wan-ki Lee. <https://www.alvinleung.com/>

Title / Titulo

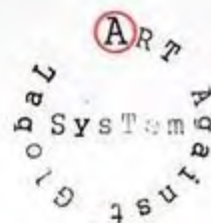
Musical Chairs

Duración / Legth / min. seg

0906

Description of the piece /Descripción de la obra

Musical Chairs is a game. They are also furnitures that make sounds.





Name /Nombre

Pedro Castillo Lara

Web page

<https://www.pedrocastillolara.com/>

Country / País

Mexico

About the author /Semblanza del autor

Pedro Castillo Lara es compositor, artista multimedia, y director de coro y orquesta. Es investigador asociado del Centro de Ciencias de la Complejidad de la UNAM, en el proyecto Arte, Ciencia y Complejidad. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA/CONACULTA 2019-2022, también es director general de la Muestra Internacional de Música Electroacústica MUSLAB, donde dirige el conjunto instrumental y el campus de estudios.

Egresado de la Universidad París VIII, obtuvo una Maestría y un Máster en Composición, y estudió en los Conservatorios de Cevran, Miromesnil y Nanterre en Francia. Se graduó en Musicología, Composición Instrumental, y Dirección de Coro y Orquesta en el Instituto Cardenal Miranda en México.

Su música, que incluye conjuntos instrumentales y medios electrónicos, ha sido interpretada y premiada en festivales y concursos en Europa y América. También ha impartido cursos y dirigido diferentes ensambles en diversas instituciones.

Title / Título

PAKAL

Duración / Legth / min. seg

6.00

Description of the piece /Descripción de la obra

En la selva maya, entre los misterios de Palenque, yace el legado de Pakal el Grande, un gobernante vinculado con el cosmos. Según las leyendas mayas, Pakal no solo fue un poderoso líder de Palenque, sino también un visionario destinado a trascender lo terrenal. La leyenda dice que viajó en la "Nave Estelar", un artefacto ancestral impulsado por la energía de los dioses. Atravesando agujeros de gusano, exploró dimensiones desconocidas y contactó civilizaciones extraterrestres. Esta travesía cósmica entrelaza su historia con los agujeros negros, combinando mito y realidad. Pakal adquirió conocimientos cósmicos que transformaron su comprensión del universo, inspirando avances en ciencia y espiritualidad. Su legado perdura como símbolo de la búsqueda humana de conocimiento y la exploración de los misterios del cosmos.



MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024

Name /Nombre

Roy Guzmán

Web page

<https://roy-guzman.com/>

Country / País

Puerto Rico

About the author /Semblanza del autor

Roy F Guzmán - Compositor de música instrumental, electrónica, improvisador y poeta nacido en San Juan, Puerto Rico el 28 de junio de 1987. zodiaco(cancer-conejo de fuego)
Su trabajo se centra mayormente en los temas de la teoría del caos para el material estructural musical, el tema de las "abstracciones" a través de partituras sonoras con instrumentos utilizándolos como metáfora de la percepción de toda realidad, "Música A Lo Pobre" que incluye el tema de la resiliencia, estética que produce las auténticas limitaciones de los sistemas como universal abstracto del folklore, la no dualidad, el concepto de axiomas de objetos conceptuales y físicos, geometrías abstractas en formas musicales, el folklor Puertorriqueño y la creación de música conceptual basada en teorías subjetivas sobre la espiritualidad abstracta indígena Taína.

Title / Titulo

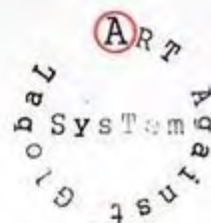
sin-título[01-02-24][2]

Duración / Legth / min. seg

47.00

Description of the piece /Descripción de la obra

Pieza acusmática elaborada con sonidos de barriles de bomba, chaworó, mayohuacán, platillos de mano y hihats digitales sometidos a una estructura multi paramétrica sonoro-musical basada en conceptos musicales afro caribeños como la consistencia de alta energia, la periodicidad y la cadencia evolutiva. En esta obra se busca un color tímbrico global basado en la curación de las muestras de sonidos utilizadas donde se busca un rango arquetipal sonoro contemporáneo integral. Se enfatizan los extremos espectrales de la percusión que abraza un color puertorriqueño del barril de bomba con el chaworó o cascabel de la religión de la Santería Yoruba, el mayohuacán que son tambores de madera ahuecadas o caparazones de tortuga usada en la música Taína y un destello de contemporaneidad afro descendiente como los platillos digitales usados extensamente en la música urbana de Puerto Rico.





Name /Nombre

Sergey Khismatov

Web page

<https://www.khismatov.com/>

Country / País

Germany

About the author /Semblanza del autor

Sergey Khismatov is composer and multimedia artist.

Sergey was fellow of Villa Aurora 2023, Schloss Wiepersdorf and bangaloResidency scholarships 2021, as well as Saxony Working Scholarship and Schoeppingen Kuenstlerdorf Scholarship 2018. In 2017 he participated in dokumenta14. He is winner of OSSIA new music competition in NY. Sergey was selected for European Dukley Art Residence 2015 and for Villa Concordia artist-in-residence 2013-2014. His chamber opera cycle got Advocacy Award in Boston Metro Opera. He won the first prize in Hof Klang composition competition and was invited in Hof Klang artist-in-residence. In 2012 Sergey got St. Petersburg Culture Award. He is laureate of Franz Josef Reinl-Stiftung, Neue Toene and Musique Bruitiste. Luigi Russolo - Rossana Maggio competitions.

Title / Titulo

Suono Povero

Duración / Legth / min. seg

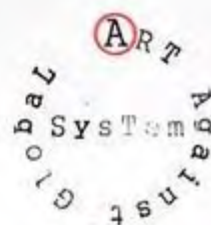
14.00

Description of the piece /Descripción de la obra

The material of SUONO POVERO is various types of garbage. It is obvious that the author is directly telling us about an environmental problem. In addition, there is a reference to Arte Povera.

In this piece only original and unprocessed sounds and videos were used.

Can be presented as video and stereo, as well as video and 8.0 or 8 channels video and sound 8.0.





MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Arnau Brichs

Web page

arnaubrichs.com

Country / País

Spain

About the author /Semblanza del autor

Arnau Brichs is a composer and pianist based in Barcelona. He studied with Rubens Askenar and Helen Grime at the Royal Academy of Music (London) as an ABRSM scholar, graduating first-class honours. International prizes include the "WCSMS Promising Young Composers Competition" (USA), "Eric Coates Prize" (UK). He co-founded "polsfura", a label for electroacoustic music. Collaborations include the Uusinta Ensemble (Finland), Lucerne Festival Ensemble (Switzerland), Locrian Chamber Players (USA), Flying Carpet Festival (Turkey) or the London Contemporary Soloists. He studied jazz with Chano Dominguez and classical piano with Mireia Datzira at the IEA Oriol Martorell School in Barcelona. As a soloist, he has appeared at the Ateneu Barcelonès, Fundació Miró (Lluerna), CaixaForum (Microconcerts), or at the International Music Festival of Cadaqués.

Title / Titulo

Supra Concatanated Will

Duración / Legth / min. seg

12.00

Description of the piece /Descripción de la obra

"Supra Concatenated Will" departs from a logic of hybridisation between synthetic and acoustic sounds, where strange similarities between the two were explored in a soundworld of distorted metallic resonances. Interaction was crucial for structuring this work. Different levels of interaction between elements often occur when they are superimposed and juxtaposed. The idea was to seamlessly fuse gestures of acoustic found sounds (which were randomly downloaded using web scraping techniques) with digital particle-based sounds, so that different expressive mappings between them could be reached.





Name /Nombre

Stefano Scarani

Web page

<http://www.stefanoscarani.com/>

Country / País

Italy

About the author /Semblanza del autor

Doctor en Música por la Universitat Politècnica de València, es compositor, videomaker y creador de obras interactivas.

Se ha formado en Italia en ámbito musical con Franco Donatoni, Riccardo Sinigaglia y Alvise Vidolin. Es profesor en el Centro Superior de Música del País Vasco Musikene, y profesor asociado en la Facultad de Bellas Artes en la Universitat Politècnica de València.

Activo en la ejecución de obras electroacústicas en conciertos, teatro e instalaciones multimediales interactivas, crea en 1993 con Alberto Morelli el proyecto Tangataman, dedicado a la composición musical y sound design para instalaciones audiovisuales y ambientes interactivos, trabajando especialmente con Studio Azzurro y Peter Greenaway.

Title / Titulo

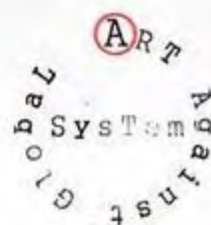
Avec le Pése-Nerf

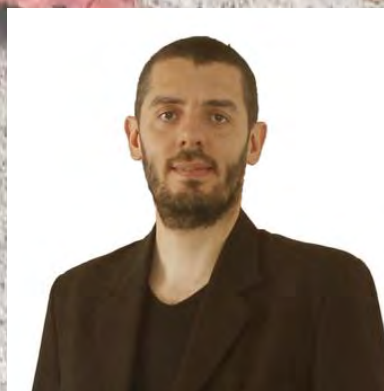
Duración / Legth / min. seg

07.11

Description of the piece /Descripción de la obra

Antonin Artaud está loco. Loco porque consciente. Consciente de la dimensión humana, la pobre loca dimensión humana. El que es consciente de este hecho innombrable se vuelve necesariamente loco, porque la mente no tolera fácilmente la conciencia. Se convierte en locura para todos los demás, los que no admiten la verdad, y Artaud es una voz que busca la verdad, una voz que afirma la ineludible e inaceptable verdad. Solo hay un camino, terminar con no ser. La autoanulación es necesaria para renacer, para reconstruir desde cero. Avec le pèse-nerfs se basa en un fragmento de Le pèse-nerv de Antonin Artaud del 1927. Es una composición acusmática espacializada basada esencialmente en la voz que recita el fragmento elegido. Una música cruda, compuesta de pocos elementos, por fuertes y relacionados que sean entre sí.





Name /Nombre Santiago Laporta

Web page -

Country / País Argentina

About the author /Semblanza del autor

Santiago Leonardo Laporta, was born in Capital Federal, Buenos Aires, Argentina on June 3, 1987. He is currently studying the last year of Electroacoustic Composition in the Universidad Nacional de las Artes.

He work as a composer and arranger in the Argentina Air Force since 2007. His musical interest goes from classical, to the most experimental music. Including, rock, tango and film music compositions.

As part of his ongoing training, he participates in lectures, seminars, residencies, laboratories and master classes.

He has received distinctions in the following composition competitions:

Mention for "Como hacer un buen puré" (2018) in the Composition Competition: Low Frequency Trio, September 2018. and the selection of "¿Por qué pasa lo que pasa?" (2019) in the National Composition Competition organized as part of the Ensamble Tropi Residency at the Experimentation Center of the Teatro Colón, June 2019.

Title / Titulo Fujón, brújula de tiempo

Duración / Legth / min. seg 07.32

Description of the piece /Descripción de la obra

The work is born from the exhaustive transformation of an audio file that at no time is heard in its original state. This file is a recording of my partner's voice.

The work with the granulation is in charge of giving unity to the whole piece and was chosen to give it the global sonority of the work.

The piece seeks to be mostly disturbing, with a succession of events at times overwhelming, at times relaxing. The evolution of the material is almost constant, and this characteristic makes the traditional form of the piece not so easy to perceive.



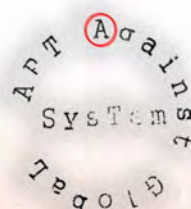
electroacoustic

MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER

arte contemporáneo

2024



<https://muslab.org/>



electroacoustic

MUSIC

International

EXHIBITION

MUSLAB

2024

PLANETA COMPLEJO

ARTE CONTEMPORÁNEO

EXPOSICIÓN
FOTOGRAFICA



TEATRO

PROMETEO



CCE

PICHINCHA



POLIGONO
CULTURAL



Presentación:

Planeta complejo presenta una selección de diferentes obras Sonoras audiovisuales y fotográficas realizadas por creadores de todo el mundo mediante las cuales se analizan nuestras diferentes identidades culturales a través de una relación de procesos sociales endémicos y de globalización. Un estudio social donde la identidad cultural es vista desde el arte contemporáneo.

La propuesta parte del hecho de que una característica fundamental que posibilita la evolución en la naturaleza es la diversidad, ya que si hay diversidad Hay posibilidades de intercambio genético y de mutación por lo tanto de adaptación a un entorno cambiante este fenómeno se refleja en contextos tanto biológicos como también sociales y culturales.

Así la diversidad garantiza la evolución y la adaptabilidad de ahí la importancia de la identidad cultural y los aspectos endémicos frente a los globales.



**MUS
LAB**

electroacoustic

MUSIC
International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

ANTONIO DEL RIVERO

México

CONCEPTO

BIOGRAFÍA

“La historia no conoce repeticiones, sino que ama las rutas nuevas, imprevisibles.”

Cultura y explosión.

Lotham

Las fronteras en las disciplinas del arte y sus formas de representación en la cultura contemporánea y el arte actual, se difuminan. las disciplinas se mezclan entre sí, mas no pierden sus diferencias, este fenómeno nos propone la yuxtaposición de las formas y posibles usos distintos del arte. dejan de importar las diferencias entre un tipo de cultura y otro, como las diferencias entre el arte contemporáneo y el arte popular, lo que es arte y lo que no es arte. sino que nos propone nuevas formas de acercamiento, dandole nuevos sentidos al hacer y al ver a través del Arte Acción, esto es en palabras de Manuel amador “ ...un acto sensitivo, que lo puedes tocar y como persona lo puedes sentir. es algo que puedes concientizar desde el cuerpo mental, emocional, corporal.” haciendo de los sujetos actantes, partícipes de su propia acción, representando el drama social cotidiano por medio de acciones performáticas y utilizando el cuerpo de formas alternativas para así crear espacios de libertad, y ser capaces de escribir sus propias narrativas.

Doctor en Antropología Social de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). Cineasta egresado de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas de la UNAM, egresado de la Escuela Nacional de Pintura y Escultura “La Esmeralda”. Actualmente se desempeña como Profesor investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco (UAM-X), así mismo en la Maestría en Cine Documental de La Escuela Nacional de Artes Cinematográficas de la UNAM. Es director editorial de la revista electrónica Clon: Cyberzine Arte y Cultura, responsable académico del Espacio Sonoro, proyecto dirigido a la difusión de la cultura del sonido. Tiene como líneas de investigación la difusión del arte y la cultura contemporánea.





El performance como ritual de la memoria y en contra de la violencia 1
Pedagogías del performance contra la violencia, el daño y el maltrato



Barbara Kastelec

Eslovenia

CONCEPTO

La alimentación representa un vínculo entre nuestros antepasados y las generaciones venideras que se verán, en gran medida, obligadas a cultivar semillas autóctonas y a buscar nuevos modos de producir alimentos, dado que las condiciones climáticas extremas, la ganadería y el monocultivo harán que muchos tierra en nuestro planeta inadecuada para el cultivo.

El foco central de mis pinturas es la relación comida-vida-muerte. Tanto desde la perspectiva de la alimentación como de la destrucción creativa, me interesan específicamente los hongos de la levadura, diferentes tipos de moho, bacterias y mohos.

Además de su estructura biológica, lo que también me interesa es la forma en que estos microorganismos están involucrados en la vida de organismos más grandes y cómo su microcosmos se está convirtiendo en parte de un mosaico de macrocosmos más grande del que forman parte las personas, las plantas y los animales.

BIOGRAFÍA

(Eslovenia 1976) Es una pintora de Liubliana, Eslovenia. Cursó su licenciatura en pintura en la Academia de Bellas Artes y Diseño en la Universidad de Liubliana en 2001. Tres años después obtuvo su maestría en la misma Universidad y desde entonces, ha trabajado como trabajadora cultural por cuenta propia. Kastelec ha ex- puesto en Eslovenia y en el extranjero, incluyendo Austria, Italia, Países Bajos, Francia, Polonia, Chequia, Alemania y territorio de la ex Yugoslavia.

Su obra creativa consiste en pintura, ilustración, animación y video. Desde 2001, se ha centrado en el tema de la comida, específicamente en el contexto de las relaciones entre lo visual, la memoria y el gusto. En sus pinturas, ilustra la dependencia de los organismos y el sustento. Además, está explorando el significado de múltiples capas de los objetos, que retrata en sus pinturas. Está particularmente interesada en los temas de la tematización, sobre todo la influencia y manipulación de la ciencia con plantas y animales.





Nypa fruticans Mangrove Palm (Areaceae)



Barry Wolfryd

Estados Unidos

CONCEPTO

Esta serie se centra en la pintura, la escultura y la impresión como iconos y símbolos y sus implicaciones en nuestro entorno sociocultural, investigando objetos para descubrir su carga iconográfica y simbólica, su capacidad para articular narrativas. Los objetos como iconos crean mensajes sobre nuestra experiencia común. El significado simbólico que le damos a los objetos supercarga el paisaje de nuestras vidas. Creamos un nuevo paisaje para medir nuestra existencia, para vernos desde una perspectiva diferente. Los símbolos e íconos que creamos nos dan una interpretación más compleja de nuestra existencia. Derramamos sobre este paisaje una nueva identidad mística que nos conecta, no a lo que significan, sino a lo que implican, lo que abarcan y provocan. Para cambiar el paisaje que sabemos nos da la oportunidad, “el viaje de descubrimiento no es ver nuevas tierras sino tener nuevos ojos”,

M. Proust.

BIOGRAFÍA

Wolfryd ha realizado 35 exposiciones individuales y más de 100 colectivas en galerías y museos de Estados Unidos, Sur América, Japón, México y Europa. Entre ellas exhibiciones recientes en instituciones importantes como El Museo de Arte Contemporáneo en Vidrio de Alcorcón, Madrid (2018), España, El Museo de Tecnología, Real Fabrica de Cristales, Segovia, España (2017), Instituto Cultural de México, Guatemala City, Guatemala (2017); Museo de Arte Moderno, Trieste, Italia (2016), Museo de la Ciudad, Quito, Ecuador (2016), Foro Cultural de Embajada de México, Berlín, Alemania (2016); Centre Culturel du Mexique, Paris, Francia (2015), Insituto Cervantes, Toykio, Japón (2015) Museo MIAA, Frederiksaerk, Dinamarca (2014), Museo Franz Mayer, CDMX, México (2014), Antiguo Colegio de San Ildefonso, CDMX, México (2013); MARCO Monterrey, México (2012); Museo de Arte Contemporáneo, SLP, México (2011); Museo Arocena en Torreón, México (2010).





No gules to where



Beatriz Canfield

México

CONCEPTO

El último viaje...

esta serie de Fotografías se nutre de la mutación acelerada de la transitoriedad de la vida y su finitud comprimiendo el ciclo de su historia y acelerando el proceso hacia su transmutación total.

en una explosión se aprecia la expansión de la materia y en ese proceso adquiere otro significado en el cual a lectura de esta obra funciona como una metáfora del tiempo y una hoja en blanco para la resignificación del objeto representado.

maleta/ hombre / guerra/ exilio/ migración/ ruptura...
...una crisis expansiva que destruye... transforma.

BIOGRAFÍA

Ciudad de México, 1972. Escultora y artista visual mexicana egresada de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda de la CDMX. Su actividad abarca un amplio abanico de registros que incluyen como actividad principal la escultura, pero también la videoinstalación, la fotografía y el performance, y en años recientes la pirotecnia y el concepto de escultura performática efímera, en la que el objeto como tal técnicamente desaparece y solo quedan fragmentos del mismo y un exhaustivo registro fotográfico.

Ha realizado escultura monumental para espacio público en México y Suiza, país donde residió desde el 2009 hasta finales del 2016, y en el que hizo numerosas exposiciones individuales y colectivas, desarrolló proyectos curatoriales y donde también creó un espacio alternativo de Galería llamado "Zone 30 Art Public", en la localidad de Sierre, en 2015. Espacio todavía en activo.

Además de México y Suiza, la artista también ha expuesto su obra de manera individual y colectiva en países como España, Francia e Inglaterra.

Ha trabajado en diversos proyectos curatoriales, multidiciplinarios y de gestión cultural y también ha impartido talleres y mesas redondas en torno a las artes visuales.

Ha participado como jurado en diversos concursos de artes visuales en México y en el extranjero.

Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA.





Maleta 1.13.3



Bojan Golčar

Eslovenia

CONCEPTO

Mundo valiente y caliente / Consecuencias

El caótico período en el que vivimos ha traído consigo numerosos estilos nuevos en todos los campos de la producción artística, incluida la fotografía. Los contenidos manifiestos han pasado a un segundo plano, mientras que las cuestiones conceptuales, la comunicación, las relaciones y los temas ecológicos han pasado a un primer plano como sujeto de expresión.

Las obras de Bojan Golčar no solo abordan los contenidos, sino también el medio de la fotografía en sí y fusionan los dos en una expresión artística armonizada. Su creatividad sigue rigurosamente la doctrina de que la fotografía nos da una visión diferente de nuestro entorno.

La vida en la tierra es el fenómeno más magnífico y complejo que conocemos. El medio ambiente y la vida están inseparablemente entrelazados. Sin embargo, nuestro planeta se encuentra actualmente en gran peligro. Estamos destruyendo bosques en todo el mundo, los desiertos son cada vez más grandes, los ríos y los mares están contaminados.

El aire que respiramos también está empeorando. La atmósfera cada vez más cálida está provocando la expansión de los desiertos y el derretimiento de los glaciares, factores que influyen en las condiciones meteorológicas de todo el mundo. La naturaleza está tratando de advertirnos sobre los cambios con los fenómenos meteorológicos extremos cada vez más frecuentes, cambios que podrían representar un gran peligro para nuestra vida futura en este planeta.

Las personas que viven en las islas se enfrentarán al aumento del nivel del mar y los huracanes, las personas en el continente se enfrentarán a inundaciones y deslizamientos de tierra, los ecosistemas alpinos serán destruidos, la sequía ya se está convirtiendo en una amenaza cada vez mayor. Como consecuencia de las condiciones climáticas cambiantes, numerosas especies animales se extinguirán. Vastas reservas de agua potable desaparecerán como resultado

del deshielo de los glaciares. La actitud descuidada hacia el medio ambiente en

BIOGRAFÍA

Nacido en 1966 en Maribor, Eslovenia, ha estado involucrado en la fotografía desde finales de la década de 1980, inicialmente en el campo de la fotografía teatral. Primero expuso su trabajo con obras de teatro de Igor Štroma- jer en el Cankarjev Dom en Ljubljana, seguido de una exposición en el entonces Foto Salon en Maribor, Eslovenia (Pogled pogleda / View of the View,

1993/94). Poco después, trabajó en el proyecto autónomo Medprostori teles (Interspaces of the Body) en colaboración con la coreógrafa y bailarina Mojca Kasjak (Umetnostna Galerija Maribor, Razstavišče tehniških fakultet, 1997).

Después de una pausa, regresó en 2017 con una fotomonografía Sedimentos y huellas, complementada con textos de Bojana Kunst y publicada por Litera, una editorial dedicada a la ciudad natal del artista, la ciudad de Maribor.

En su última serie Krasni topli svet (Brave Heated World), vuelve a poner de relieve el calentamiento global y la interacción humana con nuestro hábitat natural. A través de su obra, somos testigos del mundo distópico del mañana, la trayectoria hacia la que nos encaminamos hoy. Un mundo donde innumerables especies residen solo en nuestra memoria colectiva, el agua dulce es un bien escaso y precioso, la tierra una vez habitada está muy por debajo de la superficie del mar, los bosques se han quemado y los glaciares desaparecieron hace mucho tiempo, dejando atrás los campos estériles, y nuestro planeta expuesto, liberando depósitos de carbono una vez almacenados de forma segura.





No gules to where



Bojan Golčar

Eslovenia

CONCEPTO

la sociedad contemporánea es aterradora, ya que revela la actitud inmadura del individuo hacia un planeta sano. El futuro es un misterio, no podemos definirlo ni saber cómo será, pero hay ciertas teorías que pueden o no hacerse realidad.

La gente es consciente de nuestra fugacidad; por tanto, no es de extrañar que tratemos de encontrar diversas respuestas sobre el sentido de nuestra existencia y los peligros que nos amenazan. Las angustias que despiertan en el individuo la inseguridad en cuanto al tema de la vida después de la muerte y el sentido de la vida, están conectadas a la angustia que provoca la sociedad al esperar que este mismo individuo permanezca siempre feliz y no agobie a otras personas con su aflicciones. Al atraernos a nuevas compras y viajes a nuevos destinos en busca de nuevas experiencias, los anuncios actualmente se encargan de esto. Los bienes se están acumulando y, en combinación con la comercialización de productos y servicios, esto está pasando factura. El problema de la contaminación y los cambios climáticos

es sin duda una consecuencia de nuestras acciones, pues nosotros, con la forma en que vivimos nuestra vida, y sobre todo fomentando la hiperproducción de bienes, influimos en la naturaleza, la cambiamos, la explotamos y la contaminamos.

La belleza de la naturaleza abrumaba al artista hasta el punto de que le resultaba fácil crear una serie de impresionantes fotografías, que representaban el punto de partida de su narrativa visual sobre los cambios que los seres humanos están provocando en la naturaleza. Las imágenes finales seleccionadas y retocadas que representan un paisaje alienado no representan las consecuencias reales del daño que estamos causando a nuestro planeta, ya que el artista no pretendía documentar la contaminación, los fenómenos meteorológicos y los desastres naturales que están vinculados a los cambios climáticos.

Las imaginarias imágenes futuristas de la Tierra de Golčar, hacia las que nos apresuramos impulsivamente con nuestras acciones, se crean con el uso de herramientas digitales. El artista ha creado todas las fotografías, ninguna de las fotografías ha sido tomada de Internet y la manipulación del software también fue obra suya. En ciertas imágenes compuestas fusionó dos exposiciones, una sobre la otra, mientras que otras



CONCEPTO

fueron creadas (debido a su contenido) simplemente mediante la manipulación de software. En el sentido de la doctrina del shock, el artista utilizó arañosos e imperfecciones, además de cambiar los contornos y colores de la imagen final. Sus intervenciones en sus imágenes fotográficas son tan radicales como la intervención humana en nuestro entorno. Con las intervenciones creó un mensaje, conservando la apariencia de una imagen realista. Sus fotografías son simplemente su visión, porque nadie sabe con certeza y nadie quiere predecir cómo será mañana el mundo que está muriendo frente a nuestros ojos. Lo único seguro es que será diferente.



Borda + Donnelli

Canada + Escocia

CONCEPTO

Cuadros de granja

Sylvia Grace Borda ha trabajado en estrecha colaboración para crear las primeras obras de arte exploratorias en Google Street View en asociación con el fotógrafo de confianza de Google Street View, John M Lynch, ambos en Canadá) y en Finlandia Su serie canadiense titulada simplemente FARM TABLEAUX captura a los granjeros realizando una actividad rutinaria, pero a diferencia de las fotografías escenificadas convencionalmente, el observador puede explorar estas composiciones enmarcadas dentro de un paisaje interactivo de Google Street View.

Sylvia encargó a cada uno de los participantes de TABLEAUX que permanecieran inmóviles durante períodos de hasta 40 minutos para ser capturados por las cámaras de Google. De esta manera, Sylvia ha diseñado hábilmente prácticas fotográficas de ingeniería inversa en las que las exposiciones lentas de la fotografía del siglo XIX dieron como resultado que los modelos del estudio se apoyaran durante varios minutos para permitir que se registrara una imagen de retrato. La artista ha puesto en escena a sus sujetos para que se conviertan en retratistas tridimensionales capturados con una mirada de la cámara en múltiples puntos de vista en el espacio y el tiempo. El artista rompe con la noción de Sontag de un encuadre singular para ofrecer al espectador muchos puntos de vista que están todos disponibles simultáneamente para componer también nuestras propias vistas.

Estas escenas coreografiadas le permiten al público tener una idea de la escala y los rendimientos de productividad de las pequeñas explotaciones agrícolas en Metro Vancouver. Estas granjas son altamente productivas pero están bajo las mayores presiones para obtener ganancias debido a la falta de compradores de volumen. La mayoría de los pequeños agricultores se ven obligados a vender sus productos en los mercados semanales, lo que a menudo crea un déficit ya que no pueden vender toda su cosecha. Como tales, estos pequeños agricultores a menudo encuentran que es

BIOGRAFÍA

Sylvia Grace Borda (Canadá) y J.Keith Donnelly (Escocia) son artistas de los medios de comunicación internacionales y del medio ambiente que trabajan juntos bajo el nombre B + D para crear obras de arte reflexivas sobre el clima y el entorno construido. Producen obras de arte que reflejan principalmente lugares y personas para informar el desarrollo de nuevas formas de ver e interactuar con la naturaleza y los nuevos medios. B + D ganó recientemente una Comisión de Clima Creativo a través del British Council para entregar un proyecto de arte y horticultura para su presentación en la COP26. El proyecto de B + D 'Trees for Life', elaborado en colaboración con ROBA (Asociación Rural para el Mejoramiento de los Agropastoralistas, Etiopía), y con la asistencia del Ayuntamiento de Dundee (Escocia) y la Universidad Politécnica de Kwantlen (Canadá), contribuyó al establecimiento de un vivero de árboles gestionado por la comunidad en Kofele, Etiopía. Los artistas y ROBA diseñaron y utilizaron una porción de árboles para ser pioneros en las primeras obras de arte climáticas de observación de la Tierra del mundo (ver earth-art-studio.com)

Sylvia Grace Borda es artista, innovadora social y becaria Women4Climate, reconocida por su investigación sobre el entorno construido y el cambio climático a través de las artes contemporáneas y la práctica regenerativa. Borda es conocida por ser la primera artista reconocida en ser pionera en la puesta en escena de tableaux en Google Street Engine, y hoy continúa trabajando entre la fotografía fija y dimensional. Borda recibió

el premio internacional de autoría digital, Premio Lumen (2016)

y tema de reciente publicación ('Perspectivas cambiantes', 2020 - copia electrónica descargable en <https://www.surrey.ca/arts-culture/surrey-art-gallery/gallery-publications/exhibition-catalogues/shift-ing-perspectives>).

También es la fundadora de C.A.R.E. (Artes climáticas para entornos resilientes). En esta capacidad, Sylvia





Strawberry Fields



Borda + Donnelli

Canada + Escocia

CONCEPTO

más rentable vender sus tierras a los desarrolladores a pesar de ofrecer un valioso servicio de alimentos a las comunidades.

BIOGRAFÍA

ha estado produciendo obras de arte contemporáneas y socialmente comprometidas a través de la fotografía, el video y

las tecnologías emergentes para

investigar y responder a los cambiantes paisajes urbanos y rurales. Recibió la beca de arte "Frontiers in Retreat", financiada con fondos europeos (2013-17). Una comisión para desarrollar obras de arte ecológicas para el Programa Internacional de Arte de Helsinki y Mustarinda Arts (Finlandia), Serde Arts Center (Letonia) y Scottish Sculpture Workshop.

Sylvia es una defensora del papel que pueden desempeñar las artes en el apoyo tanto al entorno natural como al construido. Ha hablado

en la mesa redonda de la Bienal

de Venecia 'Absorbing Modernity' del British Council en Irlanda del Norte, el 'Recasting Modernism seminar' del Faro de Glasgow y la Unión Internacional para el Congreso de la Naturaleza (Foro de la ONU 2016) sobre las artes como conducto para la crónica, reflejar y actuar la preservación cultural de los entornos regionales y naturales.

Sitio web: <http://www.sylviagborda.com/artist-bio.html>

Sitio web de C.A.R.E <https://www.climatearts.ca/what-we-do.html>

J.Keith Donnelly es un artista visual interdisciplinario escocés que trabaja en una variedad de medios. Keith es particularmente conocido por sus logros escultóricos, dibujos arquitectónicos y de observación. Keith también se formó como artista botánico y completó su certificado en Artes Botánicas del Royal Botanic Gardens Edinburgh en 2016.

Keith recibió varios encargos en la ciudad de Dundee, Escocia, incluidos tres con el Blackness Public Art Program. Keith fue identificado como el último artista escocés de New Town en planificación pública para la East Kilbride Development Corporation, que se extendió por un período de 10 años. En este puesto, Keith trabajó en colaboración

con arquitectos, ingenieros civiles, arquitectos paisajistas y planificadores para diseñar arte público integrado para nuevos desarrollos cívicos y privados.

Durante los últimos 5 años, Keith ha sido preseleccionado para



BIOGRAFÍA

varias comisiones clave de arte visual, como el sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO en Kinnell House (Antonine Wall), Vastint Developers Edinburgh y el programa de pasarelas de la ciudad de Dundee en Escocia. Se ha involucrado en las artes climáticas a través de varios proyectos con la artista Sylvia Grace Borda, incluida la producción de Snow Cameras en Mustarinda Arts Center, Finlandia (2016), bocetos de murales de Apple para Serde Arts Center, Aizpute, Letonia (2016-17), Platos de Flora (Pollock House Glasgow), por nombrar algunos. Keith tiene un premio Saltire de cerámica arquitectónica, uno de los premios más importantes asignados a un artista



Casaluce Geiger

Austria - Italia

CONCEPTO

Titulé la obra “¿Dónde vives?” ya que esta es una de las primeras preguntas que se suelen hacer al iniciar una conversación con alguien que acabamos de conocer. Probablemente esté entre esas preguntas que contribuyen a crear un puente de definición identitaria. De hecho, la Tierra donde vivimos es el *Genius Loci* que, por excelencia, nos une. En *The Gaia Hypothesis* formulada por James Lovelock y Lynn Margulis, la Tierra se asume como un mundo autárquico que, como una enorme célula única, puede pulsar y autorregularse en función de los intercambios de energía vital entre todas las formas de vida.

Dentro de esta dimensión, a lo largo de los años la humanidad ha concebido una mirada antropocéntrica que, en los campos social, político, antropológico, metafísico y filosófico, obliga a un cambio constante de perspectiva. Así, he imaginado una conexión conceptual post-humana al crear de manera visionaria la superposición de un mundo paralelo compuesto por una red de cuerpos tecnológicos (como ha sido el caso desde hace algún tiempo), entre la nanotecnología y la red de energía

(Derrick de Kerckhove, edad eléctrica), así como de simple basura urbana o marina, y arquitectura invadida por plantas.

La creación de una narración a partir de imágenes, filmada a través de un teléfono inteligente, comúnmente utilizado en plataformas de intercambio de medios, representa un código de lenguaje (o una especie de estilo expresivo) que, como dijo Marshall McLuhan, en este caso también lleva su propio mensaje.

¿Cómo aprenderá esta enorme célula, invadida por una red de conexión tecnológica en varios aspectos, a gestionar esta autorregulación?

¿Hasta cuándo los humanos podrán proyectarse en el centro de este universo, ahora tan complejo, híbrido y, sobre todo, ilusorio?

BIOGRAFÍA

Artista italo-austriaca, centra su investigación en elementos de “perturbación” y deconstrucción de las “reglas”, partiendo de una cierta ambigüedad expresada a través de la omisión de sus propios detalles personales. Atraída por el concepto de multi- plicidad, explora lugares identitari- os del multi- yo a través de sus alter egos entre realidad y virtualidad: *synusi @ virus cyborg*. El artista compone una narración conceptual entre el activismo y los ejercicios identitarios centrados en el concepto de que “la línea entre el arte y la vida debe mantenerse tan fluida, y tal vez tan indistinta como sea posible” (Allan Kaprow).

El artista forja el Accionismo Post- humano (mencionado en el libro “*Il museo og- gi*” de Lucia Cataldo y Marta Paraventi, 2007, Hoepli Editore). El tema del doble en las imágenes reflejadas de su serie “*Autorretrato*” (2001) fue investigado por Fabiola Naldi en el libro “*Seré tu espejo*” (2003, Cooper Castelvechi). Sus obras se han exhibido en varios museos, incluido el *Kunsthaus Muerz* (2019), el Museo de Arte Contemporáneo *IKOB* (2019, 2003), el Proyecto Interna- cional de Apartamentos *Brain Academy*, *Palazzo Ca ‘Giustinian Recana- ti - Sec- ción “Extra 50”* de la 50a Bienal de Venecia (2003), y el *Landesmuseum Niederös- terreich* (2003). También es la fundadora de *C.A.R.E. (Artes climáticas para entornos resilientes)*. En esta ca- pacidad, Sylvia





01#SWIPE UP - where do you live?



Christiane Spatt

Austria

CONCEPTO

En el autorretrato “Jane” Christiane Spatt se escenifica con un mono de peluche que la acompaña desde pequeña, lo sostiene en sus brazos casi amamantando, como vínculo y conexión con la infancia, superando el tiempo y el espacio. El animal de peluche está lleno de recuerdos y asociaciones personales. El acto simbólico como acercamiento y conexión con las propias raíces, las raíces de la humanidad, habla del anhelo de la naturaleza y el deseo de reconectar con ella.

BIOGRAFÍA

Nace en Innsbruck, Austria en 1966 . Vive y trabaja en Viena.

Estudió en la Universidad de Artes Aplicadas de Viena “Desde hace años trabajo en mi estudio casero, situado en el centro de Viena. Es una gran sala típica de un edificio antiguo con suelo de parquet y puertas plegables.

Traté de trabajar fuera de mi piso, estudio compartido, pero es más conveniente para mí combinar el trabajo y la vida, porque a veces me atralo a altas horas de la noche. O simplemente tengo 2 horas de tiempo para mi trabajo. Mi espacio de trabajo siempre está cerca, noche y día”.

Mi trabajo se basa en patrones y accesorios familiares que trans- portan recuerdos en forma de pinturas, collage se instalaciones y se refieren a etapas de la vida, están cargados de sentimientos. y asociaciones. Las fotos familiares crean referencias directas a mi infancia o a mí como persona privada. Mi compromiso artístico está inspirado en la cuestión de en qué sistemas políticos, sociales

y culturales vivimos, qué imágenes internas, influencias formativas y patrones actuamos e inter- actuamos.

Trabajo con diferentes medios y técnicas: pinto, fotografio, collage, uso técnicas textiles y grabo en espejos y vidrio.





Jane



Clotilde Germann

Suiza

CONCEPTO

Acción 16 describe un deseo de detener/parar el tiempo, un rechazo, un intento de oponerse a lo inevitable. el resultado es cierto, pero la necesidad de actuar mantiene viva la esperanza: existe la naturaleza, el viento, y luego el vuelo esencial: allí está el humano.

BIOGRAFÍA

Vive y trabaja en Sierre, Suiza. Tiene una maestría en esferas públicas en la Ecole Cantonale d'Art du Valais (ECAV) en 2015. Participó en varias exposiciones colectivas e individuales, incluyendo Lunatic Park (CH), L'Electroclette à l'Exposition Universelle, Milano (It), Young Art Brig (CH), La L'OV - CAN (CH). Intervenciones sobre la naturaleza, instalaciones, performances, dibujos, textos, su trabajo gira en torno a la vacuidad, la naturaleza y el ser humano, la repetición, el agotamiento hasta el agotamiento inútil, inútil.





Acci;on 16



Davide Skerlj

Italia

CONCEPTO

Hacia la crisis

“Hacia la crisis”, es la investigación que hace que una persona elija la reSPueSta correcta entre otras 7 propuestas de resPuesTAs.

solo hay una resPuesTA para esa PreGunTA.

escoger lo correcto puede ser la realidad de una crisis.

BIOGRAFÍA

Nacido en Trieste, del 2 al 8 de 1963. Se graduó de la Academia de Venecia en 1985, en pintura. De 1991 a 2000 vivió en Nueva York, por su trabajo ha colaborado para: Galería de 8 pisos; N.Y, Soho - revista de arte; Película / Video Art-817; Centro Comunitario Dawn Town. Al regresar a Trieste en el año 2000, está interesado en proyectos de arte social que tengan como punto de referencia el tema del ser humano. ÚLTIMAS EXPOSICIONES: 2018 - “El camino del agua”, DEPOT- kunst und diskussion 2018 - “Sold Out, Anti-Propaganda”, Kunstlerhaus, Viena, Austria.





sin título



Denis Butorac

Croacia

CONCEPTO

Hacia la crisis

“Hacia la crisis”, es la investigación que hace que una persona elija la reSPueSta correcta entre otras 7 propuestas de resPuesTAs.

solo hay una resPuesTA para esa PreGunTA.

escoger lo correcto puede ser la realidad de una crisis.

BIOGRAFÍA

Crecí en Eslavonia *, en un entorno donde la cría y el sacrificio de animales para la alimentación es una tradición de siglos. Por lo tanto, no solo es aceptable, sino que también se espera que los niños desde la edad más temprana estén involucrados en todo el proceso para transferir las habilidades adquiridas a las nuevas generaciones. Me he negado a participar en esas ocasiones desde una edad temprana, por lo que a menudo me enfrenté a malentendidos e insultos. Repugnada por la creencia generalizada y arraigada de que la capacidad de matar a un animal puede interpretarse como una confirmación de la virilidad, traté de superar mi miedo y disgusto y, como observador pasivo, asistí al acto de la matanza. Soy testigo de este deber impuesto, que es al mismo tiempo un evento social donde el anfitrión y sus ayudantes buscan la confirmación mutua, basada en la negación emocional. Como una iniciación, organizo las consecuencias de este ritual de masculinidad para conservar los recuerdos desagradables y crear otros nuevos, estableciendo así un nuevo modelo de conexión con mi familia y el entorno en el que crecí.

* región histórica de Croacia.





Homesick



Diego López Castillo

México

CONCEPTO

Los pepenadores, Los almiarés, El ángelus, Tiradero

Con estos fotomontajes me gustaría generar en el espectador una reflexión sobre las problemáticas ecológicas que afectan al mundo tomando como referencia los almiarés de Monet, el Ángelus y las Espigadoras de Millet y un paisaje de Albert Bierstadt. De las piezas originales tomé algunos elementos o las intervení para recontextualizarlas a un entorno más actual y así generar una nueva lectura.

Los almiarés bajo esta nueva idea se han convertido ahora en montañas de basura, ya no hay paja sino bolsas, papel, envases, desperdicios y desechos en general.

Con las dos piezas tomadas de Millet quiero visibilizar, además del impacto ecológico, la cruda simbiosis entre los obreros y los desechos, en su oficio de recolectar, seleccionar, recuperar, transformar, comercializar y reutilizar los residuos sólidos. Cumpliendo la labor de reciclar, primer eslabón de la cadena de comercialización y recuperación de material. En el Ángelus el campo de sembradío se cubre ahora de basura y los obreros, aún obreros, son pepenadores que en su labor diaria encuentran un cadáver dentro de una bolsa negra de basura. Situación no atípica en nuestro México moderno. Las espigadoras dejan de lado la recolecta de las sobras de trigo para hurgar entre la basura y encontrar algún objeto de valor para llevar e intercambiarlo por algunas monedas.

Y finalmente en el paisaje se muestra como el ser humano invade con desechos el campo contaminándolo todo a su paso. Pretendo reflejar el impacto ecológico que estamos dejando en el planeta llenando de basura y escombros el paisaje de Bierstadt; de esta manera tratar de concientizar sobre el daño.

BIOGRAFÍA

Ingeniero mecánico por parte de la UASLP, es egresado de la Escuela Estatal de Artes Plásticas de San Luis Potosí.

Ha tomado talleres con José Ángel Robles, Sergio Ricaño, Paulina Jaime y T'Ta-mayo entre otros.

Ha participado en 10 exposiciones colectivas e impartido talleres en diversos espacios culturales de la ciudad. Actualmente es docente

de las materias de Matemáticas y Física en el Instituto Telpochcalli Calmecac, imparte dibujo como forma de expresión en el Centro de las Artes del estado (CEARTSLP) y tiene a su cargo el taller de gráfica contemporánea "La Azotea" del Departamento de Arte y Cultura de la UASLP, en el cual imparte la materia de grabado.

Ha colaborado en la realización de varios murales dentro de la ciudad como el que se encuentra fuera del auditorio Rafael Turrubiartes en la SNTE sección 52, el del frontispicio de la Universidad Pedagógica Nacional unidad 241 y participó en la intervención del panóptico del CEARTSLP. Su obra se encuentra en colecciones particulares y públicas dentro del estado y la república.





Los pepenadores



Émilie Delugeau

Francia - Alemania

CONCEPTO

La serie fotográfica *We Must Meet Apart* de Émilie Delugeau se titula después de uno de los grandes poemas enamorados de la estadounidense Emily Dickinson (1830-1886). Tal elección, radical cuando uno conoce las complejidades de la interpretación que rodean esta obra literaria, debe ser comentada. Este poema declina en varias estrofas la imposibilidad del amor y el encuentro, tanto en la vida como en la muerte. La última estrofa, citada anteriormente en el prólogo, propone una resolución en forma de oxímoron (encuentro aparte) que introduce un suspenso entre posibilidad e imposibilidad: un encuentro que no resolvería la separación, ni sería disuelto por ella. O también: una forma de desesperación que se abre a una forma de salvación (los dos últimos versos). Entre los seres amorosos hay una puerta, a la vez comunicación y separación, pero lo que se separa es inmenso como un océano, o como el espacio infinito de la oración. Este medio abierto (la Puerta entreabierta) es el único espacio de amor y poesía. El poema termina con una pregunta sin respuesta.

Es en este espacio poético de media apertura que Émilie Delugeau inscribe su enfoque fotográfico del mundo. El obturador de la cámara es también esta puerta entreabierta, interfaz entre la sombra y la luz. Es al pararse al lado de la sombra (la cámara oscura) que el fotógrafo puede ver la luz. Esta relación paradójica entre sombra y luz fue expresada por los bailarines de Butô, esta “danza de la oscuridad” nacida en Japón en la década de 1960. “La oscuridad es el mejor símbolo de la luz, no podemos entenderlo. la naturaleza de la luz si uno no observa la oscuridad profundamente “, dijo Hijikata Tatsumi, fundadora de butoh, quien la definió como una “danza invisible “. Émilie Delugeau cita a Eikoh Hosoe, una fotógrafa japonesa, cuyas varias series fotográficas (Kamaitachi, Simmon, un paisaje privado ...) se hicieron con bailarines de butoh o artistas del teatro experimental japonés de los años 70. Para Eikoh Hosoe, el acto fotográfico es una escena que presenta una actuación realizada por un actor y un fotógrafo. Sus

BIOGRAFÍA

Biografía: Exposiciones individuales 2017 Debemos reunirnos aparte, Galerie Confluence, Nantes (F) 2013 *Verfremdet*, Mes de la performance, Galerie A_curate, Berlín (G) 2009 *Sur de Corps Mort de l'amour*, Villa Pérochon, Niort (F) Group Exposiciones 2016 *Fotofilmic / Pulp*, Pupl Gallery, Vancouver, Canadá 2016 *No alimente el Krokodil*, Direktorenhaus, Berlín (G) 2014 *Kleister*, Görlitzer Park, Berlín (G) 2013 *Le renard dans l'art contemporain*, Satellite Brindeau, Le Havre (F) - *Kleister*, Görlitzer Park, Berlín (G) 2012 *Les Assises de l'industrie*, Hotel The Westin, Place Vendôme, París (F) - *Script de post* curado por Peggy Sue Amison, Hotel Camden Palace, Cork, Irlanda - *Licht*, Darmstädter Sezession, Darmstadt (G) 2011 *Salón Kuiperdomingos*, Galerie Kuiperdomingos Projects, Berlín (G) - *Arte en una maleta*, Alcatraz Galerie, Ljubljana, Eslovenia 2010 *Arte en una maleta*, curada por Vasja Nagy, de Berlín a Estambul 2010 *Espacio exterior*, presentación de diapositivas en *Agent double*, Ginebra, Suiza - *Un momento más*, Atelierhöfe, Berlín (G) 2009 *Himmel und Hölle*, Atelierhöfe, Berlín (G) 2008 *(No) una fotografía*, Obalne Galerije, Piran, Eslovenia *Étape photographique*, Scène Nationale, Niort (F) 2005 *WIP*, Rencontres Internationales of the Photographie, Arles (F) - *Promoción de La vingtième*, Gallery Arena, ENSP Arles (F) 2004 *Escuelas de fotografía*, Lodz Fotofestiwal, Polonia 2002 *Réalité et Illusion*, Lacanau (F) 2000 *Cheminement Varèse*, después de una colaboración con Luc Delahaye, - *Center photographique de Lecture* (F)





Veronika



Émilie Delugeau

Francia - Alemania

CONCEPTO

series ofrecen alternativamente un enfoque coreográfico y erótico del cuerpo, un viaje introspectivo y metafísico en el paisaje natural o urbano, la puesta en escena de un espacio mental (su trabajo con Mishima). Como dijo Hosoe, “Para mí, la fotografía puede ser tanto una grabación como un espejo o una ventana para la autoexpresión.





Edvard Frank

Italia

CONCEPTO

A lo largo de la historia de nuestra civilización, siempre hemos estado sujetos a ciclos de crisis seguidas de ciclos de progreso. ¿A qué se debe todo esto sobre todo en cuestión de los cambios sociales y económicos que trae? en los últimos años, Italia y también Europa se han visto afectadas por una profunda crisis social y económica. Con el proyecto Fuori rotta (fuera de ruta), que comenzó hace unos años, quería profundizar los cambios sociales de nuestra sociedad al tratar de analizar el fenómeno de la migración y específicamente el lado solidario y humano conectado a él.

BIOGRAFÍA

Fotógrafo con sede en Trieste, Italia. Con su fotografía trata de analizar los problemas sociales que están al margen de nuestra sociedad. Lleva varios años fotografiando a gitanos. Sus obras fueron expuestas en exposiciones colectivas y individuales en Italia y en el extranjero.





Gitano



en nico

Italia

CONCEPTO

BIOGRAFÍA

Choque

La “crisis” ocurre cuando una alteración fuerza el equilibrio de un sistema. es deconstructiva, y al mismo tiempo, crea la conciencia de un nuevo orden.

la azotea en su colorida supremacía artística no es consciente de la devastadora grieta debajo de ella. hay una incongruencia entre los 2 elementos dedicados a interferir entre sí hacia su destrucción recíproca.

el equilibrio en la naturaleza puede ser totalmente subvertido dando forma a nuevos entornos. las reliquias antiguas, un recuerdo del pasado, dibujan nuevas composiciones y sugieren una visión diferente de lo real.

Nacido en Messina (1948), se mudó a Roma, donde en la Universidad “La Sapienza” se licenció en Humanidades, y una segunda en Lenguas Extranjeras, seguido de un Diploma de Bibliotecario. Continuó sus estudios en Noruega, especializándose en literatura noruega. Gracias a su trabajo como Agregado Cultural y Director de varios Institutos Culturales Italianos en el extranjero (Tel Aviv, Edimburgo, Dakar, Berlín, Tokio, Moscú, Los Ángeles), ha estado viajando por todo el mundo, impulsado por su inquietud y curiosidad por descubrir nuevas Lugares y culturas. Es miembro honorario de la Academia de Bellas Artes de Moscú. Su interés por la fotografía se remonta al pasado, pero en los últimos 10 años ha personalizado su estilo artístico a través de la técnica digital.





Brindisi



Ernst Logar

Austria

CONCEPTO

BIOGRAFÍA

Transiciones Petroculturales

el Acuerdo Climático de París de 2016 anunció un consenso internacional sin precedentes sobre la necesidad de pasar de los combustibles fósiles en las próximas décadas. Las respuestas desiguales de los actores estatales, corporativos y civiles en todo el mundo significan claramente los desafíos y oportunidades que tenemos por delante. Por un lado, demuestran el poder perdurable del petróleo y el gas como la industria busca adaptarse al mundo posterior a París de varias maneras: exploración, expansión, desarrollo técnico, político y mediático.

Por otro lado, las respuestas han inaugurado una serie de esfuerzos para liberarse del “bloqueo” del combustible fósil y realizar una serie de posibles escenarios alternativos. mientras tanto, cualquier iniciativa hacia la “sostenibilidad” futura está contextualizada al intensificar los reclamos de seguridad energética, sentándose incómodo junto a la realidad de la creciente demanda mundial de energía.

Petrocultures está motivada por la noción central de que las humanidades y las ciencias sociales tienen un aporte significativo para agregar a ambos conocimiento del petróleo y la energía y el irrevocable proceso de transformación. el campo internacional ha crecido rápidamente desde la conferencia inaugural en edmonton, Alberta, Canadá en 2012, produciendo trabajo académico y creativo en numerosas plataformas, disciplinas, géneros y territorios. si bien se ha trabajado mucho para resaltar la importancia social y cultural de los combustibles fósiles, la inviabilidad ecológica de la vida con alto contenido de carbono nos obliga urgentemente a pensar, imaginar y realizar un mundo “después del petróleo”. la organización del tema de Petrocultures 2018 es Transición. Anticipamos su interpretación cultural de diversas formas. La conferencia proporcionará un foro importante para examinar y ampliar los marcos y sesiones existentes de petróleo y petrocultura, mientras que también se esfuerza por considerar la vida social, cultural y estética de formas alternativas de energía, como la eólica, la solar y la hidroeléctrica.

Estudió Diseño Experimental en la

Universidad de Bellas Artes de Linz y Arte Transmedia en la Universidad de Artes Aplicadas de Viena. Mientras trabaja como técnico principal de medios en la Fundación Generali entre 1995 y 2003, comienza su compromiso artístico con los medios de comunicación de la fotografía, el cine y la escultura, así como con las obras de instalación espacial. ya en 1995.

En su obra “Espacios no públicos” (desde 1998) Ernst Logar se involucra con las relaciones de poder existentes, así como con los fenómenos históricos y socioculturales. La deconstrucción de los mecanismos sociales y las pero- grulladas históricas, a menudo también conectadas con su propia biografía, como en las obras “Den Blick hinrichten”(2004/08) y “The End” de Remembering – Carinthian Partisans”(2008) – constituye un foco central de la práctica artística de Logar.

En sus trabajos recientes, Ernst Logar ha tratado el recurso del petróleo

en el proyecto “Invisible Oil”(2008), nuestro concepto actual de dinero en “Monetario”. Intervenciones en el espacio público “(2009), el tema de la sostenibilidad en “Transformación sostenible “ (2010) y la migración en “Bienvenidos a Europa

- Insha'Allah”(2012). En “Lugar de disturbios” Logar (2012-2018) trata sobre la historia actual de Austria y su cultura del recuerdo.

En su proyecto en curso “Reflecting Oil: Arts-Based Research”(2019-2023) replantea el petróleo crudo al involucrarse con él en su materialidad como una mezcla química y las dimensiones interconectadas de su papel como causa geopolítica de conflicto y contaminación y como objeto sociocultural de deseo.





Oil



Eva Silberknoll

Austria

CONCEPTO

BIOGRAFÍA

El desierto - preserva el mundo *

¿Se siente oprimido al leer que una vez más se están utilizando grandes extensiones de pastizales para la construcción de “lo que sea”? ¿No le gusta la gente de su barrio que se comporta de forma irrespetuosa con la flora? Entonces eres como yo.

Con el tiempo, la conservación de la naturaleza y las plantas se convirtió en un aspecto cada vez más importante de mi vida y la idea de este proyecto comenzó a desarrollarse. Lo veo como una invitación a dejar entrar más naturaleza en nuestras vidas y a tratar el hábitat natural con respeto.

Debido a que crecí en áreas rurales con paisajes intactos, la naturaleza siempre fue una parte natural de mi vida. Sin embargo, en los últimos años se están destruyendo bosques y prados, y cada vez se quitan más de esos hábitats. El mundo vegetal es una parte crucial de nuestras vidas. Al privarlo de su base de vida, también nos engañamos a nosotros mismos.

Mi trabajo es un llamado a crear más espacio para las plantas y respetarlas. El resultado es una serie de fotografías puestas en escena, coloridas y surrealistas; lo veo como una invitación a traer más naturaleza a nuestra vida cotidiana y a conectarnos con ella a diario. Con la ayuda de este cuerpo de trabajo, me gustaría alentar a la naturaleza y al mundo vegetal a rebelarse y ocupar nuestras vidas, tal como lo estamos haciendo con las de ellos. Querida Flora, conquista nuestro mundo, extiende tus hojas y no te dejes desterrar nunca más.

*Henry David Thoreau

“Soy una artista visual y fotógrafa enamorada de la máquina de coser. He estado tomando fotografías desde que tenía 14 años, cuando tomé el viejo Agfa Color de mis padres durante nuestras primeras vacaciones junto al mar. Desde entonces me fascina capturar impresiones fugaces y transformarlas en algo especial, a través de mi mirada personal. Hasta el día de hoy, me inspiran las casi infinitas posibilidades expresivas de este medio.

Mi carrera creativa comenzó como miembro de una marca de moda, por eso me gusta trabajar de manera interdisciplinar. Mi carrera como diseñadora no duró mucho, pero mi amor por la moda permaneció y sigue inspirándome.

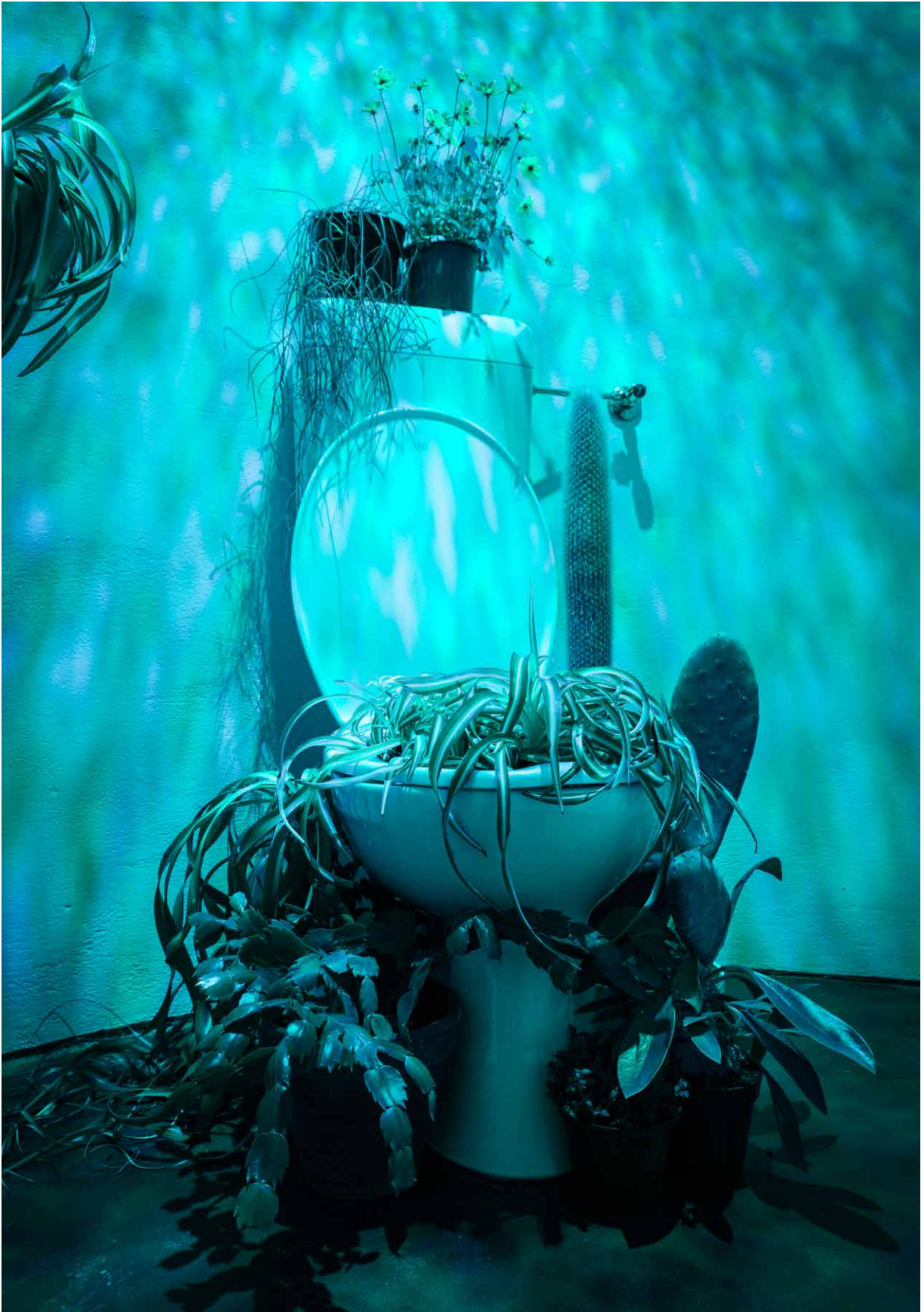
Después de la moda vino el arte y estudié en la Academia de Bellas Artes de Viena, centrándome en fotografía y estudios culturales. La fotografía está en el centro de mi trabajo artístico. O está solo o es el lienzo de mis obras de arte de técnica mixta, donde combinan fotografía, colores y técnicas textiles.

Con la ayuda de mi obra de arte cuento historias: historias de viajes personales, lugares de deseo y sueños. La fotografía en escena

me permite visualizarlos y deja suficiente espacio para la propia narrativa del espectador. “Las obras dan fuerza y nos recuerdan que la vida misma es mágica”. Con estas palabras un escritor francés en Nueva York comentó recientemente sobre mi arte.

Además, quiero sorprender con mis imágenes: es posible que uno descubra un arcoíris hecho con la máquina de coser en una Polaroid. ¿Qué significa eso? Estoy feliz de dejar eso en tus manos.”





The wilderness1



Evelin Stermitz

Austria

CONCEPTO

En forma abstracta, negro y azul están visualizando una superficie de color. Los movimientos de color se desvanecen y reaparecen en un flujo constante. La superficie abstracta describe infinitas posibilidades de contingencia.

BIOGRAFÍA

Evelin Stermitz, M.A., M.Phil., Estudió Media and New Media Art en la Academia de Bellas Artes y Diseño de la Universidad de Ljubljana, Eslovenia, y es licenciada en Filosofía de Media Studies. Sus trabajos en el campo de los medios y el arte de los nuevos medios se centran en las prácticas artísticas feministas postestructuralistas. En 2008 fundó ArtFem.TV - Arte y Feminismo ITV (<http://www.artfem.tv>) y recibió una Mención Especial por el proyecto en el IX Festival Internacional de la Imagen, VI Muestra Monográfica de Media Art, Universidad de Caldas, Manizales, Colombia, en 2010. Sus obras han sido exhibidas y proyectadas en varios lugares, como el Museo de Arte Moderno de Moscú MMoMA, Rusia / Museo Vetlanda, Suecia / Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México / Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina / PAN Palazzo delle Arti Napoli / CAM Museo de Arte Contemporáneo Casoria, Nápoles, Italia / Museo de Arte Contemporáneo de Vojvodina, Novi Sad, Serbia / Fundació Joan Miró y CCCB Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, España / Museo de Bellas Artes, Florida State University, USA / MAC / VAL Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Francia / Chelsea Art Museum, Nueva York, EE.UU. / International Museum of Women, San Francisco, EE.UU.





Black Blue Abstract II



Fabiola Faidiga

Italia

CONCEPTO

“Apariencia democrática - Pruebas de victoria”

El instinto esboza fragmentos de figuras irreales y signos simples en el curso de llamadas telefónicas (que a menudo funcionan) y compromete automatismos ancestrales liberadores, produciendo ortografías aparentemente inconscientes en papel o post-it.

la posterior elaboración racional del proyecto default permite la formación de otras situaciones: desde el flujo de la conciencia hasta la narración visual, desde las piezas automáticas hasta el collage consciente donde los fragmentos aparentemente “inútiles” encuentran motivos e historias.

este enésimo collage del Proyecto deFauLt, titulado “aParienCia deMoCrÁtiCa - PrueBaS de viCtoria”, desea abrir una reflexión sobre la fragilidad “de la libertad y la democracia” en el momento histórico actual, donde los engaños de quienes fomentan enfrentamientos por la necesidad de identificar enemigos, pueden condicionar el pluralismo indiscutible de la democracia y el respeto a las libertades.

en el collage, un grupo de animales y demonios ensayan para celebrar la victoria de una democracia falsa; el hombre del corazón en el cerebro permanece asombrado. una advertencia para nunca bajar la guardia en el proceso dialéctico en defensa de los valores de respeto, igualdad y libertad que están en la base de nuestra república.

BIOGRAFÍA

Comenzó su carrera en la Free Figure School del Revoltella Museum of Modern Art en Trieste.

Su investigación se mueve hacia diferentes áreas expresivas con

el objetivo de indagar en las relaciones humanas y sociales, trabajando con diferentes medios desde una perspectiva experimental: fotografía, video, instalación escultórica, performance, pintura, collage, arte relacional.

Forma parte del “Gruppo78-Arte Contemporáneo Internacional de Trieste” y ha participado en la Revista “Arte-Ciencia-Biotecnología” y en el Festival “Robótica - Arte y Robótica”. Además, ha participado en numerosas exposiciones en Italia y en el extranjero, en particular recordamos la Biennale Diffusa del Friuli Venezia Giulia en relación con la Bienal de Venecia, el Puente Internacional Italia-México en la Ciudad de México y Oaxaca, el “Circo Meme” y las colaboraciones científicas en el contexto de “Ducha contemporánea” y “L'Energia dei Places”.

En los últimos seis años ha creado y diseñado, con una perspectiva relacional, la asociación cultural CASA C.A.V.E. concibiendo la Revista / Seminario “La Energía de los Lugares” en colaboración con la física Marina Cobal, en busca de conexiones entre arte, ciencia y territorio. En 2020 recibió del Municipio de Duino Aurisina (TS) un reconocimiento especial por el compromiso y la pasión mostrados en la difusión de la cultura en todo el territorio.





Aparienza democr;atica



Falk Messerschmidt

Alemania

CONCEPTO

La introducción del “atractor extraño” en el campo matemático de los sistemas dinámicos. Permite una mejor comprensión de los sistemas caóticos. En analogía al término, el encuentro en mi díptico es una de las dos esferas bastante diversas, pero concretas. El cangrejo ermitaño por un lado y el indicador de acciones en el otro sugiere una relación formal y, por tanto, alegórica. Ambos se representan como mise en abyme: viviendas dentro de viviendas. La notación suspendida de figuras en el uno hace eco al vacío. Dejó por un impulso continuo para crecer en el otro.

BIOGRAFÍA

Falk Messerschmidt estudió fotografía en la Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig con el profesor Timm Rautert y el profesor Christopher Muller, así como en la Escuela Superior de Bellas Artes de Nantes y en la Escuela de Arte de Glasgow. Varias residencias y exposiciones internacionales lo llevaron a por ej. París, Roma, Viena, Berlín, Leipzig y Düsseldorf. Vive y trabaja en Leipzig.





Atractor extraño



Gani Llalloshi

Kosovo

CONCEPTO

La emancipación del arte de la dependencia política y económica se basa siempre en una profunda reflexión sobre la relación entre el individuo y la sociedad. En primer lugar, se debe descubrir cómo conectar el arte con la vida cotidiana, hacer que sea útil para la sociedad y presentarlo como un bien público útil, en contraste con la imagen de la exaltación y el elitismo.

El kitsch, según lo define Greenberg, es una antípoda para la vida real, un espectáculo que consumimos todos los días, mientras que el capital representa la abundancia material ofrecida en todas partes a través de sus imágenes y símbolos de pertenencia al mundo en el que vivimos. Nuestro entorno está lleno de imágenes que nos parecen atractivas, con imágenes de promesas banales y vacías de ganancias rápidas y una vida mejor. Simbólicamente, estas imágenes construyen identidades mediante un deseo que no se puede cumplir, ya que es en sí misma su propia causa y fuente.

Debido a las relaciones económicas explotadoras en la sociedad, las necesidades de un individuo se reducen al nivel básico, y la comprensión del arte no crece sobre las necesidades que el kitsch puede satisfacer. Es por eso que algunas personas, al igual que los grupos sociales, ven el arte como un lujo o para actividades inútiles de la sociedad que no generan beneficios y, además, desperdician dinero de la oficina de impuestos. El arte, al igual que toda la riqueza de la sociedad contemporánea, se encontró en la rutina entre el capital privado y el estado y se subordinó al sistema.

BIOGRAFÍA

Nació el 8 de mayo de 1965 en Pristina (Kosovo). Graduado de la Academia de Arte en Pristina en 1989, después de haber estudiado pintura con N. Salihamenxhiqi. En 1991 completó un curso de postgrado en pintura en la Academia de Bellas Artes. Artes en Ljubljana (Prof. Andrej Jemec). En 1991 completó un curso de posgrado en grabado en la misma academia (Prof. L. Logar). En 1997/98 estudió en la Academia de Bellas Artes de Berlín como becario del DAAD. Es miembro de DSLU desde 1990. También estudió en París. Vive y trabaja en Piran, Eslovenia.





Dulce y hermoso año



Giordano Rizzardi

Italia

CONCEPTO

Sobre el perfil de una tierra seca sobre la que se alzan rocas desnudas; Bajo un cielo lívido y surrealista, una sorprendente fauna enjambre de vida se destaca con majestuosidad hierática. Los animales de la tierra y el aire se descomponen y recomponen en sus peculiaridades anatómicas con un gusto visionario, que deforma una realidad a la que el ojo cree estar acostumbrado, para proponer un desafío que habla de las infinitas posibilidades del ser. Una evolución no lineal de la especie, que, con una brecha casi dadaísta en comparación con las estrechas mallas de la razón, nos empuja a una dimensión alternativa y grotesca. En este “Paisaje” alucinado, que escapa a las leyes de la gravedad; en este zooming out “Olympus”, en el que parece ser testigo de las prodigiosas metamorfosis de Zeus, encontramos dos ecosistemas absurdos y de equilibrio puro, en los que lo extraño está calibrado por el contrapunto quirúrgico de los fotomontajes. Dos ejemplos de cómo el arte es el lugar privilegiado para contrastar la estandarización del pensamiento promovido globalmente por los medios de comunicación y proponer una visión plural y no convencional de la realidad, dando espacio a aquellas voces que hacen que el pensamiento libre y divergente sea el Su peculiar figura expresiva.

BIOGRAFÍA

Realiza estudios de arte clásico y al mismo tiempo de entornos virtuales y nuevas tecnologías. Con esta preparación dual, continúa su investigación en el campo visual, desde la fotografía hasta el videoarte. proyectos: “Cristo 2004” encuentra consenso en Alemania con una serie de exposiciones y en Armenia en el Centro Armenio de Arte Experimental Contemporáneo “Fabule” reinterpreta las historias de los hermanos Grimm, participando en el Open # 1 y 2 en el Magazzini del Sale en Venecia, 00130 Gallery en Helsinki, Finlandia y en el Centro de Arte Contemporáneo de Lucca, Italia. El proyecto fotográfico “Circus” es otorgado por Jpeggy - Fotografia Contemporanea, participa en el “Design Royale” en el Atellani Mediateca en Milán, invitado al Festival D’abord les forêts ... Francia y al Museo Arocena de Torreón.





Olimpo



Guillermo Giampietro

Argentina

CONCEPTO

Escuchar

La ingenua alegoría de un equilibrio natural utópico en el cual la variable humana trasciende la estancia clásica de la maniacalidad ontológica. Ver y escuchar en una modulación sin sujeto, global y endémica como la ilusión de un mar primordial al cual siempre se retorna.

BIOGRAFÍA

Artista italo-argentino nacido en el 1962 en Rosario, Argentina. En el 1979 crea el grupo de arte experimental Cucaño, con el cual lleva a cabo una intensa actividad creativa y al mismo tiempo de resistencia política y cultural durante el régimen de terror de la dictadura militar, dejando una huella importante en la historia de las vanguardias artísticas Argentinas. Se establece en Trieste, Italia, en el 1989 donde participa activamente en el proceso de de institucionalización del ex hospital psiquiátrico iniciado por Franco Basaglia, interesándose particularmente a la relación entre arte y locura, dirigiendo el Laboratorio "P" de artes visivas. Al mismo tiempo colabora activamente con el grupo 78 de arte contemporánea. Realiza un gran número de muestras, producciones video, workshops y conferencia en Argentina, Italia, Austria, Eslovenia, Bélgica, Estados Unidos, México, España, Croacia, Suiza. Entre ellas la participación a la muestra "Perder la forma humana" en el museo Reina Sofia de Madrid y a la Biennale de Venecia. En el 2015 realiza y dirige la película "Muffe el film" presentada en el Scienze Plus Fiction, festival internacional de la ciencia ficción.





Complejidad 6



Hubert Hasler

Austria

CONCEPTO

En su nueva obra en dos partes “Fleischbeschau & Schweinschakal” sobre la presentación de los cazados. Para Hasler, esta es una revelación de lo voyeurista en la lucha contra / con / sobre la naturaleza.

Los jabalíes se multiplican en nuestros bosques sin regularizar, convirtiéndose en algunos lugares en un plaga debido a la falta de presas depredadores.

Por miedo a las epidemias, se erigen vallas fronterizas como si se pudiera mantener alejada a una bacteria.

Encontramos reacciones similares en la lucha actual contra las pandemias.

El chacal también es un inmigrante no invitado. Aunque a los chacales les va muy bien en paisajes culturales creados por el hombre, la comunidad de cazadores los clasifica como enemigos.

¿Quién determina qué es ajeno y, por tanto, peligroso para nosotros?

¿Y esta valoración está sujeta al espíritu de la época?

BIOGRAFÍA

18. agosto de 1975 en Bruck / Mur - Austria Escuela de fotografía artística (Friedl Kubelka) - Viena / Austria Jardinerer /// Florista /// Floristmasterschool - Straubing / Alemania Exposiciones (Selección) Soloshows con *** provisto 2019 bitte nicht zu früh, Balkan Performance Tour (Wanderausstellung) Casa Artelor (Timisoara), Kultur Center (Novi Sad), Ostavinska Galerie (Belgrado), /// overrun 12-14 contemporáneo (Viena) *** 2018 Alles über Frieden, Foro Cultural de Austria (Budapest) /// Kiss Kiss - Bussi Bussi, Wiede-Fabrik (Munich) /// Road Show East Part II (Exposición itinerante), Galería Ostavinska (Belgrado), Casa Artelor (Timisoara) , Galerie Greta (Zagreb), Instituto Químico (Ljubljana), invadido, PhotoBiennale Minoriten (Graz) /// overrun, 2025 (Hamburg) *** /// bitte nicht zu früh, Wittgensteinhaus (Viena) /// overrun, Wittgensteinhaus (Viena) /// Kiss Kiss, 12-14 contemporáneo (Viena) 2017 Osario, 12-14 contemporáneo, (Viena) /// Road Show East Parte 1, Knoll Gallery (Budapest) 2016 dincolo de linii, ARCUB (Bucarest) /// Jahresgaben, das weisse haus (Viena) /// 1493, Galería Herman Herzele (Graz) *** /// Cuando alguien muere siempre se le mandan flores, 12-14 contemporáneo (Viena) *** 2015 gritó el MoMA, Emily Thomsen Flowers (Ciudad de Nueva York) *** /// Bushwick Openings, (Ciudad de Nueva York) Exposiciones (Selección) 2005 hasta 2014 cooperación @ Photographercollective hb-lankowitz 2014 Photo Graz 14 (Graz) /// Was kommt was bleibt, Platform (Munich) 2013 Flughafengalerie Graz /// Sin cuerpo, Kunstarkaden (Múnich) /// Endstation Sehnsucht, Galerie Filser & Graef (Múnich) *** /// Sin cuerpo, Kulturwerkstatt Haus 10 (Furstenfeldbruck) 012 Schlossausstellung, Castel Dachau /// Happy hour, AtelierK (Judenburg) /// Photo Graz 12 (Graz) 2011 Rabies in Space, Referat für Arbeit und Wirtschaft (Munich) *** /// Futures, Platform3 (Munich) / // Rabia en el espacio, Fotogalerie im Grazer Rathaus (Graz) *** /// Galerie Filser & Graef (Munich)





Igor Štromajer

Eslovenia

CONCEPTO

×lëœßwp^ù ßc w ýc}=inâu ýõ3/4 inýb+îè×ö÷ 7-3÷ àè ð6ô€p íô|§|s|)m}=âk{>u ñ! °÷ é-£nøß 3 {j;óâô 3 žw' ù} ói| í{á?‡ ó}dh da p<° •÷1/2ârùµ uí?1/4 =îcéè é\$?sTMý' ë5¢o¥ û•' iïu pà ,øw] búý« i}7» ú9f×sî “!«+q 1^ôîi|} výt«ân÷ 1/4 óúû' 7a5g4? 0ôýc%ž ›?{ zm” ñ! °÷ žl” v:i* p 4&ú ws>vêöf?«m1/2i{ó} z' p]e †' b æ?ë*i iwnë »dîù î2p y âj| š' i;+[àæ 0 ža..._2ô†að ùð %or!h' --,)”¢!i æói kxµ ...\\d äpàt©'æ6á' kî ñ2 , i \\ ”q,a? „ðébüí%td iqnä - |”bbjv•m € ä 2-•h6•j ðœ“ ð?°£ ä gl +a ä cí<2j| ! c llpðä ! d&â9? d|' šó„iôq íšš éc ô\$m ö=i þês÷...o, ^ippä i // rb bāxTMb 4µi\$”dwû žš .%o¢ äóy qi 7ž -j(“ c¥ š TM”(j š %| jdfý ?66š qid8 «aàµ,jb¥ cc' —^m &'ša¢, __- š !|a„©šiz(|ih ” TM” ,š b j `¢' oTMj ò:jh' bz; | ;%oajaf%oo' hiz) á” psp ôo¿2a<TMää ! bl±--o hjxæ(vt4é õ ' w' % % ä„ec 2 2gn)zh “- &i†(“ äžau !tµajgùli š ( (¢†' èsµ ” %áhšj Yæ jò±)aô 5hpe m uycmlôc \$iä óq ee r¥r”a4 sjd4p•d- - - ¥dú(\$ ièè± ø“z0x¬ yāTMOè` 5 øh\$,aj?”a3d zbiqý 8òwhyþòß¬ù • intima.org/_-

BIOGRAFÍA

Igor Štromajer es un para-artista en intima.org. Investiga las tácticas tácticas, la guerrilla íntima y las estrategias traumáticas de comunicación de baja tecnología. Ha mostrado su trabajo en más de doscientas exposiciones en más de sesenta países, entre ellos en transmediale, ISEA, EMAF, SIGGRAPH, Ars Electronica Futurelab, Manifesta, IMPAKT, CYNETART, Hamburg Kunsthalle, ARCO, Banff Center, Les Rencontres Internationales. , y en muchas otras galerías y museos de todo el mundo y recibió varios premios.

Sus proyectos forman parte de las colecciones permanentes de las prestigiosas instituciones de arte, entre ellas Le Centre Georges Pompidou en París, el Museo Reina Sofía de Madrid y la Colección de Arte Computerfinearts en la ciudad de Nueva York.

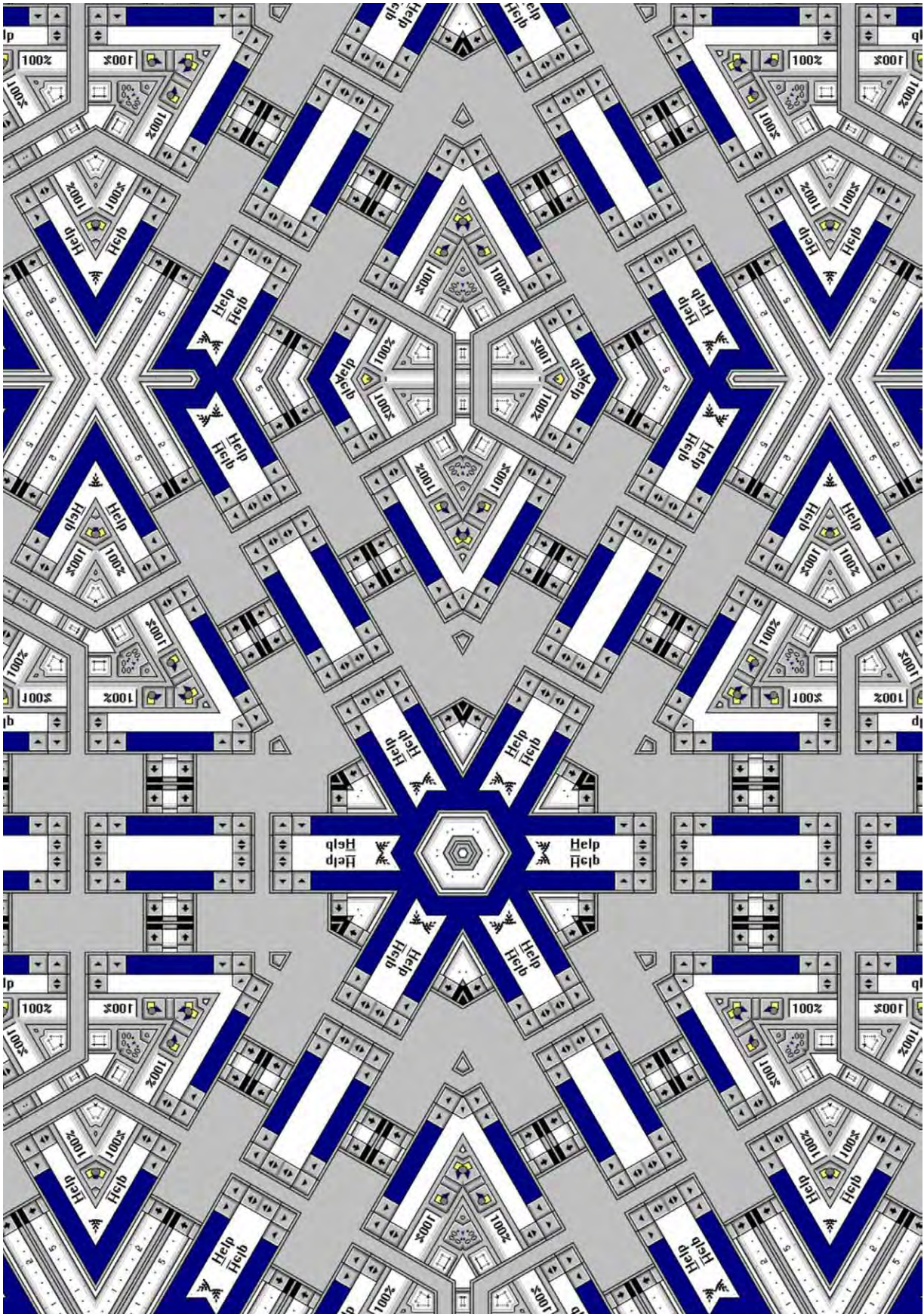
Štromajer vive entre Frankfurt, Alemania y Eslovenia.

Un caleidoscopio en el que se encuentran en ángulo o en reflexión, uno o dos más, otros principios reflectores para colocar múltiples en la obra. Cuando el mosaico simétrico en el patrón, el extremo a la vista es desde el lugar en el que se multiplicó el lado del otro en los reflectores de apertura, del ojo original.

Metafísica: una cosa es de la filosofía que estudia la rama de la. Convertirse en esto incluye la existencia, el ser de realidad, las preguntas y. El viene significa griego las palabras que de la naturaleza más allá de la palabra literalmente. La naturaleza, tal sentido en sentido específico, refiere la causa de la naturaleza a su propia cosa, como.

Windows 3.1 por 16 bits operativo Microsoft de entornos de serie es un producido. El primer abril vendido fue durante 1992.





Jeannette Betancourt

Estados Unidos

CONCEPTO

Suplicamos hacer de las bancas el uso adecuado

la indigencia es un problema social que nunca ha sido del todo bien tratado. se opta por paliativos que no tocan el origen de la situación, que puede encontrar sus raíces en algún exceso de drogas, un quiebre mental o una imposibilidad económica para integrarse a la sociedad.

en un mundo donde el tiempo es dinero, los indigentes pasan a ser más bien un estorbo que una responsabilidad social.

Bajo la condición antropogénica actual, no existe tiempo, ni recursos, ni voluntad para lidiar con ellos. solo el parque puede llegar a ofrecerles un poco de consuelo.

BIOGRAFÍA

Nueva York, E.U.A., 1959. Artista multidisciplinaria puertorriqueña, naturalizada Mexicana. Su trabajo artístico se centra en el tema de la naturaleza y recientemente lo ha intersectado con la huella de lo humano sobre el planeta, de cuyo vínculo han derivado obras con comentarios de orden ecológico, económico, social y ético. Su producción artística incluye escultura, pintura, instalación, video, intervenciones, performance, arte objeto, obra procesual e interdisciplinaria. Beneficiaria del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA en (2016- 2019) y (2013-2015).

Cuenta con obra pública en La Universidad Autónoma Metropolitana; Av. Reforma y el Santuario de la Mariposa Monarca en Sierra Chincua, Michoacán, entre otras.

Ha expuesto de forma individual en Belice, España, Guatemala, Honduras, El Salvador, Marruecos, México, Paraguay y Puerto Rico y participado en colectivas en Africa, Asia, Europa y en casi todos los países del continente Americano.





Suplicamos hacer de las bancas el uso apropiado A



Jelena Micić

Serbia

CONCEPTO

BIOGRAFÍA

Bojna polja (Color/Campos de batalla)

Es una instalación espacial formada por redes de plástico poroso recogidas y estructuradas con diferentes características y colores. Redes que envuelven y limitan una determinada porción de fruta/ve Bojna polja (Color / Campos de batalla) es una instalación espacial formada por mallas plásticas porosas recogidas y estructuradas con diferentes características y colores. Las redes que envuelven y limitan una determinada porción de fruta / verdura aparecen en un sistema de color y tamaño específico, definido por la industria, del cual surge un conjunto de composiciones espaciales unidas a mano limitadas por las características del material seleccionado / rechazado. Lúdicas pinturas espaciales en forma de paredes de colores translúcidos, estructuran el espacio de la galería, dirigiendo y limitando el movimiento de los visitantes. Las obras se ajustan repetidamente a las dimensiones del espacio y llevan rastros visibles de adaptación (es).

El tema central de mi práctica es el análisis de los aspectos sociopolíticos del color (sistemas). Mi método incorpora la

investigación artística que presupone el trabajo de campo. Encuentro de especial interés la investigación material y sus contextos de uso, ya que transmite un mensaje económico subyacente que tiendo a enfatizar. Recopilar, organizar y archivar tipos de material cuidadosamente seleccionados que construyo en instalaciones a gran escala. Desde 2016, colecciono redes de frutas y verduras de los supermercados de Viena y las cose para formar paredes semitransparentes de colores. La noción de límite y borde está presente aquí en varios aspectos, desde la forma en que las redes limitan 1, 2 o 25 kg de un producto, hasta la forma en que las redes redistribuyen el uso del espacio. Mis fascinaciones recientes son las bolsas de plástico y los bastoncillos de algodón con agarre de plástico. Estoy usando una técnica de crochet simple para crear composiciones formales a partir de tiras cortadas de bolsas de basura, que por otro lado se refieren a mi trabajo como una ex dama de la limpieza del tercer país

Jelena Micić nació en 1986 en Knjaževac, Serbia. Se graduó con distinción de la Academia de Bellas Artes de Viena (2020) de la clase de

Escultura Textual (Mentor Heimo Zobernig). Maestría en Filosofía (2012) y Filóloga Licenciada en Lenguas Escandinavas (2010) Universidad de Belgrado.

Recibió el premio Dimitrije Bašičević Mangos Art Award (2021), el premio de apreciación

de la Academia de Bellas Artes de Viena por excelentes tesis artísticas (2020), la beca Ö1 Talent para Bellas Artes (2018) y kältür gemma! Beca (2018). Sus obras se encuentran en la colección del Ministerio Federal de Austria (Artothek des Bundes) y en la colección de la Ciudad de Viena. Micić es fundador del grupo informal UMETNIK Vive y trabaja en Viena como artista y curadora.

El interés especial de Jelena Micić radica en la investigación de diferentes aspectos culturales y socio-políticos del color y los sistemas de color. La mayor parte de su práctica artística incluye trabajo de cam-

po y recopilación de información visual basada en la investigación.

Al apropiarse de lo cotidiano, su trabajo a menudo presupone patrones elegidos de comportamiento humano y actos que acompañan su presencia.





Campos de batalla



Jelena Micić
Serbia

CONCEPTO

yugoslavo en Austria. La superficie estéril del plástico está en relación directa con la noción de higiene y pureza. Una de las tareas políticas de la UE es la regulación del plástico de un solo uso, que ya ha sido prohibida en Austria. Se controló la producción de la fuente y los productos relevantes comenzaron a desaparecer de los estantes. Estoy trabajando para encontrar las últimas muestras de especies extintas ambientalmente hostiles y almacenarlas para reutilizarlas como un bloque de construcción básico para mi trabajo.





Jernej Humar

Eslovenia

CONCEPTO

Estoy observando con atención hacia el agua desde hace mucho tiempo, ahora mismo. Y el agua, la sustancia de todos los seres vivos, está realmente maltrecha. Sobre todo porque, no entendemos, qué es el agua. Aquí en Eslovenia, tenemos mucha agua y bastante buena. Por ahora. :) Las aguas del mundo están extremadamente contaminadas, por eso podemos considerar nuestra agua como endémica. Y si fuéramos una nación inteligente, mostraríamos al mundo, qué es el agua y cómo mejorarla, en la práctica. Es por eso que hice Inflows \$ Outflows como semilla, de la gente comienza a pensar y actuar.

BIOGRAFÍA

Jernej Humar (1975) nació en Šempeter pri Gorici, Eslovenia. Habiendo completado una escuela técnica, decidió estudiar ingeniería mecánica. En 1997, pasó el examen de ingreso en la Escuela de Cine y TV, Academia de Artes Escénicas, FAMU en Praga, donde se graduó en 2002 con el profesor Viktor Kolař con una serie de fotografías titulada "Sin hogar". Su serie Subway le había ganado el tercer premio en el Concurso de Fotografía Emzin 2000. Sus fotografías han sido expuestas en exhibiciones individuales y colectivas en Eslovenia y en el extranjero.





Suplicamos hacer de las bancas el uso apropiado A



Jordi Boldó

España

CONCEPTO

BIOGRAFÍA

Crisis

Momento no precisamente vacío, sino de asomo al vacío. situación que surge, generalmente, al inicio o al final de un proceso. Momento crítico o de emergencia; de inmovilidad y estancamiento, donde no es fácil predecir qué va a pasar, o saber qué hacer.

Pintor mexicano nacido en Barcelona, España. Su pintura proviene del informalismo catalán y explora en la tradición del expresionismo abstracto norteamericano de mediados de siglo, así como en la de algunos artistas mexicanos de la generación hoy denominada de "Ruptura". Su obra es esencialmente pictórica, al margen de modas o tendencias, y a medio camino entre la abstracción y la figuración. Con mas de cuarenta años de exposiciones monográficas, ha expuesto en museos y galerías de América y Europa. Reconocido con varios premios y distinciones, ha actuado como jurado en diversos concursos y ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte de 2000 a 2015. Dedicar parte de su tiempo a escribir, a la promoción cultural y a la enseñanza de la pintura.





Suplicamos hacer de las bancas el uso apropiado A



Jose Miguel Gonzales Casanova

México

CONCEPTO

En la novela gráfica Visionario, José Miguel González Casanova experimenta la relación del dibujo como base de una escritura, a partir de cada unidad espacial dentro de una secuencia temporal. Uno de los propósitos de esta obra es conformar una Biblioteca Visionaria a partir del intercambio de mil ejemplares por libros donados por el público para tal fin.

BIOGRAFÍA

José Miguel González Casanova, Ciudad de México, 1964. Su actividad se ha desarrollado como artista plástico e interdisciplinario, ensayista, editor, curador, escenógrafo y educador. Es Maestro en Artes Visuales por la Facultad de Artes y Diseño, UNAM, lugar donde imparte clases desde 1988. En 2002 ingresa al Sistema Nacional de Creadores. Su obra se desarrolla entre el texto y la imagen en proyectos, instalaciones y dibujo, recientemente ha presentado su exposición itinerante “Visionario. Novela Gráfica”, en España, México, Brasil y Venezuela. : <http://visionarionovelagrafica.blogspot.mx/>.

Ha realizado numerosos proyectos de arte social, en los que cruza investigaciones y prácticas de arte, educación y economía, entre los que destacan el Banco Intersubjetivo de Deseos (1998-2009), el Seminario de Medios Múltiples (2002-2017), Taller Interdisciplinario “La Colmena” (2008- 2018), El Jardín de Academus, Laboratorios de arte y educación (2010) , el Tianguis de CACAO (Cooperativa Autónoma de Comercio Artístico de Obras) (2013-2015), y el Banco de los Irreales (Río de Janeiro 2015-17).





v024b



Josip Zanki

Croacia

CONCEPTO

El objetivo del trabajo de arte White Tara (dibujo, 2017) es utilizar ejemplos de la práctica artística personal y la investigación etnográfica performativa para mostrar y explicar las formas de conceptualización del espacio en la pintura de Thangka y cómo esto influye en las relaciones hacia la imagen en contextos culturales tibetanos endémicos. Utilizo mi propia experiencia de investigación y estudio en el Centro de Arte Budista Vivo en Dharamshala, India, año 2011-2017 y el análisis de conferencias y obras del Maestro Locho, Sarika Singh y todos los otros pintores Thangka para deconstruir la historia, la técnica de creación y el ritual. Prácticas que conforman la compleja conceptualización del espacio en la pintura thangka. La investigación y el dibujo creado se basan en los dos elementos de la conceptualización del espacio y la comprensión de la imagen como modelador de contextos culturales únicos como tibetano.

BIOGRAFÍA

Josip Zanki nació en Zadar, el 14 de marzo de 1969. Se graduó en el Departamento de Gráficos de la Academia de Bellas Artes de Zagreb en 1994 (clase del profesor Miroslav Šutej) con una tesis titulada “Misticismo en la práctica artística de J. Beuys”. y una serie experimental de grabados New Machines, una nueva versión de la investigación realizada por el científico croata del Renacimiento Faust Vrančić. En 2016 completó sus estudios de postgrado de Etnología y Antropología Cultural en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales en Zagreb. Recibió un doctorado con una tesis titulada “Conceptualización antropológica del espacio en la pintura y las prácticas artísticas contemporáneas de Thangka” (supervisores Suzana Marjanić y Leonida Kovač) el 11 de febrero de 2016. Desde 1986 trabaja en el campo de los medios gráficos, cine, Video, instalaciones, performances y antropología cultural. Enseñó en la Universidad de Zadar de 2009 a 2017 y en la Universidad Vytautas Magnus en Kaunas de 2016 y 2017. Desde 2017, ha enseñado en la Academia de Bellas Artes de Zagreb. Desde 2018, ha sido vicepresidente de la Asociación Croata de Artistas, la institución más antigua y más grande de su tipo en Croacia y en toda la región, establecida en 1868. Ha sido miembro del Parlamento Cultural Europeo desde 2011. Ahora vive y Trabaja en Zagreb.





Tara blanca



Karin Maria Pfeifer

Austria

CONCEPTO

_viral

La primera guerra mundial, sin duda, ha sido un evento de gran importancia, pero otra catástrofe generalmente desatendida ha tenido lugar a principios del siglo pasado. El artista quiere explorar la cuestión de si el papel de la influenza española está subestimado en el gran esquema. La epidemia viral ha alterado drásticamente la composición de la población española y, por lo tanto, ha configurado la historia y el desarrollo del área en mayor medida de lo que suponemos. La propagación desde un área local definida ha tenido efectos que se extienden más allá de lo que se puede captar.

El trabajo de Karin M. Pfeifer se basa en los profundos temores de la humanidad, que prevalecen en las zonas urbanas. La mayoría de las veces convocó posibles pandemias en los medios de comunicación que se extendieron por toda la tierra en escenarios de pesadilla (como la gripe española) y por lo tanto estarían afectando inmensamente la vida cotidiana de cada individuo, contradiciendo completamente cualquier pensamiento de seguridad de nuestras sociedades occidentales, en el que todo parece manejable. Tomamos innumerables medidas de seguridad para jugar un truco a la fragilidad y la finitud de la vida. Si el sentimiento de alegría está relacionado con la finitud de las personas, formulado por el psicoterapeuta austriaco Erwin Ringel, es la pregunta que el artista quiere transmitir al receptor.

BIOGRAFÍA

Trabaja y vive en Viena y Baja Austria, 1966. Universidad de Viena, promoción 94 Estudio- residencia París, India, Israel / Palästina, Arlberg Hospiz miembro: Künstlerhaus Wien Ig-bildende Kunst foto-alboroto exposiciones (selección) 2018: wvirginia wolf österr. Kulturinstitut, Budapest H Artfair independiente de Estocolmo S Kleeblatt Kasko Basel, CH “Vendida” Künstlerhaus Wien A Viena paralela 2018, Viena A karus Kroart Galerie, Wien A aradise soñado Artweek viena, curada por L. Gehrmann, flat1 Wien A 2017: “una habitación propia”, Villa Renata, Basilea CH “Un hombre en la frontera”, Galerie Alkatraz, Ljubliana SLO Selbstportrait, Kunsthalle Exnergasse, Wien A Ernst und Rosa, galería artwall Athen GR Die Neuen Fotoforum Innsbruck A Realität und Schein Konnektor Hannover D abidance 2 Westwerk Hamburg D 2016: grauer alltag, KroArt, Galerie Wien A “Orientación”, ojos puestos, flat1 Wien A topsy turvy K, Kunstverein Baden A “Viena paralela”, alte Post, Wien A. Se marchó Galerie Peithner-Lichtenfels, Wien A Palimpsest Park ”Frieze, Hamburgo D “Un hombre en la frontera” flat1, Wien “Combinando ilusiones” empresa escocesa, Berlín 2015: parallel vienana, alte Post Wien “Deconstructing Complacency”, Kunstzelle WUK, Installation im öffentl. Raum Destination Wien extended - Kunst de Ausweg bei sexuellen Problemen S. Freud, flat1 Wien V.i.r.a.l. - Künstlerhaus Wien Handapparat der Neugierde, Galerie IG bildende Kunst, Wien, A placeb galerie 25 Andreou Metaxa St., Athens 106 die Rechnung geht an Martin K. Künstlerhaus, Wien “Alrededor de la verdad de quien soy”, KunstforumSalzkammergut Kammerhof Gal.Gmunden 2014: 600 Mio Künstlerhaus Wien (grupo) A “La retrospectiva de una disfunción” Universitätszahnklinik Zahnorama Heuriges 2014, Wien (grupo) A edas eine con los ojos puestos, Monat der fotografie mo.e (grupo) A “celle-die Welt”, Künstlerhaus Wien, (grupo) A KO-OP, sótano Wien, (grupo) A urbanizar “Miejska Galeria Sztuki w Lodz, PA dónde ir”, grenzart (solo) A Zu Risiken und





Viral



Karin Maria Pfeifer

Austria

BIOGRAFÍA

Nebenwirkungen ... "flat1, Wien A Das Würde der
Künstlerin Performance / celle MUSA Melange KM3
kunsthalle Berlin (grupo) D unordnung sótano Wien
(grupo) A enter, Videoscreening, galerie blockbuster,
Berlin D lFlora sucht die Zeit, Ubik space Wien (solo)





Kati Bruder

Austria

CONCEPTO

We – The best of us

Es un proyecto sobre la percepción y la formación de comunidades dentro de nuestra sociedad.

Inspirado por el texto de Beltempo, inicié varias visitas a comunidades de viviendas, buscando la relación entre la conectividad social y las habitaciones para la vivienda. Los Estados Unidos que definen las comunidades son una especie de escultura social a la que uno pertenece, pero que al mismo tiempo mira hacia el OTRO. Siempre vivimos ambas instancias: el sujeto así como el objeto. Somos a la vez Estados Unidos y los OTROS. Fotografío personas que, a través de circunstancias espaciales, son percibidos externamente como un grupo. Aquí me encuentro con diferentes Comunidades de destino similar, comunidades auto-organizadas y temporales. En cada lugar específico siempre pregunto a los residentes. abrir sus puertas y posicionarse en sus habitaciones delanteras. WE - THE REST OF US es un proyecto sobre la percepción y formación de comunidades dentro de nuestra sociedad, sobre el Desarrollo de un sentimiento WE, también sobre cohesión social. Como exclusión, soledad, cercanía espacial, aislamiento, visibilidad. y la representación. Examino la relación entre el Vista interior de diferentes comunidades, su condición espacial. y la solidaridad. Tanto la reflexión sobre lo que ves como el acto. De mirar como un proceso moldeado por la cultura juega un papel importante. papel aquí Surgen las siguientes preguntas: ¿En qué punto hace uno? ¿Desarrollar un sentido de comunidad basado en la proximidad espacial? ¿Este sentido de pertenencia se agudiza por una amenaza externa? ¿Cuáles son los elementos requeridos para una ¿Comunidad para establecer un sentido de “nosotros”? Esta serie fotográfica está concebida como una expansión perpetua. y contiene imágenes tomadas en diferentes comunidades, así como Como entrevistas personales con los sujetos, y textos escritos por Periodistas, etnólogos, sociólogos, filósofos y artistas. A lo largo de este proyecto, coopero con varias personas y organizaciones caritativas, como Caritas Wien, médicos y ciudadanos particulares.

BIOGRAFÍA

Kati Bruder nace Graz, Austria, 29.09. 1978, Se gradúa en 1999 en University entrance qualification (Abitur), school of arts, Ortweingasse, Graz. En el 2000 en Karl-Franzens-University, History of Art, Graz. 2000-2008 Studies: Academy of Fine Arts, Vienna (Lectures: Eva Schlegel, Franz Graf, Herwig Zens, Peter Koderer) En 2015 Diploma Master of Art, Mag.a artium (with distinction), Academy of Fine Arts, Vienna diploma thesis: Spectatorship. Lecturer: Doris Guth. Tiene premios, distinciones y exposiciones individuales internacionales en Austria, Alemania, Francia, Suiza Eslovaquia y República Checa.

Trabaja como artista visual con un enfoque en fotografía de cuerpo y retrato.





Julia Zemanek



Leonardo Martínez

México

CONCEPTO

Néstor García Canclini, en su libro *Culturas híbridas*, hablaba de que las fronteras son el lugar donde se reafirman las identidades de los individuos. Justo en el borde del límite es donde la cultura se ve reflejada. ¿Pero qué es lo que nos lleva al límite? Las condiciones entorno al capital, marcan la calidad de vida de naciones completas, determinan su movilidad y reconfiguran su identidad, estructuras políticas inmersas entre corrupción, temporalidad y desesperación, reformulan la necesidad de la ficción y el anhelo, aun con el desconocimiento de no saber a donde se va, pero se necesita ir... el problema viene cuando no a todos se puede llegar, y las fronteras políticas y socioculturales se hacen presentes.

BIOGRAFÍA

Victor Leonardo Martínez Galiciano nace en San Luis Potosí, México, 13 diciembre 1987. Comienza su formación artística en Centro de las Artes de San Luis Potosí en la disciplina de fotografía en 2009. Ha cursado talleres con maestros como: Eniac Martínez, Alfredo de Stefano, Cinthya de Anda, Ricardo Sierra, Daniela Edburg, Oswaldo Ruiz, Manolo Cocho, Fernando de Llanos. En 2011 el diplomado en producción visual y teoría del arte, para 2012 el seminario de arte y experiencia, arte en la posmodernidad, en 2013 el programa de tutorías en producción artística y en 2014 el programa: tres ejes para la comprensión del arte contemporáneo. De 2011 a 2014 forma parte del Laboratorio de experimentación interdisciplinar Mercurio del CASLP junto al maestro Alain Kerriou, cursó el Programa interdisciplinar de acompañamiento en formación de docentes CENART en 2015, actualmente cursa el diplomado semipresencial en apoyo para la enseñanza de las artes en educación básica CENART 2018.

Sus líneas de producción parten de la experimentación en la fotografía y su relación con el volumen a partir de la imagen, utiliza técnicas mixtas para traducir situaciones del acontecer diario relacionadas a la inseguridad en el estado acompañadas una crítica social. Recorrer esta búsqueda le ha permitido aprender y vincular su trabajo con otros artistas y disciplinas, para formar proyectos interdisciplinarios y de colaboración.

Ha expuesto su trabajo de manera individual y colectiva dentro y fuera del estado, así como fuera del país, destacando algunas exposiciones de ellas: *Nuevas Miradas* en CASLP 2009, obteniendo una publicación en el catálogo *Fotoseptiembre* de ese mismo año, *Fractura y Evidencia* en la Galería Juan Blanco de palacio municipal 2010, *Muestra Certamen 20* de noviembre ediciones 61 y 67, logrando una mención honorífica en cada una de ellas, *Silencio Detalles* en *Procesión* en museo de sitio CASLP 2013, *Intersecciones* (Colectiva México-

Grecia-Italia) *Art Lux Gallery* en Trieste Italia 2014, *Disidente Corpóreo* (fotovisión 2015) *Galería Tere*





Bienvenidos a Alcatraz



Leonardo Martínez
México

BIOGRAFÍA

Caballero Palacio Municipal S.L.P y Los Toros de San Juan, Galeria La Rana San Angel, CDMX 2016. Participó en la mesa de análisis La creación fotografica en San Luis Potosí (fotovision 2016). Fue beneficiario en el proyecto interdisciplinar Diogenes objetos narrantes detrás de la puerta de la beca Artes escenicas en espacios no convencionales 2016 de la Secretaría de cultura de S.L.P., fue invitado al Primer Encuentro Interdisciplinario Ensayo sobre el espacio público Morelia Mich. 2017,fue seleccionado en el Encuentro Nacional de Artes Escenicas ENARTES 2017.

Es co-fundador del espacio de formación experimentación y producción artística CAJA AURORA, actualmente se desempeña como docente en el area de artes visuales del Centro de las Artes, SLP.





Luciana Esqueda

México

CONCEPTO

En el reciente año expone en el C3 la instalación sociedad encuentro con el arte inmerso en la complejidad realiza diversas residencias artísticas en varios países de Europa Suiza Croacia Italia Austria. desarrollando propuestas de instalación land art y obra plástica Luciana Esqueda a desarrollado temas de investigación para su creación artística, donde ha destacado un proyecto sobre la sicología y el arte, titulado PSYCOVISION un proyecto sobre el viaje, y como afecta la creación y la visión personal de la experiencia al viajar y si transforma a las personas esta vivencia , y por medio de un test de palabras hace responder con conceptos de la percepción de cada persona , en conjunto con el escritor Cuauhtémoc Arista, con quien colabora en varios proyectos , crean un poema que refleja de forma abstracta esta serie de vivencias . artísticas sensoriales, se presento en una pagina de internet donde se recopilo toda las encuestas y las respuestas de los creadores y a su vez las obras que conformaron la experiencia de cada artista. Stazione Rogers Trieste Italia, curaduría de Maria Campitelli.

El proyecto Homosapiens se desarrolla a partir de la investigación en otras disciplinas científicas sociales , que se desarrollan en el proyecto para confrontar las humanidades y el arte en un resultado expositivo, de cuestionamientos que se sigue desarrollando. Este proyecto se presenta en México y es seleccionado por el gobierno de el estado de Oaxaca y CONACULTA para ser presentado en El Centro cultural la Calera. Bajo la curaduría de Fernando Galvez , también en el performance y video crea el concepto "Anti-Pasarela" el cual se volvió un concepto usado por otros artistas para presentar sus diseños, y " Moda Urbana" en el ámbito de el festival de el centro histórico , en el colegio de las Vizcaínas. En el extranjero se presentó en Museo de Arte moderna Ugo Cara en Murggia Italia , Zona 30, Sierre Suiza, Casa delle Dona Trieste Italia, Museo Nacional de la Mascara, SLP.Máxico.

BIOGRAFÍA

Victor Leonardo Martínez Galician nace en San Luis Potosí, México, 13 diciembre 1987. Comienza su formación artística en Centro de las Artes de San Luis Potosí en la disciplina de fotografía en 2009. Ha cursado talleres con maestros como: Eniac Martínez, Alfredo de Stefano, Cinthya de Anda, Ricardo Sierra, Daniela Edburg, Oswaldo Ruiz, Manolo Cocho, Fernando de Llanos. En 2011 el diplomado en producción visual y teoría del arte, para 2012 el seminario de arte y experiencia, arte en la posmodernidad, en 2013 el programa de tutorías en producción artística y en 2014 el programa: tres ejes para la comprensión del arte contemporáneo. De 2011 a 2014 forma parte del Laboratorio de experimentación interdisciplinar Mercurio del CASLP junto al maestro Alain Kerriou, cursó el Programa interdisciplinar de acompañamiento en formación de docentes CENART en 2015, actualmente cursa el diplomado semipresencial en apoyo para la enseñanza de las artes en educación básica CENART2018.

Sus líneas de producción parten de la experimentación en la fotografía y su relación con el volumen a partir de la imagen, utiliza técnicas mixtas para traducir situaciones del acontecer diario relacionadas a la inseguridad en el estado acompañadas una crítica social. Recorrer esta búsqueda le ha permitido aprender y vincular su trabajo con otros artistas y disciplinas, para formar proyectos interdisciplinarios y de colaboración.

Ha expuesto su trabajo de manera individual y colectiva dentro y fuera del estado, así como fuera del país , destacando algunas exposiciones de ellas: Nuevas Miradas en CASLP 2009, obteniendo una publicación en el catalogo Fotoseptiembre de ese mismo año, Fractura y Evidencia en la Galería Juan Blanco de palacio municipal 2010, Muestra Certamen 20 de noviembre ediciones 61 y 67 , logrando una mención honorífica en cada una de ellas, Silencio Detalles en Procesión en museo de sitio CASLP 2013, Intersecciones (Colectiva México-

Grecia-Italia) Art Lux Gallery en Trieste Italia 2014, Disidente Corpóreo (fotovisión 2015) Galería Tere





Bienvenidos a Alcatraz



Luise Kloos

Austria

CONCEPTO

BIOGRAFÍA

Calvin Klein en Tuzla

después de la guerra en Bosnia viví durante 1 mes en Tuzla. Todo el país fue destruido, la gente no tenía perspectivas, trabajo ni esperanza. Había una atmósfera de depresión; sin confianza, tristeza y pobreza. de repente a la ciudad llegaron algunas vallas publicitarias con anuncios de gafas de sol; la economía estadounidense descubrió esta parte pobre de europa. una hermosa mujer con gafas de sol y de cerca llena de mosquitos (los mosquitos tal vez de cadáveres). esta imagen abre la pregunta de qué es lo que realmente necesitamos como seres humanos ¿qué es esencial para nuestra vida?.

Luise Kloos, nacida en Judenburg / Austria, vive y trabaja en Graz.

Trabaja con gráficos, pinturas, fotos, videos, instalaciones y presentaciones, y tiene una amplia red internacional. Desde sus estudios en la Universidad de Graz / Arquitectura y la Academia de Bellas Artes de Viena, su trabajo se centra en temas como la sociedad, las condiciones humanas, la historia y los antecedentes culturales. En escenografía y diseño de escenarios, pudo realizar diversas piezas en teatros de ópera, como “Brundibar”, la ópera infantil de Hans Krasa, que se realizó más de cincuenta veces en Theresienstadt. Luise Kloos es la fundadora de la siguiente: Verein für zeitgenössische Kunst, una asociación de arte contemporáneo con sede en Graz que lleva a cabo artistas internacionales en proyectos de residencia (www.nextkunst.at). Además Luise es miembro del Parlamento Europeo de Cultura.

www.luisekloos.at





Calvin Klein en Tuzla



Manolo Cocho

México

CONCEPTO

Error

Cuando sucede algo que no está planeado decimos que es un error. en ese sentido las crisis no deberían de suceder y entonces son errores.

desde los orígenes de la sociedad humana hemos pretendido tener dominio sobre lo que nos rodea y sobre lo que va a suceder. Mitología, religión, filosofía y ciencia despliegan sus poderes tratando de crear una imagen precisa del mundo real. haciendo evidente el hecho de que nos afecta notablemente lo que se encuentra fuera de nuestro control, las emergencias, las crisis, los imprevistos; lo no planeado surge derrepente afectando nuestras mentalizaciones. muchas ocasiones preferimos aferrarnos a ideas fijas pero claras aunque sean fantasías porque tememos lo desconocido.

Constantemente ocurren acontecimientos no planeados pero nuestra manera de conocer las cosas crea fuertes resistencias a aceptar los cambios imprevistos. sin embargo el proceso de la evolución de la vida biológica de la cual somos producto es la historia de las adaptaciones a los cambios mediante el método de la prueba y el error.

BIOGRAFÍA

Artista plástico profesional, Gestor cultural internacional- Investigador. /Coordinador del Programa Arte, Ciencia y Complejidad del C3 Centro de Ciencias de la Complejidad, UNAM, México/Miembro del Programa de Pago en Especie del SAT/ Tutor del Sistema Nacional de Creadores de Arte, FONCA/ Miembro de CLACSO Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, México.

Nació en la ciudad de México en 1968. Es artista visual egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, ahora Facultad de Artes y Diseño, de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM.

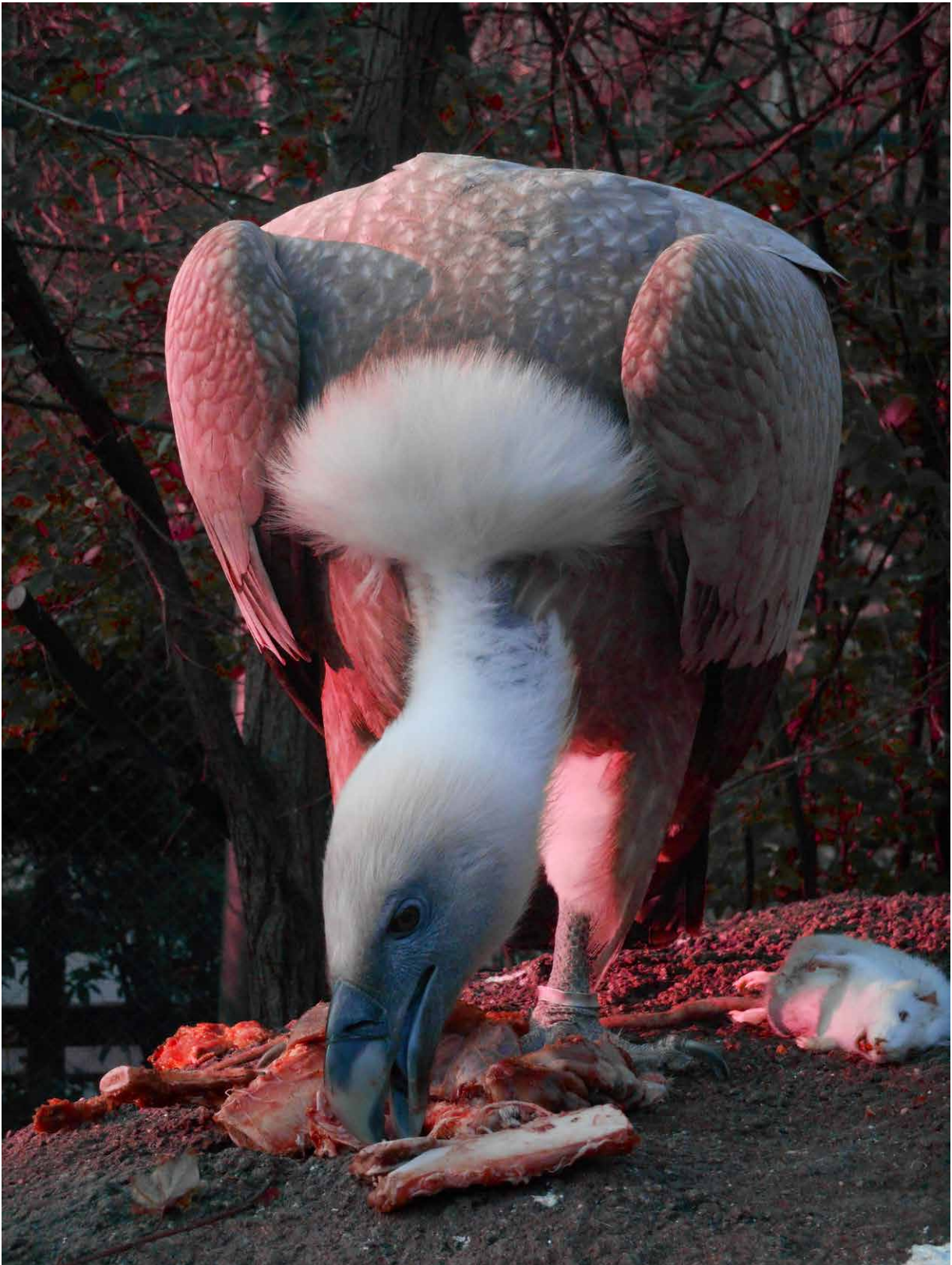
A lo largo de su trayectoria profesional ha explorado distintos ámbitos artísticos que abarcan muchas disciplinas buscando la convergencia y la generación de nuevas maneras de crear la obra de arte contemporánea.

Manolo Cocho proviene de una familia de físico - matemáticos y ha estado en contacto con la ciencia toda su vida, desde los años 90s ha estudiado los avances de lo que fueron los antecedentes de las ahora llamadas ciencias de la complejidad.

Desde mediados de los años ochenta, ha participado en diversas exposiciones colectivas e individuales en museos y galerías de México y del extranjero en países como Italia, Inglaterra, Francia, Polonia, España, Eslovenia, Croacia, Austria, Suiza, Estados Unidos, Sud África, Canadá, Alemania y otros.

Uno de los referentes importantes en la obra plástica de Manolo Cocho es la variedad de técnicas que emplea: pintura al acrílico, óleo, tintas, esmaltes y acuarela, escultura en madera, metal, cerámica, piedra. Recursos como la instalación, fotografía, video, performance, animación 3D, arte sonoro y en general los recursos digitales propios del siglo XXI. Actualmente, alterna su residencia entre la comunidad de Potrero en San Luis Potosí, Huitzilac en Morelos, la Ciudad de México y Trieste en Italia. Se desarrolla como artista paralelamente en México, Italia, Suiza. Eslovenia, Croacia y Austria.





Instinto - Buitre



Manolo Cocho

México

CONCEPTO

Se gastan más de lo que tienen en coleccionar Espías, listas negras y arsenales Resulta bochornoso verles fanfarronear A ver quién es el que la tiene más grande Se arman hasta los dientes en el nombre de la paz Y juegan con cosas que no tienen repuesto La culpa es del otro si algo les sale mal Entre esos tipos y yo, hay algo personal... Juan Manuel Serrat / Algo personal.

Exceso de Testosterona.

Inspirada en la canción “Algo personal” de J.M. Serrat, “Exceso de Testosterona” conjunta imágenes populares que nos remiten a la primera mitad del siglo XX, enfatizando la vieja receta de sexo y violencia, en este caso de la violencia a nivel planetario. A la vez alude a la imposición de estereotipos culturales.

BIOGRAFÍA

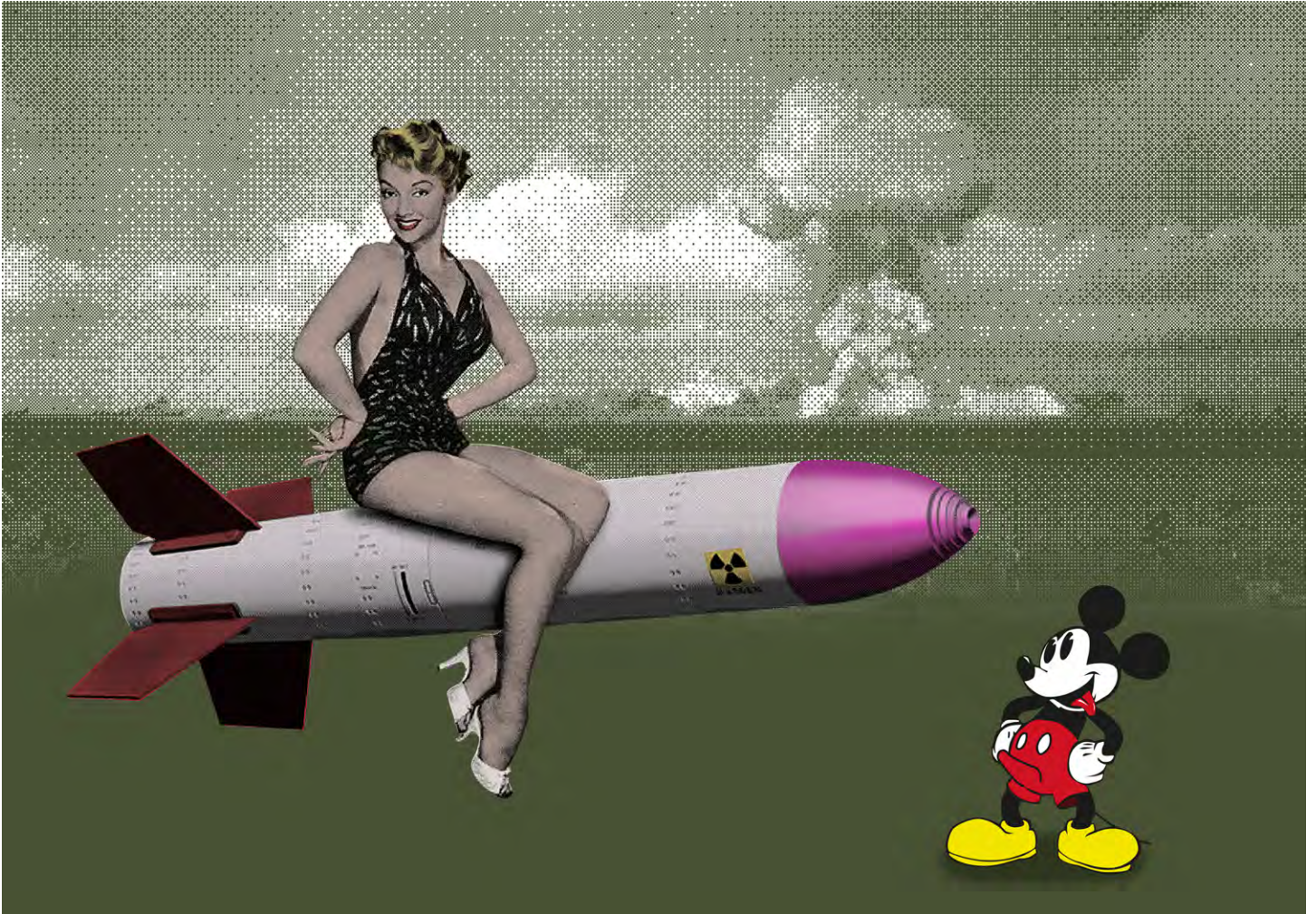
Comunicación Gráfica. Fue alumno del escultor Jesús Mayagoitia dentro del grupo piloto 103 y practicó la litografía en el taller del maestro Javier Iñiguez en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Cuenta con una decena de exposiciones individuales en la Ciudad de

México y algunas en el interior del país, entre ellas destacan: La Nación y otros cuadros tristes (1998) en la galería del periódico Excelsior; Cuadros y no cuadros (2001) en el Centro Cultural San Ángel, Contraposiciones y circunstancias en la Delegación Iztacalco (2011) y Paroxismos en Casa X (2018)

Así mismo ha participado en cerca de un centenar de exposiciones colectivas en México y en el extranjero en Canadá, Japón, Rumania, España, Argentina, Estados Unidos y Suiza.

Actualmente se encuentra en el proceso de titulación de la Maestría en pintura por la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Autónoma de México. Realizando la investigación-producción Disertaciones Marinas, el mar como medio crítico.





Exceso de testosterona



Marta Stražičić

Croacia

CONCEPTO

“Siempre me fascinó la idea de combinar tecnología con sangre biológica. El trabajo surgió de un proyecto personal que consiste en criaturas inspiradas en insectos que tienen fuerza para salir del continente y el mar y transitaron al reino digital como una forma de rebelión. El humanoide representa una fuerza divina que arrastra a las criaturas de la realidad a un dominio ficticio por el conocido proceso de nacimiento “.

BIOGRAFÍA

Marta Stražičić nació en Zadar, vive y trabaja en Zagreb. En 2018, Marta (1995) finalizó su maestría en Nuevos Medios en la Academia de Bellas Artes de Zagreb. Marta publicó con FeltZine, VICE, FuckingYoung, Tzvetnik, [anti] materia. Ella es parte del colectivo de arte de SwS. SwS trabaja en estrecha colaboración con artistas de música electrónica internacional y festivales que desarrollan su identidad visual. Junto con su hermana, ha realizado varios talleres en 3D en zonas rurales de Croacia para escolares de primaria, y ha impartido charlas de artistas sobre temas de diseño y modelado 3D contemporáneos. Actualmente Marta está desarrollando proyectos de realidad virtual. Ella forma parte de la “incubadora VR”, que es un proyecto de producción de arte colaborativo y multidisciplinario, y un laboratorio abierto centrado en los potenciales y la investigación de diversos orígenes contextuales del arte de realidad virtual. Su proyecto de maestría en realidad virtual EVGENIA308 muestra su especulación personal sobre la aparición de insectos a través del proceso de evolución digital.





Haciendo bebés



Mauricio Cervantes

Croacia

CONCEPTO

Ninfas y diosas de estirpe carmesí

Es escasa la información sobre las diosas menstruales, al menos si se busca en internet. A ellas dediqué una zaga pictórica para mi exposición en 2012 en la Galería Heskin, de Nueva York. La serie honra la sangre femenina y sus distintos ciclos -desde la menarquia hasta la menopausia-. En muchas tradiciones antiguas estuvieron vinculados a la fertilidad y a la sabiduría.

El primer relato que escuché sobre la sacralización de estos procesos de vida fue en 2011, en una ceremonia doméstica en la que grupos religiosos de India de diferentes denominaciones se reunieron para cantar Los 1,000 nombres de la Diosa. Fui invitado a la ceremonia por Sreedevi K. Bringi, -en esa época maestra de estudios yóguicos, hinduismo y sánscrito en la Universidad de Naropa, en Boulder, Colorado-. Después de transportarnos a templos remotos o palacios de marajás con las exquisitas viandas que nos convidaron, una sacerdotisa me habló del honor reservado en Nepal a aquellas veneradas figuras.

En mi serie pictórica, las mujeres que aluden a las diosas menstruales se recortan en siluetas rojas sobre fondos impresos con textos de caligrafías diversas que, entre otros, encontré en un tratado alquímico: Liber de Arte Distilland, de Hieronymus Brunschwig. Conocía las fuentes del resto de los textos, con excepción de uno que seleccioné por su sola belleza caligráfica, de tal modo que, por un tiempo, me embargó el temor de que fuera alguna receta de cocina o algo más banal, que lo alejara de mi propósito de honrar expresiones sagradas. Fue conmovedor recibir en una carta la traducción del texto, hecha por Sreedevi, mujer devota de la tradición hinduista cuyos padres sembraran las semillas que un día conformarían una activa comunidad religiosa en Fort Collins, en Colorado:

“Parece ser una sección de los Vedas, quizá el Rig Veda, escrita hacia el 1,500 -o antes- transmitida oralmente y de forma infalible de maestros a discípulos. ¡Con qué gusto lo cantaré y recitaré para ti de modo que recibas las enseñanzas que emana!

BIOGRAFÍA

Nació en CDMX en el año 1965

Me formé en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM.

Mis principales mentores conduje- ron esa formación hacia el apren- dizaje y domi nio de oficios como el dibujo, la pintura y el grabado, lo que me hizo entender el valor de tocar, acariciar y transformar a través del cuerpo: a través del uso de las manos.

En los estudios de mitógrafos como Joseph Campbell o Mircea Eli-

ade encontré la s semillas que ha derivado por más de veinte años y desde varios niveles

en el contacto con expresiones de lo sagrado en distintas tradiciones. Durante 25 años me he dedicado exclusivamente a la práctica pictórica de caba- llete, y en la última década he incursionado en una serie de prácticas colaborati- vas que me han llevado a escribir guiones para espectáculos escénicos, a conce- bir instalaciones, ambientaciones sonoras y a producir videos.

He ampliado el campo de cono- cimiento o de acción de mis colab- oradores y ase- sores al de agri- cultores, sanadores y apicultores incrementa- do mi interés por el valor sim- bólico de algunos productos de la colmena como l a miel o la cera, semillas como el cacao o las prác- ticas agroecológicas que tienen su origen en los pueblos originarios de Mesoamérica.

desde la creación artística. Todos los reconocimientos a mi trayec- toria los he recibido en el ámbito artístico, con excepción del Premio al Mérito Ecológico, otorgado por la SEMARNAT en 2017.





© Eva Lepiz

Ninfas rojas 1



Mauricio Cervantes

Croacia

CONCEPTO

La sección del himno védico comien- za invocando al Señor Ganesha, el Removedor de Obstáculos.

El resto del verso honra todos los aspectos del FUEGO, la divinidad del fuego AGNI y sus atributos.

Bendita sea la ofrenda divina: la Luz Divina que atestigua toda transfor- mación”.

El móvil para pintar los cuadros cobraría mayor sentido después de asimilar lo que Sreedevi escribiera sobre el fuego: energía primordial tanto para los procesos alquímicos como para los de la sangre en las mujeres.

En 2016 concebí, al lado de Tania Galindo, el balé multimedia El patio de las ninfas rojas: escenas para un monumento de agua.* La inspiración para escribir el guion la encontré en la urgente necesidad de quienes empeñan su pasión por preservar a las abejas. Como muchas especies, se ven afectadas por el sobrecalentamiento global. Para el maquillaje partimos de la pintura con la que se ataviaban los onas

o selknam de Chile y Argentina, una milenaria civilización que se extinguiría con la muerte de la última mujer ona en 1966. Pintaríamos los motivos onas con achiote rojo sobre la piel blanqueada de las bailarinas. El rojo del rubedo alquímico evocaría la estirpe extinta al igual que la sangre y la fertilidad. En ese tiempo, leí por primera vez una lista hecha por la bióloga Noemi Arnold con más de 150 nombres comunes de abejas en nueve lenguas distintas habladas en Oaxaca.

La notable merma en las poblaciones de esos insectos es un indicador de la vorágine del cambio climático, consecuencia, en buena medida, de la velocidad con la que estamos arrasando con humedales, selvas y bosques.

Esa devastación nos ha alejado de los preceptos de las civilizaciones que conminan a respetar todas las formas de vida, así como los recursos dados por la naturaleza.

Escribí estas reflexiones hace casi un año, durante el confinamiento sanitario. Era cercano el 3 de agosto, fecha en que

se celebra el Día Mundial del Sánscrito. Cualquier acto que rinde honor a las lenguas originarias, vivas



CONCEPTO

o muertas, abre un umbral para la comprensión de las infinitas versiones del mundo, de sus ciclos, transmutaciones y formas de nombrar las cosas. Las abejas no se extinguirán mientras prevalezca la diversidad de voces que las nombra.

Mauricio Cervantes

San Pablo Etla, Oaxaca, julio 11 de 2021.

Además de Tania Galindo participó en la ejecución del balé multimedia la artista circense Jennifer Eutebach. Son Tania y Jennifer quienes aparecen en las fotos: todas de la lente de Eva Lepiz. El resto del elenco lo conformaron Coral Aguilar, Josefina Jiménez, María Elena Rodríguez Diana Gómez y Alberto Valenzuela. Maquillaje: Martha Alicia Jiménez y Javier Lara.

Del que suscribe es la idea original, así como el guion, el diseño del maquillaje y la escenografía.

Contamos con intervenciones artísticas de Gina Iturbe, la música de Aldo Porta, así como proyección y edición de video de Gerardo Audiffred.

La mayoría de las escenas se montaron y grabaron entre los muros de tierra de una excavación arqueológica que intervine con espejos de agua, en el Centro Histórico de Oaxaca.



Max Juraschs

Austria

CONCEPTO

Estamos en el planeta pakaja. El planeta Tierra ha sido cambiado de nombre.

Utopía orden distopía.

Lo que queda son los animales, pero ¿qué animales? En Planet Pakaja de Max Jurasch son criaturas similares que conocemos y, sin embargo, diferentes, transformadas o genéticamente irritadas por el plutonio. Si bien los animales fueron representados en el pasado por falta de conocimiento fotográfico, las pinturas de representaciones contemporáneas de animales transmiten aspectos del presente. Aquí, como en las representaciones de animales de Breughel, Jurasch incorpora la crítica sistémica y ambiental en sus representaciones de animales.

En las representaciones con collages fotográficos de Jurasch, las criaturas parecen realistas, pero de alguna manera han mutado. El juego con transformaciones, cuerpo y forma, ilusiones de movimiento está en primer plano. La confusión, los sentimientos, las preguntas sobre el por qué de las mutaciones conmueven al espectador.

Érase una vez un mundo con personas y animales y era bueno. La gente se desarrolló, exploró e inventó y las cosas mejoraron cada vez más para ellos. La tecnología, la medicina, la economía, todo estaba cambiando rápidamente, pero luego, ¿qué pasó? Un boom, una explosión, una nube venenosa. Lo que quedaba eran los animales, pero ¿qué animales? Los animales del planeta Pakaja de Max Jurasch son diferentes. Son mutantes, parecidos a criaturas que conocemos y sin embargo diferentes, transformados o genéticamente irritados por una explosión nuclear, pueblan el planeta Pakaja, un lugar de escape, un reservorio final. Mientras que los animales fueron representados en el pasado por falta de conocimiento fotográfico, las pinturas de representaciones contemporáneas de animales transmiten aspectos del

presente. En las representaciones con collages fotográficos de Jurasch, los animales parecen realistas, pero de alguna manera han mutado. El juego con transformaciones, cuerpo y forma, ilusiones de movimiento está en el foco. Confusión, sentimientos, preguntas sobre el por qué de las

BIOGRAFÍA

Nacido en Viena en 1973, ha desarrollado identidades de marca, packaging y campañas para reconocidos diseñadores de la industria publicitaria.

Ha desarrollado identidades de marca, packaging y campañas para reconocidas empresas nacionales e internacionales.

Ha adquirido experiencia en todas las disciplinas visuales y ha recibido numerosos premios por su trabajo de diseño.

En su profesión, a menudo entre la autenticidad y la irritación, a Jurasch le gusta llevar esta paradoja al extremo en su trabajo artístico. A menudo utiliza el lenguaje visual breve y llamativo de la publicidad, pero con los signos invertidos: su especialidad, el retoque digital, no se utiliza como un medio estilístico de embellecimiento sino como un vehículo de sugerencia.





Ninfas rojas 1



Max Juraschs

Austria

CONCEPTO

mutaciones afectan al espectador.

“Actualmente estamos experimentando la mayor extinción de criaturas vivientes desde que desaparecieron los dinosaurios”. Christoph Heinrich, director ejecutivo de WWF Alemania. No sabemos si estos cambios son el resultado de una explosión nuclear, depredación territorial, escasez de recursos o envenenamiento de nuestro planeta. El hecho es que nuestro mundo ha cambiado. Aquí, como en las representaciones de animales de Breughel (por ejemplo, Two Monkeys), Jurasch incrusta el sistema y la crítica ambiental en sus representaciones de animales.

Denise Parizek





Metka Zupanič

Eslovenia

CONCEPTO

Como artista, me interesan los problemas sociales reales, las relaciones entre el arte y la sociedad y las relaciones humanas.

Desde mi último proyecto relacionado con los asuntos militares en el pasado y su papel en el presente, produje una serie de collages que se fusionaron con el pasado y el presente.

El Proyecto Re-destrucción aborda el tema de la defensa / vigilancia militar de un individuo y las influencias de las estructuras militares en la vida cotidiana de las personas. Creo que la militarización de la sociedad genera tensiones latentes, miedo y odio en la vida cotidiana de las personas. En una serie de collages, entrelazo imágenes de la historia personal y social con imágenes de los medios actuales.

BIOGRAFÍA

Metka Zupanič (1977, Ptuj); Vive y trabaja (como artista y curador) en Liubliana, Eslovenia; Metka Zupanič (1977) se graduó en 2002 en la Academia de Bellas Artes y Diseño en Ljubljana, departamento de escultura, y completó sus estudios de postgrado en arte de nuevos medios en 2005. Trabaja de forma independiente y en el grupo KOLEKTIVA (con Lada Cerar y Vesna Bukovec). Para su comprensión, el proceso artístico es una forma de mediación, intercambio y colaboración. Trabaja con diversos medios, abordando temas como documentos, cuerpo y comunicación. Ella se esfuerza por acercar el sitio público a la gente, hacer que sea parte de su entorno privado. En los últimos años participó en numerosas exposiciones individuales y colectivas y residencias; en Graz, Viena (KulturKontakt), Ljubljana, Slovenj Gradec, Nottingham... Exposiciones como: Territorios, Identidades, Redes, Arte esloveno 1995-2005, Museo de Arte Moderno, Ljubljana; Lugar especial en la ciudad, galería ŠKUC, Ljubljana; '11 Bienal de jóvenes artistas de Europa y países mediterráneos, Atenas, Grecia; Narrativas, -35 + 65 Dos generaciones, Kunsthaus Graz, Austria; Trienal de Arte Contemporáneo Esloveno, U3, Modern Gallery, Ljubljana, Eslovenia; Galería A + A, Venecia ...

Preparó varias exposiciones individuales en el Centro y la galería P74, Galería Nova en Zagreb, Salón Likovni en Celje, Galería Kapelica, Galería Alkatraz, Galería del programa en Varsovia ... En fue galardonada con el estipendio del Ministerio de Cultura de Eslovenia.

A partir de 2009 curó (con Vesna Bukovec) varias exhibiciones en video.





Re-destrucción



Mia Maraković

Croacia

CONCEPTO

El hombre es la principal causa de la crisis ecológica global; según cada código moral, necesita controlar su comportamiento al decidir si continuará con sus actividades destructivas o si cambiará su actitud y sus acciones. Afecta no solo a su propio entorno, sino también a su salud física y psicológica.

si cada individuo tomará esta crisis global en sus propias manos y hará de este mundo un hábitat mejor y más saludable para todas las criaturas vivas o no, depende de sus acciones dentro de su microcomunidad. después de todo, cada gran cambio comienza como un cambio de conciencia de cada individuo.

BIOGRAFÍA

Nació el 23 de septiembre de 1990 en Zagreb, Croacia. El año 2011 se matriculó en los estudios de pregrado en el departamento de Educación Artística de la Academia de Bellas Artes de Zagreb. Se graduó en 2018, obteniendo una maestría en educación artística. Participó en más de sesenta exposiciones colectivas en Croacia y en el extranjero.

De estos, especialmente notables son el 33o Salón de Jóvenes Artistas (Zagreb, Croacia), la Bienal de Dibujos de Osten (Skopje, Macedonia, 2014 y 2016), el Salón de Artes Visuales de noviembre (Serbia), la Bienal Internacional de Arte para Estudiantes - SIAB (Skopje, Macedonia), Fragmentos 12 de Erste (Galería Kranjčar, Zagreb, Croacia), ALU Neki Studenti (Pikto, Zagreb, Croacia), Patrimonio Pasional (Galería Moderna Josip Račić, Zagreb, Croacia), DE-A; Amputación de la no identidad (Museo de la ciudad de Đurđevac, Đurđevac, Croacia), Nuevas amputaciones: El sueño vivo (Museo de la ciudad de Đurđevac, Đurđevac, Croacia), Diseño basado en papel (Galería PM, HDLU, Croacia), Slikomon (Museo de la ciudad de Đurđevac, Đurđevac, Croacia), „Memories 2“, (Huang Hgo Art Space Gallery, Hanoi, Vietnam), „Biennale Internazionale Donna“, (Porto Vecchio, Magazzino 26, Trieste, Italia).

En 2016, recibió el Premio del Rector por su proyecto “La vida bajo el sol”. En 2017, ganó un premio especial en „Student International Art Biennial“, Skopje, Macedonia.

Sus obras forman parte de veinte colecciones privadas y de varias galerías (World Gallery of Drawings, Skopje) y, como parte del proyecto “Erste Fragments 12”, la suya fue una de las piezas compradas. Es miembro de la Asociación Croata de Artistas.

Dirige talleres de arte para niños en Zagreb, Rovinj (Centro Mare), Srebrenica (Asociación Cesvi y Centro Juvenil Srebrenica), Potočari (internado infantil Srebrenica y Asociación Leptir de Padres de Niños y Jóvenes Discapacitados), Escuela de Construcción Čakovec, prisión para menores Turopolje (2018) y los talleres para adultos en la Facultad de Derecho,





Re-destrucción



Mia Maraković
Croacia

BIOGRAFÍA

estudios sociales (2016, 2017, 2018 y 2019), prisión para mujeres, Požega (2018) y prisión para hombres Lepoglava (2019).





Oscar Cueto

México - Austria

CONCEPTO

BIOGRAFÍA

Espejo

La portada ficticia de la revista “Spiegel” reinterpreta la producción de amapola y compara el problema del cultivo ilegal de amapola para la producción de heroína en México con el cultivo de amapola en Austria. el objetivo de ambas actividades es producir dinero, siendo el resultado completamente diferente en cada caso.

en Austria, la imagen de la amapola encarna más un idilio turístico. Para sacar esta imagen de su noble contexto, el espectador se enfrenta a un mundo paralelo extremo.

un mundo en el que el cultivo de la amapola genera pobreza, corrupción y violencia.

debido a la pobreza, el clima, la ubicación estratégica y una distribución de ingresos muy desigual, México ocupa la posición de segundo productor mundial de amapola. México produce semillas de amapola para consumo local; pero sobre todo por un mundo globalizado. los carteles y gobiernos nacionales y extranjeros se benefician del comercio ilegal de opiáceos. aunque las semillas de amapola y sus derivados están oficialmente prohibidos en México, su fabricación, comercio y venta son el resultado de la euforia de la demanda mundial. Las fotografías escenificadas y la muestra / hacen referencia a la producción de heroína, no como un conflicto entre otros, sino como un problema de una economía global que explota a los más pobres.

viena, 2020

oscar Cueto

Nació en la Ciudad de México en 1976. Master of Arts (MA) TransArts en la Universidad de Artes Aplicadas de Viena. Vive y trabaja en Viena.

Su trabajo artístico aborda problemas de historicidad, conocimiento e identidad, así como la memoria. La implementación es flexible utilizando una variedad de técnicas, como dibujos o instalaciones performativas que se pueden caminar, manipular o jugar, para provocar la participación del público. Sus obras se encuentran en numerosas colecciones públicas y privadas; incluso en el Jumex de la Ciudad de México, el Museo de Viena, la Academia de Bellas Artes de Viena y el Museo de Arte Latinoamericano de Los Ángeles.

Proyectos individuales (selección): Día del Trabajo (2020) Ortner2, Viena; Revisited (2019) Hinterland Galerie, Viena; Derecho a la pereza (2019) Philomena +, Viena; Mohnmanie (2019) Notgalerie, Viena; La casa de Gregor en Usera (2019) La casa de Gregor, Madrid; MUME Efecto mariposa: notas para una posible ficción (2019) Studio das weisse haus, Viena; Portable Revolution (2019) Insel Retz, Baja Austria; Holy Money (2018) KunstQuartier, Salzburgo; Servicio / Aufschlag (2018) Instalación pública Oskar tiene lugar Festival, Viena; Banana Republic (2017) instalación pública para el jardín escultórico Margareten, Viena; Instalación pública MUME (2017), ubicación Stuhlfelden, Salzburgo; Besando a un tonto (2015) Galerie 12-14, Viena; El infierno de unos (2014) Casa del Lago; Ciudad de México; Solitude (2012) Galerie Walter Maciel, L.A. EE. UU.; las 400 vueltas (2012) Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México; Érase una vez (2010) Galería Nina Menocal, Ciudad de México; Héroe II (2009) Galerie Collette Blanchard, N.Y. Estados Unidos Demasiado estrés (2007) Galerie Walter Maciel, L.A. EE. UU.; Handicap (2007) Sala de Arte Público Siqueiros, Ciudad de México; Versus (2007) La Mar de la música, Cartagena España.

Proyectos grupales (selección): Tracks of Documentability (2019) 5020 Galerie, Salzburg; Transformazione (2019) Galleria FaroArte, Ravenna;



DER SPIEGEL

Nr. 42
5.10.2019



CDU
**Merkel regelt ihre
Nachfolge**

Kartelle
**Prostitution in der
Dritten Welt**

Niki Lauda
**letztes Treffen mit
einer Ikone**

Re-destrucción



Oscar Cueto
México - Austria

BIOGRAFÍA

Alabado sea la pereza (2019) Galerie 12-14, Viena; Festival Aplicado (2019) Universidad de Artes Aplicadas, Viena; Reeditado: Cuestionando límites (2019) das weisse haus, Viena; Cubiertas falsas para Fake Music Vol. II (2019) HilbertRaum, Berlín; Wittgenstein 1918-2018 (2018) Wittgenstein House, Viena; Ficción y Tiempo (2018) Centro Cultural Tlatelolco, Ciudad de México; y | o - pero, yay (2018) Lakeside Art Space, Klagenfurt; Cómo usar una máscara (2018) Galerie 99, Brünno; Wall journal (2018) Atelier Steinbrener / Dempf & Huber, Viena; Narkos (2017) Galerie 12-14, Viena; Kristallin # 3 (2014) Atelierhaus Salzamt, Linz; Arte y animación (2013) Museo de Chopo, Ciudad de México; Materia sensible (2013) Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México; Los irrespetuosos (2012) Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México; Tiempo de sospecha (2011) Museo de Arte Moderno, Ciudad de México; Dark Americana (2009), Baer Ridgway Projects, San Francisco, Estados Unidos; Boys of Summer (2008) Galerie Monique Meloche, Chicago, Estados Unidos.





Pascal Seiler

Suiza

CONCEPTO

no empiece a escalar la montaña hasta el punto en que todavía no haya nadie y no haya suficiente superficie para una palmera y menos aún el tamaño de una manzana para cubrir el sol.

BIOGRAFÍA

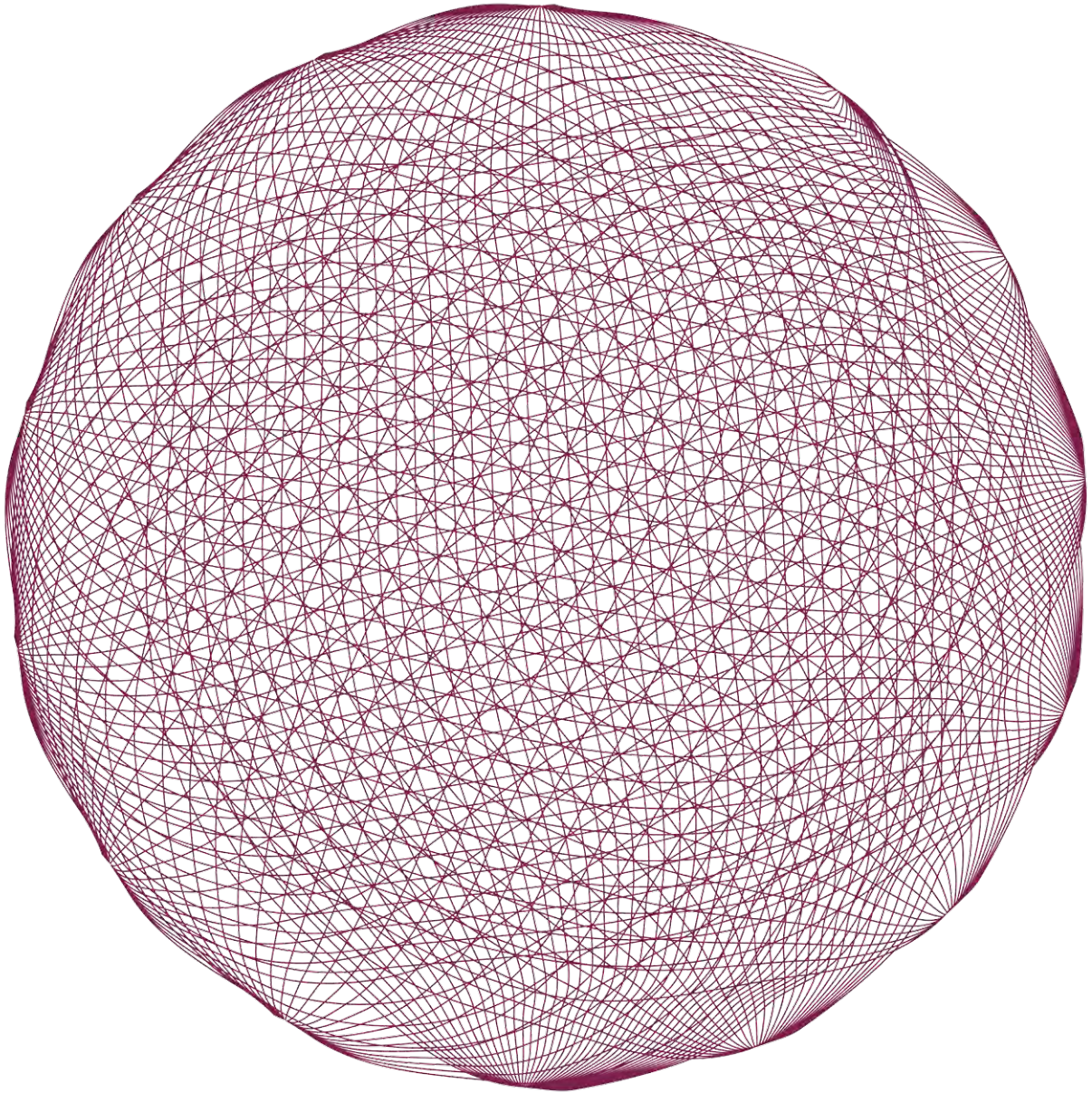
Nace en 1965 en Steg / CH _ vive y trabaja en Gampel y Zurich. Las obras de Pascal Seiler no son inmediatamente legibles y comprensibles. Aparece irritación. "En ninguna parte", quizás un posible estado en el que los recuerdos, sentimientos y asociaciones se mezclan con la realidad y, por lo tanto, influyen en nuestra percepción. »En ninguna parte« reorganiza la perspectiva, surgen espacios que están simultáneamente concentrados y sin peso. Premios2016 _ Premio Cultural del Cantón de Valais2004 _ Beca Barcelona del Cantón de Valais 2000 _ Premio Grünwald1999 _ Beca de la ciudad de Frankfurt am Main 1989 _ Premio promocional del Cantón de Valais

Exposiciones individuales 2016 _ Le Manoir de la ville, Martigny (con Carlo Schmidt) 2015 _ La Poste, Visp2013 _ »En ninguna parte«, Galerie Paul Hafner, St.Gallen2002 _ »17 °«, Galerie Paul Hafner, St.Gallen1999 _ »Imágenes / Objetos«, Galerie Paul Hafner

Exposiciones colectivas (selección) 2010-19 »Forum Wallis * 16«, Leuk- StadtGalerie von der Milwe, Aachen / DGalerie la Ferronnerie, París / F

La Poste, Visp »Forum Wallis * 15«, Leuk-Stadt »Milch_ Lait_Latte«, Museo de Arte Sion Galerie Ilka Klose, Würzburg / DForum Art Contemporaine, SierreEx Voto, Stiftung Schloss LeukGalerie la Ferronnerie, París / FGalerie Winter, Berlín / DGalerie von der Milwe, Aachen / D Galerie Ferme Asile, SionForum Wallis, Sierre. Kunst am Bau2019 _ Clínica Littenheid, Zürich2019 _ Brunnen Firvogel2015 _ Raiffeisenbank Visp2015 _ Lauber Iwisa, Naters2014 _ Raiffeisenbank Grengiols2014 _ Raiffeisenbank Fiesch2013 _ GESEWO, Winterthur2012 _ Raiffeisenbank Aletsch2012 _ Visor del hospital del distrito de Nap _ FO-Trassé, Naters2010 _ Chinderwelt Visperterminen2010 _ Clínica Littenheid2009 _ Raiffeisenbank Mischabel, Stalden 2009 _ Turnhalle Steg2008 _ Synthes Raron2008 _ Raiffeisenbank Wiler, Lötschental 2006 _ Kreisspital Brig2005 _ Bürohaus5 Exit, Zürich200, Suiza Horgen Zurich 2004 _ Edificio escolar Varen





Pelotas 3



Paulette Goyes

Ecuador

CONCEPTO

Esta escultura pertenece a una serie de obras relacionadas a la organización de la materia y sus dinámicas. Propone nuestro cuerpo como un organismo que cambia en el tiempo, y que alberga a otros seres que nos protegen o dañan acorde a su comportamiento. Durante mucho tiempo nos hemos colocado por encima del resto de organismos, pero no somos más que un ecosistema para ellos y a su vez, somos pequeños animales habitando otro organismo vivo, de cuyo mantenimiento depende el nuestro.

BIOGRAFÍA

Paulette Goyes - Ecuador, 1997. Realizó sus estudios de tercer nivel en Biología en la Universidad San Francisco de Quito. Gran parte de su trabajo de investigación está relacionado a la aplicación de hongos y otros organismos en la degradación de contaminantes y a partir de allí nacen una serie de diálogos en sus obras. Ha buscado enlazar su carrera al mundo artístico, desarrollándose en campos como pintura, escultura, fotografía, e ilustración. Actualmente, forma parte de proyectos interdisciplinarios junto al equipo del Laboratorio de Diseño de la Universidad San Francisco de Quito y el artista Paul Rosero Contreras en los estudios de Dos Islas.





Todavía vivo



Pawel Anaszkiewicz

Polonia

CONCEPTO

...En el camino a casa voy detrás de un camión lleno de pacas de paja. Esta imagen me hace reflexionar sobre la tecnología agrícola que desde siempre ha tratado de domar a la naturaleza y actualmente cada vez más la marca con sus huellas. Me pregunto si sucederá lo mismo con los bloques desensaciones empaquetados por herramientas digitales

En mis videoinstalaciones y video-esculturas, las proyecciones no solamente representarán los espacios, sino también los crean con las superficies de las pantallas y se relacionan con sus contextos arquitectónicos y con los objetos que formarán parte de las obras. En ellas conviven: la imagen temporal de los monitores o proyecciones, el espacio físico de los materiales que las constituyen así como el tiempo del espectador que le permite mezclar una mirada mental con otra sensorial, y la presencia física de los elementos, sus texturas y hasta el olor. Los videos proyectados intentaran contrastarlos ritmos de naturaleza con los compases mecanizados de nuestros entornos. En estas tramas, tanto temporales como espaciales, ubico a los espectadores como agentes que tejen sus propias narrativas.

La video-escultura Piel viva (aquí solamente se presenta una foto-maqueta) esta conformada por un video proyectado simultáneamente en tres monitores de TV integrados en una estructura construida con pacas de paja. En el video sin sonido, de encuadres fijos, se muestra la piel, de un animal vivo, moviéndose al ritmo de sus órganos internos. Estos elementos forman circuitos de intercambio entre lo actual de la imagen matérica tridimensional (bloques de paja) y lo virtual de las imágenes del video planas y encuadradas en las pantallas (superficie de la piel de un animal vivo).

BIOGRAFÍA

Nace en Gdynia, Polonia. Desde 1983 vive en México. Es un artista visual que realiza videoinstalaciones e instalaciones escultóricas. Entre sus doce exposiciones individuales destacan: El pajar, (Museo de Arte CARRILLO GIL, Ciudad de México, 2017-2018); Convalecencia del tiempo (Galería Spiz7, Gdańsk, Polonia, 2013); Traslado de instantes (Celda Contemporánea, Universidad del Claustro de Sor Juana, Ciudad de México, 2007) y Memoria blanca de los nahuales, (Museo Universitario del CHOP, Ciudad de México, 2002). Ha participado en más de setenta exposiciones colectivas. Algunas de las más importantes fueron: El Frame alterado (Galería Nuble, Santander, España, 2010); Explorer (Centro del Arte Contemporáneo LAZNIA, Gdańsk, Polonia, 2009); Mexican Report, (Estados Unidos, 2004-05) y Doce escultores finiminelaristas en México, (Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, 1994). Ha ganado varios premios de fomento a la producción artística. Entre otros: Beca del Sistema Nacional de Creadores de Arte, FONCA (2015-2018) y (2005-2008); Apoyo a la publicación (S.E.P. 2011) que ha resultado en la impresión de su libro Videoinstalación como caja de resonancia, Juan Pablos Editor/UAEM, 2012; Premio para el Mejor Proyecto Interdisciplinario (Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, 2001). Tiene título de Doctor en Investigación y Producción Artística (2017) por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, España. Desde año 2000 es profesor en la Facultad de las Artes, de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.





Piel viva



Petra Kapš

Eslovenia

CONCEPTO

Las Puertas al Paraíso abordan el borde del imaginario y enfrentan la barrera de lo (no) permitido. Fantasía líquida de la micro localidad. La obra cae dentro del alcance de la devoción del autor a los fenómenos de la pared, el paraíso, el cuerpo, la voz, los ríos.

BIOGRAFÍA

Petra Kapš alias O poiesis nace en 1975 en Eslovenia. Teje su trabajo entre el arte del sonido, la radio, la poesía tiempo-espacio, la performance poética, la fotografía y los libros. Inmersa en la naturaleza etérea del sonido, su enfoque está siempre en la presencia concreta del cuerpo. Ella extiende la palabra, su medio principal, con esferas sonoras de poesía sonora. Kapš está interesado en la memoria auditiva y el tiempo profundo del cuerpo. Explora los aspectos auditivos de la sociedad contemporánea, el silencio de un individuo y el tiempo en una realidad digital asíncrona. Al incorporar una (a) presencia sintemporal a través de la esfera digital, investiga las posibilidades de la radio íntima y se preocupa por el oído vacío del oyente de Internet. Sus obras de sonido / radio / libro están situadas en soledades. Actualmente está explorando el fenómeno del paraíso.

Página web del autor: <http://orpoiesis.blogspot.si/>





Las puertas del paraíso



Pierre Zufferey

Suiza

CONCEPTO

« Mis tulipanes se han desvanecido de tantos lamentos »
Inspirado en el ciclo de la planta y su lenta transformación
Esta serie de imágenes evoca una fatalidad esencial para la vida su finitud
Un ramo de tulipanes
Una agonía melancólica
Un borrado poético
Los pétalos cansados toman forma árbol descendente
Escribe el final de un reinado
Es una metáfora
que revela la impotencia humana frente a los elementos
que lo rodean

BIOGRAFÍA

Nació en 1969, Suiza. Radica en Sierre desde 1990.
Miembro de VISARTE desde 1996. Expone regularmente en Suiza y en el extranjero.
Gestiona el espacio de arte público HUIS CLOS y ZONE 30 en Sierre. Especializado en arquitectura en 1989, se lanzó en cuerpo y alma a la pintura.
Desde entonces ha expuesto en prestigiosos museos como la Fundación Pierre Gianadda en Martigny, el Museo MUBE en Sao Paulo, el Museo de la Mascara en la Ciudad de México, el Museo Arte Moderna en Trieste / Muggia.





Mis tulipanes se han desvanecido de tantos lamentos 5



Rafael Rocha

México

CONCEPTO

Rafael Rocha es un artista cuyo eje de investigación se dirige hacia la corporalidad que la estética humanista en constante flexión, le da a la especie Homo Sapiens y homo Faber; capacidad creadora y receptiva de lenguaje. Sus trabajos tanto en el medio, pictórico, lingüístico, escultórico, y performativo, presentan rasgos entre la relación del hombre y su entorno como un espacio que construye a la vez que deteriora la materia como memoria reminiscente del humanismo, de la que se crea su propia conciencia a través del cuerpo y por ende del espacio que habita...desde el interior corporal hasta los alcances de este como extensión o prótesis del medio. en un habitat natural, sumada a la constante transformación a través de las estéticas y espacios sintéticos generados para el lenguaje, violentando su capacidad interpretativa que emancipa de a poco su identidad consciente y corporal.

Postura del artista en torno a crisis Gaia.

Mis aproximaciones en obras pictóricas crean una conciencia en mí, al crear una emoción consecuente del medio o lugar en el que mi cuerpo habita el mundo, como la violenta transformación del medio en que me modifica como persona. La utilización del color me ha posibilitado reducir el lenguaje a sus dimensiones visuales a fin de explorar en cada proceso de creación como sentir nuestro cuerpo, construir su conciencia destruyendo la información, demarcando fronteras para que me permita asociar entre la conciencia del yo, y de lo otro, del adentro y el afuera, de la ambivalencia del hombre como aparato de transformación del medio que habita, que comprende la carencia del entorno al comprenderse carente de su conciencia corporal. Presento esta serie de obras, para involucrar aspectos de reconocimiento identitario tanto en mis rasgos corporales, que involucran objetos, razonamientos, sentimientos, humanismos. Manifestándose en la conciencia del “yo” como prótesis corporales, simbologías histórico- lingüísticas, emociones humanas, y conciencia colectiva hacia lo otro, el medio del cual brota mi humanidad.

BIOGRAFÍA

Rafael Rocha González nació en 1996 en Chalco, Estado de México. Vive y trabaja en CDMX. Rafael Rocha estudió Artes en la facultad de artes de la UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MÉXICO. En 2015 participo en la Bienal internacional de artes de la U.N.A.M. actualmente su producción esta relacionada a medios pictóricos y performáticos con los que realiza una investigación sobre la conciencia del cuerpo en esta era textual y de neologismos que impactan directamente el entorno en cómo es percibido.

Su trabajo ha sido publicado en: Gaceta U.N.A.M. en 2015, se ha dedicado al fútbol de forma profesional desde 2012.”El deporte ha marcado mi vida como creador, de forma personal y cultural, ya que por medio de mi creatividad

desempeñada tanto en el aspecto corporal, competitivo, y de estudio, fui desarrollando un gusto por la investigación y educación en las artes debido a los procesos de creación que siempre me alimentan en los medios disciplinares como las artes y la investigación, por lo que trabajar para una institución donde me encuentre con el estudio y la investigación en la cultura y el cuerpo es mi eje de investigación.”

Exposicion colectiva “el mito de la brecha generacional” del centro del medio dia para el adulto mayor en 2015.

Exposicion colectiva y participacion en la “bienal u.n.a.m. artes visuales 2016”

Participacion y exposicion en el proyecto “el derecho al desempleo útil” por el museo jumex en 2016.

Seminario de produccion artistica de casa vecina “como (sobre) (con) vivir juntxs” en 2016.

Seminario de produccion artistica de casa vecina “ejercer mundos insumisos” en 2017.

Participacion en el primer encuentro nacional de la enseñanza de las artes visuales y plasticas “prácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje” en 2017.

xxiv Concurso nacional de pintura y dibujo infantil y juvenil 2017 “planifica tu vida: ¡es tu vida, es tu futuro, hazlo seguro!” con el segundo lugar de la categoria e.





Blanco de 19 años



Rimantas Plunge

Lituania

CONCEPTO

Los trabajos responden al tema global / local. Las fotos son analógicas (casas modernistas) y digitales (el cerro de cruces) y es como posición. La historia comienza en la tensión entre dos imágenes: parte modernista de la ciudad y tradicional colina de cruces. Visualmente son muy similares: tantas ventanas, tantas cruces, pero la memoria cultural es muy diferente. La idea principal es el contraste: analógico / digital; global / local.

BIOGRAFÍA

Rimantas Plunge nació en 1971. Lituania, ciudad de Siauliai.

R. Plunge es jefe de departamento de artes contemporáneas de la Universidad Vytautas Magnus, profesor asociado y doctor en ciencias sociales. Universidades lituanas y extranjeras, imparte asignaturas relacionadas con el arte de los medios contemporáneos, la ecología de los medios, las transformaciones e innovaciones de los medios audiovisuales contemporáneos. Conferencias de arte, comunicación, industrias creativas, marketing y estudiantes de informática.

Las obras artísticas de R. son más importantes en la identidad personal, el espacio y los signos del tiempo y sus transformaciones. Sus actividades artísticas están estrechamente vinculadas a la investigación científica. R. Plunge a menudo usa acceso interdisciplinario a una variedad de perspectivas de investigación. El trabajo del autor utiliza técnicas de collage, foto, video, pintura y tecnologías.

El Dr. R. Plunge ha realizado más de 20 exposiciones individuales en Lituania, Dinamarca, Gran Bretaña, Croacia y los Estados Unidos; Participó en más de 60 exposiciones colectivas en Lituania, México, los Países Bajos, Austria y otros.

En 2002 fue galardonado como el mejor artista de la ciudad de Siauliai.





Romina Dusic

Croacia

CONCEPTO

En los últimos años (de Covid) comencé a archivar de forma intensiva libros y documentos que la gente está tirando debido a la escasez de espacios habitables o la reducción de material impreso no necesario. Además, estoy recolectando y obteniendo imágenes de muestras de material, vidrio, metales, insectos y plantas. Mientras que los documentos antiguos están formando diferentes puntos de vista sobre temas a menudo considerados dogmas o mitos, las muestras de plantas están dando una idea del mundo infinito de las maravillas microscópicas. Justo cuando las ilustraciones antiguas se fusionan con las técnicas de imagen contemporáneas, nos volvemos más conscientes de los pasos que la tecnología ha dado hasta ahora.

La receta personal para los tiempos interesantes que vivimos es tener una biblioteca y plantar un bosque: ambos amplían los espacios sociales y de vida que se están reduciendo con fuerza en este momento.

BIOGRAFÍA

Romina Dusic Nacido en Pula, Croacia, en 1975. Motivado por la percepción de imágenes, la relación entre imágenes y palabras, la verdad y la representación visu-

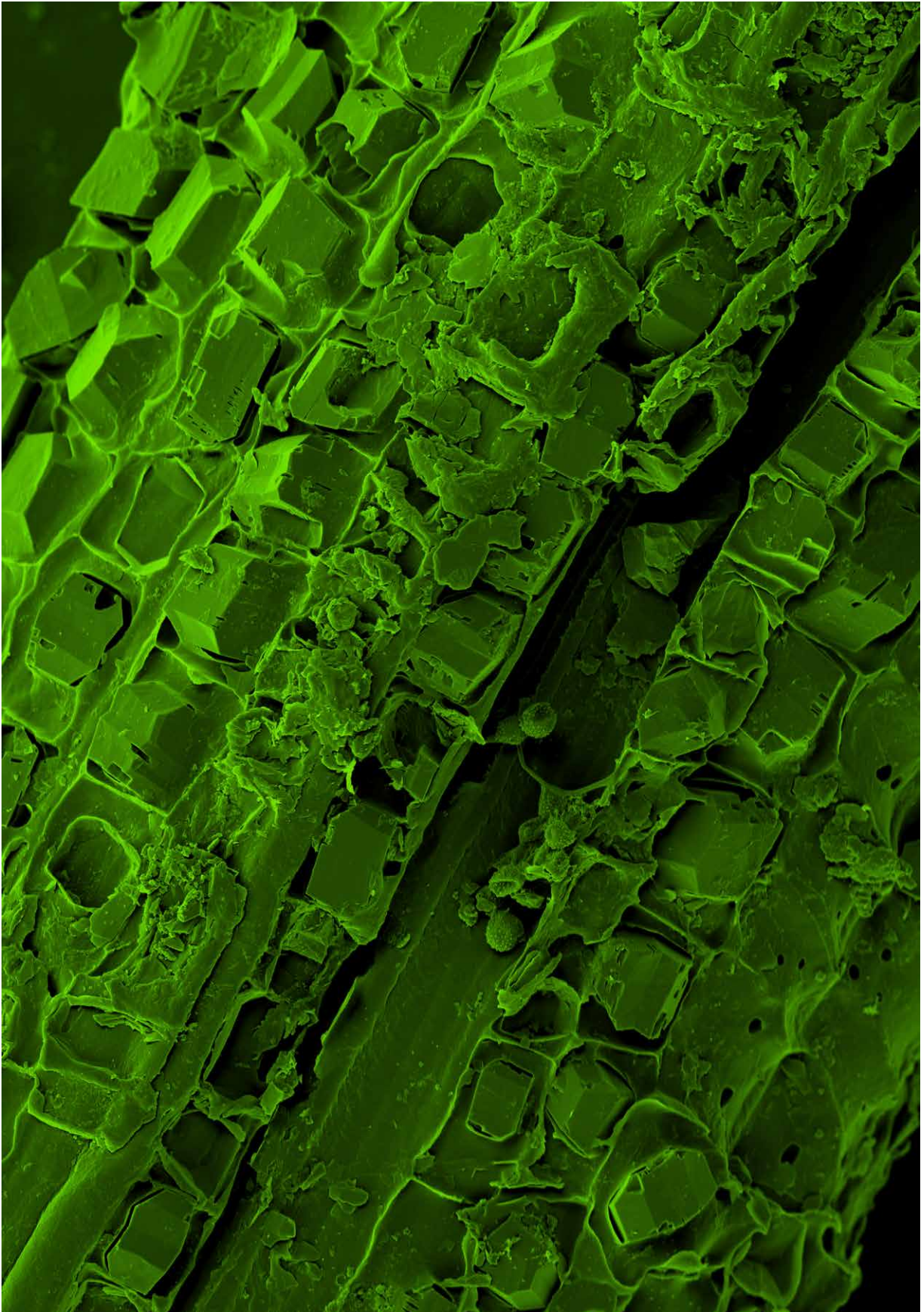
al. La fotografía, el video y la luz constituyen las principales áreas de su trabajo. Se formó en arte y diseño (Maestría en Artes Visuales y Maestría en Historia y Teoría del Diseño), actualmente cursando un doctorado en Ciencias archivísticas.

“En los últimos años (Covid) comencé a archivar intensamente libros y documentos que la gente está tirando debido a la escasez de espacios habitables o la reducción de material impreso no requeridos. Además, estoy recolectando e imaginando muestras de material, vidrio, metales, insectos y plantas. Mientras que los documentos antiguos están formando diferentes puntos de vista sobre temas a menudo considerados dogmas o mitos, las muestras de plantas están dando una idea del mundo infinito de las maravillas microscópicas. Justo cuando las ilustraciones antiguas se fusionan con las técnicas de imagen contemporáneas, nos volvemos más conscientes de los

pasos que la tecnología ha dado hasta ahora.

La receta personal para los tiempos interesantes que estamos viviendo es mantener una biblioteca y plantar una madera: ambos amplían los espacios sociales y de vida que se están reduciendo forzando en este momento.”





Tillia



Roy LaGrone

Corea - Estados Unidos

CONCEPTO

Palabras clave:

Alquimia, serie de Proyección Beta, desplazamiento, ecología, objetos encontrados, Cultura material, renovación

resumen:

un objeto escultórico imaginario, que actúa como una especie de baliza metafísica. su función

principal es emanar frecuencias de alarma eco-social y, simultáneamente, liberar la deuda kármica.

la siguiente pieza es un nuevo trabajo de mi serie de Proyección Beta, una serie continua de ensamblajes que abarcan imágenes digitales, fotografía, video y objetos encontrados orgánicos / no orgánicos.

durante los últimos 8 años, he estado documentando espontáneamente (a través de fotografías y videos) numerosos paisajes urbanos y rurales en Corea del sur.

esta pieza es una especie de escultura documental virtual (obra de arte original) que contiene un escaneo de alta resolución de un fragmento de plástico encontrado, estratégicamente compuesto con dos escenas fotográficas urbanas (documentadas). Creé una nueva narrativa para este objeto ignorado / descartado y las dos ubicaciones; en un intento de proyectar sus imágenes / historias en un contexto formal armonioso.

este trabajo es un objeto escultórico imaginario, que actúa como un faro metafísico. su función principal es emitir frecuencias de alarma eco-social y, simultáneamente, liberar la deuda kármica.

estoy tratando de explotar la tecnología para practicar alquimia. nociones que abarcan la activación de artefactos culturales y espacios, metáforas para transformar a los desplazados (marginados) en proyecciones sagradas.

BIOGRAFÍA

Roy LaGrone nace en Tupelo, MS (EE. UU.)

Educado en el Atlanta College of Art, LaGrone trabaja con impresiones y proyecciones generadas por computadora. Durante las últimas dos décadas, su trabajo ha ido evolucionando hacia una forma única de fusión interdisciplinaria a través de medios como el arte digital, el video y la fotografía. Combina artefactos desechados y lo tecnológico para explorar temas de desplazamiento, ecología y renovación. Su trabajo ha sido expuesto en numerosos lugares a nivel internacional. Tiene su sede en Daejeon, Corea del Sur

2018 Über schwebende Inseln und fliegende Menschen, Dorfmuseum Roiten, Rappottenstein, Austria

2012 Fotografías construidas, Galerie Schleifmühlgasse, Viena, Austria Biblioteca Storica, Vito d'Asio, Italia

2011 The Beta Projection Series, Galerija Domžale, Domžale, Eslovenia (solo) 2009 (No) una fotografía, Obalne Galerije Piran, Piran, Eslovenia

Piezas del Todo, Galleria Comunale della Loggia, Motta di Livenza, Italia (solo)

2008 La Belleza de lo Imposible, Museo de Arte Guntree, Tupelo, MS (solo)

Catalizadores digitales 2007: Experimentos para convertirse en universales, Libreria Menini di Pellegrini, Spilimbergo, Italia (solo)

EDUCACIÓN

2000 MFA, Savannah College of Art and Design, Savannah, GA 1989 BFA, Atlanta College of Art, Atlanta, GA.

.





Beacon # 5 (va a llover)



Sissa Micheli

Austria - Italia

CONCEPTO

Sobrevivir al volcán

En su nuevo trabajo “Surviving the volcano”, que es parte de un ciclo más grande de imágenes titulado “al borde del tiempo” (grabado en el sur de Italia), la artista muestra paisajes volcánicos de un mundo neoliberal explotado. Las fotos escenificadas tratan temas como la influencia humana en la naturaleza, el cambio climático, el calentamiento de la tierra y un estado post-apocalíptico. Las obras de Micheli actúan como una metáfora de la supervivencia en un entorno extremo; oscilan entre la realidad y la ficción, entre el presente y el futuro, una combinación irritante que tiene como objetivo representar el límite de nuestro sistema funcional. La artista traduce sus observaciones de la realidad en una forma simbólica que abre posibilidades para un análisis crítico de nuestra sociedad.

BIOGRAFÍA

Nació en Bruneck, Italia en 1975. En 1994 realizó sus Estudios Ingleses en la Universidad de Viena. En 2002 comenzó a estudiar en la Escuela de Fotografía Artística y la Academia de Bellas Artes de Viena. Ha ganado numerosos premios y becas, entre ellos el Premio de la Academia (2008), la beca de estudio Londres (2009) y París (2013) de la BMUKK. Tiene numerosas exposiciones individuales y colectivas en el país y en el extranjero. Actualmente vive y trabaja en Viena. Cuenta con numerosas exposiciones, ferias y publicaciones en el país y en el extranjero. Varias colecciones públicas y privadas. La artista está representada por la Galería Alessandro Casciaro en Bolzano y por la Galería Sturm & Schober en Viena.





Woman with Gas Mask Surviving the Volcano



Sula Zimmerberger

Austria

CONCEPTO

BIOGRAFÍA

¿Cómo estás hoy?

Para salvar a su país de la bancarrota, el entonces recién elegido primer ministro Tsipras tuvo que soportar programas de austeridad dolorosos; así como privatizaciones y severos recortes en los sistemas sociales. las pensiones y los salarios se redujeron a gran escala, aumentaron los impuestos y se redujeron los empleos en el sector público.

han pasado casi 10 años. ¿Cómo está Atenas hoy?

Cuando un sistema entra en crisis, un cambio de estrategia generalmente ayuda a tener éxito nuevamente. ¿Pero qué pasa con las crisis personales que te desvían? También se pueden usar para una realineación, pero tenemos que pasar por diferentes fases. no crecemos a partir de la crisis en sí, como se suele decir, sino de cómo la superamos. la psicología llama a esto crecimiento postraumático. no suena bien, ni lo es, pero tiene sentido.

La artista Sula Zimmerberger muestra dos trabajos fotográficos diferentes sobre este tema. ambos fueron llevados a la calle en mayo de 2019. uno muestra Atenas, el otro Washington.

Sula Zimmerberger es una artista femenina contemporánea. Nació en Ried in der Riedmark. (Alta Austria) en 1970. Trabaja y vive en Alta Austria, Viena. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Viena. Especializada en Pintura tiene un diplomado por esta Universidad. Además de pintar y dibujar, Sula Zimmerberger ha estado trabajando cada vez más con la fotografía y el video durante varios años.

Le gusta presentarlos como objetos en 3 dimensiones o como una instalación de espacio cruzado. Los temas centrales de su trabajo son: Identidad - Naturaleza - Cambio. El aspecto esencial para su implementación artística suele tener lugar a un nivel muy individual

y personal. En su trabajo, cuenta historias autónomas que surgen de sus propias observaciones y percepciones. Historias que en parte nos son familiares, en parte extrañas, simplemente "alienadas". Zimmerberger tiene al menos 8 exposiciones individuales y 69 exposiciones colectivas en los últimos 20 años.





Suzanne Horvitz

Estados Unidos

CONCEPTO

¿Cómo estás hoy?

Creo mi trabajo a través de una combinación de pintura, impresión digital y seda.

pantalla sobre paneles de vidrio. El trabajo de esta serie refleja a Robert Roesch y mi interés por las ciencias naturales, combinado con las preocupaciones sobre el cambio climático, cuestiones que nos han llevado a formar parte de comités locales de agua potable, ecología y verde en nuestras comunidades.

La pandemia de Covid expuso la diferencia en los estándares de vida entre los privilegiados y los desfavorecidos. Nuestra Tierra está experimentando un peligroso calentamiento global, miseria ambiental, escasez de agua en algunos lugares e inundaciones en otros. “El agua es la sangre vital de nuestro planeta, los ríos son sus vasos sanguíneos”. Entendemos cómo todo en la tierra está interconectado. Pero de alguna manera, parece que no podemos llegar a un consenso como pueblo unificado. A menudo tenemos un conflicto de intereses entre lo que nos beneficia personalmente y lo que nos beneficia a la comunidad.

He utilizado el mundo de los insectos como metáfora en esta serie, debido a su capacidad innata para cooperar. Por ejemplo: las hormigas y las abejas comparten un objetivo común: la supervivencia de la colonia. Los insectos actúan conjuntamente para optimizar la devolución de alimentos, para construir y explorar. Los insectos han aprendido a formar un sistema de elementos que interactúan. Para resolver los problemas del mundo, el primer paso será aprender que la comunidad es antes que nuestras necesidades individuales.

Sue Horvitz -2021

BIOGRAFÍA

Trabaja en su estudio en New Jersey Pinelands. Tiene una licenciatura

y una maestría de la Universidad

de las Artes, y un Doctorado en Enseñanza Universitaria de Bellas Artes de la Universidad de Columbia, Nueva York.

Horvitz fue uno de los fundadores y, durante 21 años, director ejecutivo de NEXUS ,Foundation For Today's Art. Ha recibido varias becas para artistas, que incluyen: una

beca Masterworks del Centro para el vidrio creativo, PA Council on the Arts, Mid Atlantic Arts Foundation y subvenciones del National Endowment for the Arts.

En 2019 Horvitz representó a EE. UU. En la 13a Bienal de El Cairo. Ha realizado exposiciones de su obra de arte en América del Sur, el Lejano Oriente y el Medio Oriente. Ha tenido exposiciones individuales y está en las colecciones permanentes del Museo Gulbenkian, Portugal.





Crisis Washington



Tomislav Buntak

Croacia

CONCEPTO

Me gusta nadar. Entrené polo acuático. Así que me gustó el agua, su suavidad y abrazo. A menudo dibujo y pinto figuras humanas y agua en el clima cálido del año. Relajado, con agua pura todo se ve perfecto.

BIOGRAFÍA

Tomislav Buntak nació el 24 de abril de 1971 en Zagreb, República de Croacia. Completa la escuela primaria y secundaria en Zagreb. Egresado de la Academia de Bellas Artes de Zagreb, el Departamento de Formación Docente en la clase del profesor Miroslav Šuteja. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y ha participado en exposiciones colectivas. Trabaja como profesor asociado en la Academia de Bellas Artes de Zagreb, donde también es vicedecano de administración y negocios. Actualmente se desempeña como presidente de la Sociedad Croata de Artistas Visuales en Zagreb.

.





Delfines de oro



Toni Kleinlercher

Austria

CONCEPTO

Iluminado

Algo había allí antes, un cuadro, un signo que el tiempo pintó silenciosamente, tapado, pero que, no obstante, permaneció inmortal. Los dioramas del Museo de Historia Natural de Nueva York y Edingburgh, que fotografié en la década de 1990, se inscriben en el sistema del arte como pinturas murales romanas, representaciones antiguas perdidas y fragmentadas de animales ambientados en una nueva realidad.

¿Qué contienen las imágenes, qué esconden, qué viene debajo de ellas, debajo de su piel, si las rascas, me pregunté. ¿Tiene esto que ver con la psicología profunda? ¿Aparecen aquí capas del inconsciente?

Y si sólo se hace visible una mancha blanca de papel, este blanco, este no escrito e indeciso siempre hace visible la imagen de abajo, como una marca inscrita en la capa antes desconocida. Algo siempre está ahí, debe haber sido algo de antemano: nada viene de la nada, el principio básico de la física.

Pero, ¿qué es el original y qué hay debajo? Las dimensiones pueden cambiar y formar nuevas imágenes como en un caleidoscopio. ¿Alguna vez fue un rinoceronte, una cebra, un león y qué es ahora? ¿Era realmente lo que solía ser? ¿La foto realmente representa esta realidad? Raspar la superficie de una fotografía o simplemente rascarla y penetrar profundamente en lo invisible, en una capa que parece un espejo ciego en su superficie, me recordó nuestro enfoque casi ciegamente loco del sistema de la naturaleza. Penetramos profundamente en capas

BIOGRAFÍA

Nacido en 1958 en Schwaz, Austria. Creció en el Tirol. Vive y trabaja

como escritor experimental, artista multimedia y profesor en Viena, Austria.

Estudió matemáticas y geografía de 1978 a 1982 en una escuela de educación en Innsbruck, literatura alemana e historia del arte de 1982

a 1984, etnología de 1992-1994 en

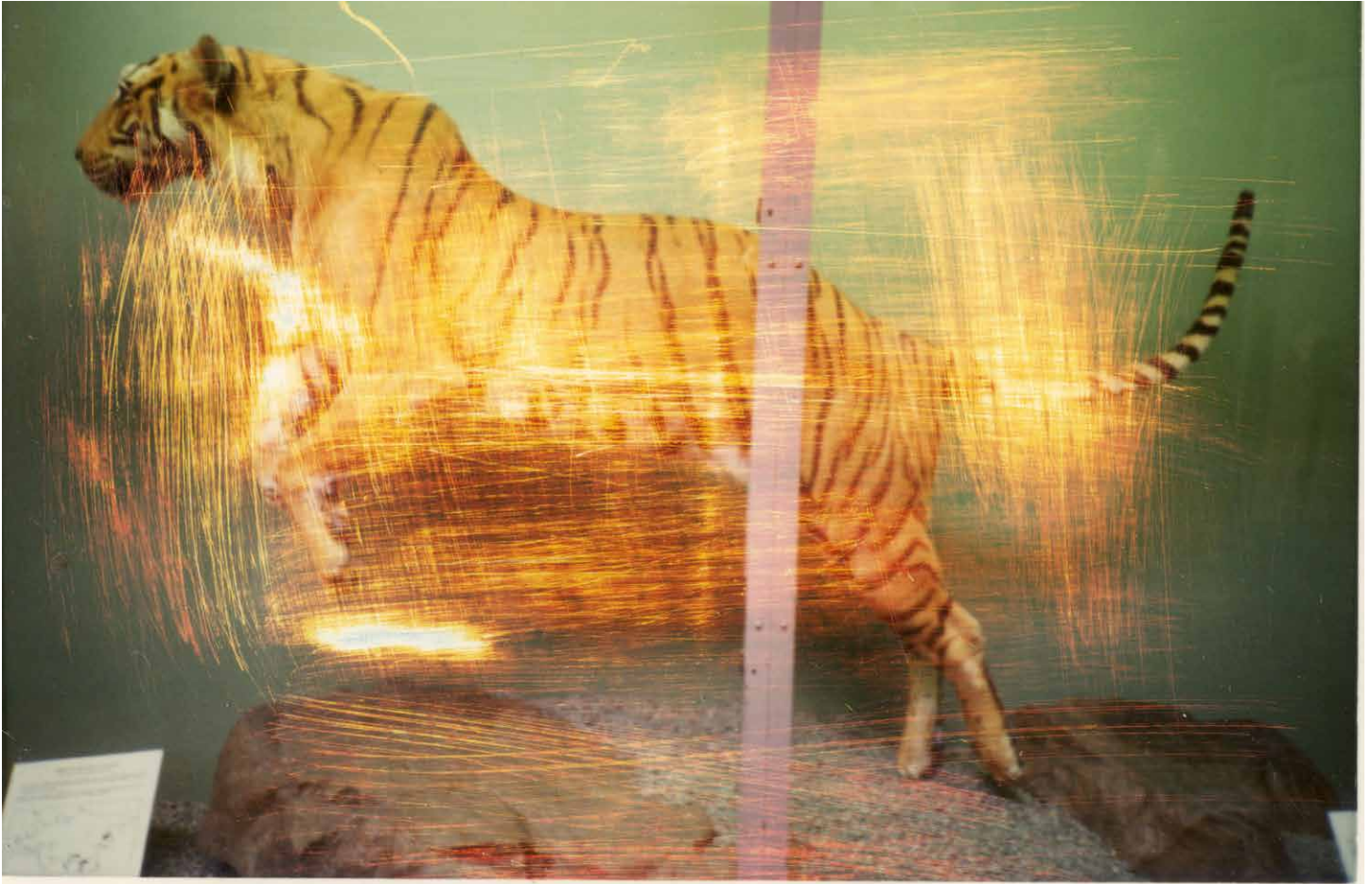
la Universidad de Innsbruck. 1985 primera publicación del libro. 1992 primera exposición individual. Traslado del Tirol a Viena 1994, emigración a Tokio 2003, vivir en Tokio por un período de 6 años, regresar a Viena 2009.

Con Kleinlercher la cuestión de

la naturaleza se transforma en

un problema lingüístico wittgensteiniano, que el artista, como supuesto observador de segundo orden, importa al cubo blanco del sistema del arte. En el contexto de "paisajes" seleccionados, Kleinlercher desarrolla arreglos observacionales para iniciar operaciones de "comunicación reflexiva".





Delfines de oro



Ulla Žibert

Eslovenia

CONCEPTO

“Todo está conectado” es un simple dicho antiguo: la verdad sagrada de los pueblos indígenas de todos los continentes y que poco a poco está siendo comprendida por todas las sociedades. Ahora sabemos y está muy bien medido y probado también por la ciencia que la presencia humana ha tenido un impacto enorme en todas las formas de vida y en todo el planeta. La naturaleza es una entidad que se cambia a sí misma. Un sistema complejo que es una red de vida en constante cambio e interconectada. El cambio es el único principio constante y único, *modus operandi* de todos los seres vivos.

Son muchos los cambios globales que tenemos que hacer como especie para poder evolucionar y establecer diferentes sistemas que permitan preservar la vida. Necesitamos desarrollar nuevos patrones de comportamiento, nuevos sistemas de creencias, nuevas formas de operar y hacer las cosas para poder enfrentar la crisis global.

La sociedad occidental y su sistema se construyeron y establecieron

independientemente de las consecuencias que pudieran y serán para todos los demás sistemas. Progreso, desarrollo, prosperidad, lucro, placer, comodidad, elección, ignorancia, alienación, miedo a la desigualdad ... Son sólo algunas palabras que definen nuestra existencia y se esconden en nuestra vida cotidiana. Definen cómo entendemos y definimos una sociedad exitosa y cuáles son nuestras expectativas sobre el futuro.

Las obras que he enviado forman parte de la serie de pintura que se centra en situaciones cotidianas con una potente narrativa banal, pero con una nota sociocrítica acentuada. La serie trata las estructuras, patrones y hábitos de nuestra sociedad como un problema único, a través de representaciones de situaciones efímeras con la co-colocación de sombras que no son las del objeto representado. Se utilizan como herramienta para la redefinición del contenido representado, estableciendo contextos que abordan y cuestionan historias

BIOGRAFÍA

Ulla Žibert (nacida en 1988, Eslovenia) se graduó en escultura en la Academia de Bellas Artes y Diseño (ALUO) en Ljubljana. Ella fue una constante becaria Zois durante sus estudios. En 2007 recibió el Premio por logros académicos sobresalientes /ALUO, Universidad de Ljubljana. Si bien su aportación artística anterior gravitó principalmente en torno a colaboraciones con otros artistas visuales, en 2017 comenzó a exhibir su trabajo en solitario, siendo el primero en Pirano/Eslovenia en el 52º evento internacional de pintura *Ex-tempore*, donde ganó el primer premio.

Organizado desde 1964 por Coastal Galleries, *Ex-tempore* Pirano/Slovenia es uno de los festivales de arte competitivos más antiguos de su tipo en Eslovenia, y se desarrolla ininterrumpidamente desde su inicio. Entre 232 obras aplicadas, su pintura fue elegida y galardonada con el 1er Premio que se considera de prestigio y trascendencia internacional. Presenta su obra en exposiciones colectivas e individuales. En diciembre de 2019 presentó su primera exposición individual en la Galería TIR en Nova Gorica/Eslovenia titulada *Ver las sombras como realidad*. Al año siguiente, en octubre, presentó su exposición individual *This is / This is not* en Simulaker Gallery/Eslovenia como parte de la convocatoria abierta para artistas de la generación más joven *First Opportunity 2020*, y en febrero de 2021 una exposición del mismo nombre en la Galería Layer House en Kranj/Eslovenia. Vive y trabaja en Ljubljana/Eslovenia.

Trabajando en el campo de las artes visuales, Žibert está interesado en encontrar formas de articular el ámbito opaco de lo cotidiano a través del examen y la disección, utilizando diferentes medios como la fotografía, la pintura, la serigrafía y el video. Ella percibe su trabajo como un entretejido de imagen y palabra. Un cúmulo de intentos por crear oportunidades que abran camino a un nuevo pensamiento, percibiéndolo como una herramienta de observación y redescubrimiento de lo omnipresente.





Delfines de oro



Ulla Žibert

Eslovenia

CONCEPTO

más amplias como la crisis ambiental, los avances tecnológicos, la desigualdad y la posición y alienación del individuo.

Me interesa encontrar formas de articular el reino opaco de lo cotidiano a través del examen, la disección y la contemplación. Encontrar lagunas o espacios de vacío que se puedan llenar con contenido nuevo y diferente, creando así alteridad. Mi enfoque principal es cuestionar quizás las partes más evidentes y efímeras de la vida y conectarlas con experiencias e impulsos subjetivos traducidos, creando así una colisión entre lo individual y lo universal / colectivo.





Ursula Berlot & Suncana Kulijis

Eslovenia - Croacia

CONCEPTO

Uršula Berlot

Nacida en Ljubljana, se graduó en la Escuela Secundaria de Ciencias Naturales. Estudió dos años de filosofía en el Departamento de Filosofía de la Facultad de Artes de la Universidad de Ljubljana, antes de estudiar pintura en la Academia de Bellas Artes de la Universidad de Ljubljana y en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París. En 2002, obtuvo una maestría en la Academia de Bellas Artes de Ljubljana y terminó su estudio de doctorado en 2010 en la misma institución. Actualmente ocupa el cargo de Profesora Asociada en la Academia de Bellas Artes y Diseño de la Universidad de Ljubljana.

Sunčana Kuljiš

Nació en Croacia y ahora vive en Francia. Tiene una Maestría en Bellas Artes en Arte y Tecnología del Instituto de la Escuela de Arte de Chicago (donde estudió el papel del arte en las nuevas tecnologías y la globalización). En Chicago trabajó en un laboratorio de neurociencia / fisiología. Antes de eso, estudió biología y neurociencia en la Universidad de Brown, donde recibió una licenciatura en ciencias en biología.

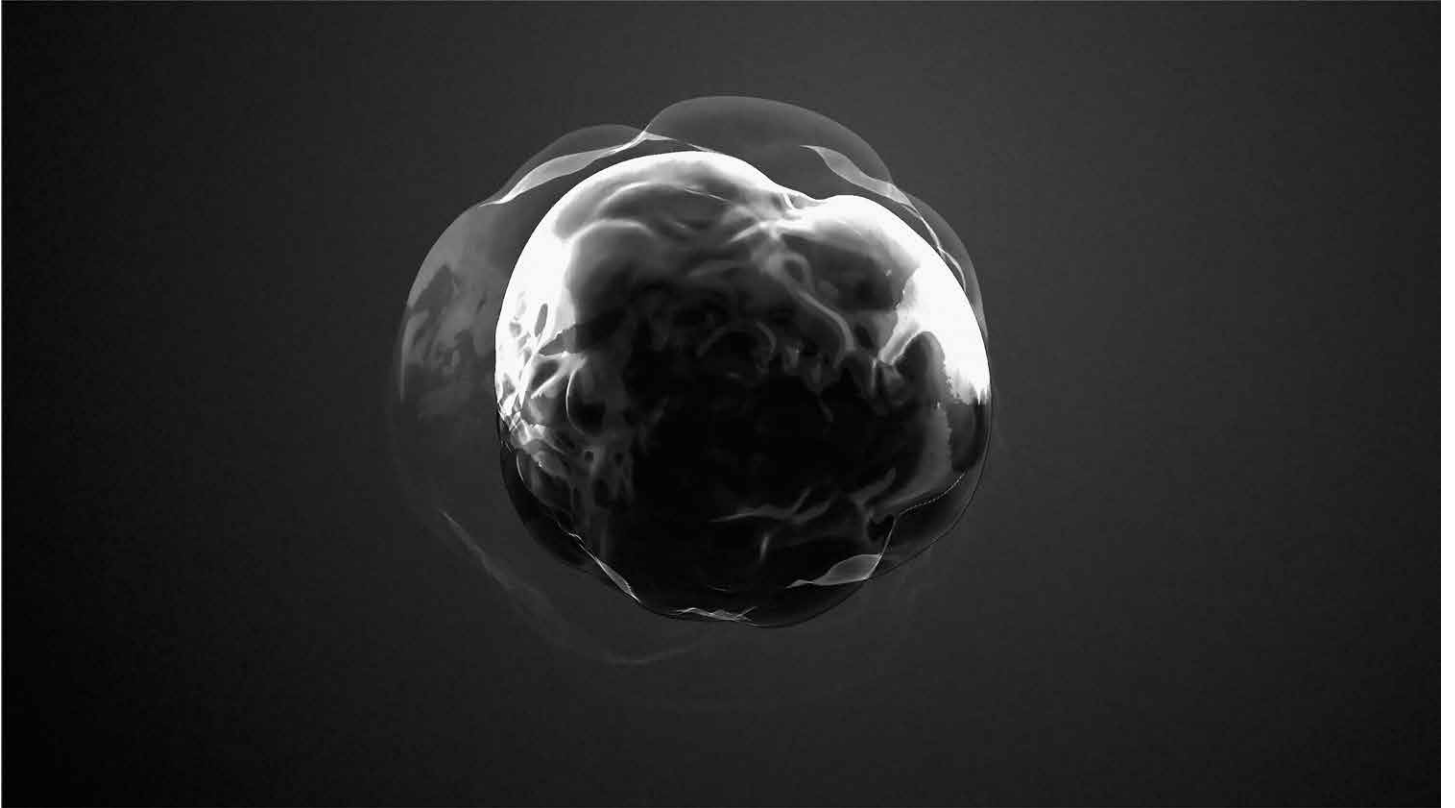
BIOGRAFÍA

Ulla Žibert (nacida en 1988, Eslovenia) se graduó en escultura en la Academia de Bellas Artes y Diseño (ALUO) en Ljubljana. Ella fue una constante becaria Zois durante sus estudios. En 2007 recibió el Premio por logros académicos sobresalientes /ALUO, Universidad de Ljubljana. Si bien su aportación artística anterior gravitó principalmente en torno a colaboraciones con otros artistas visuales, en 2017 comenzó a exhibir su trabajo en solitario, siendo el primero en Pirano/Eslovenia en el 52º evento internacional de pintura Ex-tempore, donde ganó el primer premio.

Organizado desde 1964 por Coastal Galleries, Ex-tempore Pirano/Slovenia es uno de los festivales de arte competitivos más antiguos de su tipo en Eslovenia, y se desarrolla ininterrumpidamente desde su inicio. Entre 232 obras aplicadas, su pintura fue elegida y galardonada con el 1er Premio que se considera de prestigio y trascendencia internacional. Presenta su obra en exposiciones colectivas e individuales. En diciembre de 2019 presentó su primera exposición individual en la Galería TIR en Nova Gorica/Eslovenia titulada Ver las sombras como realidad. Al año siguiente, en octubre, presentó su exposición individual This is / This is not en Simulaker Gallery/Eslovenia como parte de la convocatoria abierta para artistas de la generación más joven First Opportunity 2020, y en febrero de 2021 una exposición del mismo nombre en la Galería Layer House en Kranj/Eslovenia. Vive y trabaja en Ljubljana/Eslovenia.

Trabajando en el campo de las artes visuales, Žibert está interesado en encontrar formas de articular el ámbito opaco de lo cotidiano a través del examen y la disección, utilizando diferentes medios como la fotografía, la pintura, la serigrafía y el video. Ella percibe su trabajo como un entretejido de imagen y palabra. Un cúmulo de intentos por crear oportunidades que abran camino a un nuevo pensamiento, percibiéndolo como una herramienta de observación y redescubrimiento de lo omnipresente.





Solidez líquida



Vesna Bukovec

Eslovenia

CONCEPTO

Vesna Bukovec (1977, Ljubljana) se graduó en 2002 y completó su Maestría en Bellas Artes en 2006 en la Academia de Bellas Artes y Diseño de Ljubljana. Trabaja de forma independiente y en el grupo de arte KOLEKTIVA (con Metka Zupanič y Lada Cerar). Su trabajo artístico encuentra su expresión en una variedad de medios (dibujo, video, instalación) y enfoques (investigación, apropiación, participación, etc.), siendo la ironía una estrategia artística de uso frecuente. Presentó su trabajo en varias exposiciones individuales en Eslovenia y en numerosas exposiciones internacionales. www.vesna-bukovec.net

BIOGRAFÍA

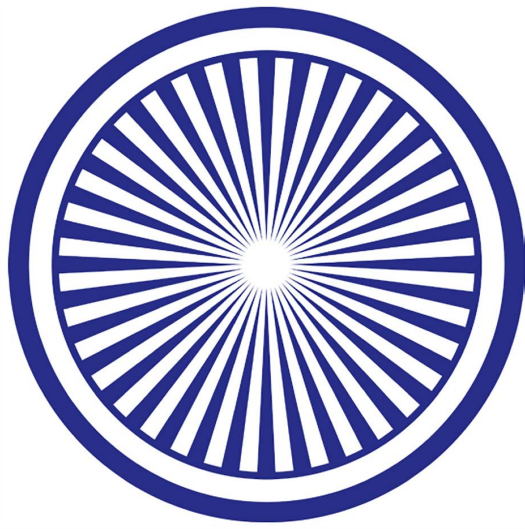
No hay sociedad sin espectáculo, los giros del individuo a la masa. Ella ha cambiado su línea de dibujo continua y suave, utilizada anteriormente, sin adiciones ilusionistas por una menos fluida y más nítida. En sus dibujos, basados en fotografías encontradas en Internet, hay manifestantes en Wall Street, espectadores en Wimbledon, trabajadores que esperan recibir la noticia de que han perdido sus trabajos, personas que hacen cola para comprar un iPhone, visitantes de conciertos de rock, niños que rezan, personas que rezan. Esperando recibir sus paquetes de comida. Fueron las protestas más recientes contra los bancos en Nueva York y en otros lugares lo que animó a Vesna Bukovec a pensar en la psicología de la multitud y los roles de los individuos en ella. Ella siempre usa una fotografía para su dibujo intencionalmente esquemático, cuyo mensaje es, por supuesto, impactante y que morderá la realidad actual. Cualquier individuo es solo una parte de la sociedad y su comportamiento siempre es sumiso al grupo. Esto es, por supuesto, un acontecimiento completamente normal, ya que un humano es un ser social, un animal socialmente definido. Sujeto a estos hallazgos se encuentra el estilo de los dibujos que es similar al que podríamos reconocer de un manual de usuario común, o varias señales de advertencia, y que es intencionalmente impersonal y se ajusta a la masa.





And yet I do bother_Unknown girl, demonstration in memory of the victims of Pinochet's regime, Santiago, Chile, 2016







electroacoustic

MUSIC

International

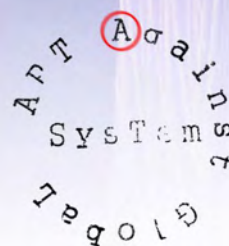
EXHIBITION

MUSLAB

AFTER

arte contemporáneo

2024



#CulturaConDerechos

#PogoJustoyATiempo

Teatro Prometeo

<https://muslab.org>